

**Katalog**  
der  
**Musik-Sammlung**  
der  
**Kgl. öffentlichen Bibliothek**  
zu  
**Dresden**  
(im japanischen Palais).

Bearbeitet  
von  
**Eitner und Kade.**

---

**Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.**

---

**Leipzig 1890.**  
**Breitkopf & Härtel.**

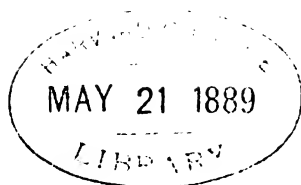
## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
1. Musikhandschriften bis zur Neuzeit. Mus.-Mss. B. . . . .	1—70
Mss. A. De. G. J. K. M. . . . .	71—79
2. Die Notendrucke bis 1700 . . . . .	80—110
Nachträge . . . . .	110—113
3. Bücher über Musik bis 1700 . . . . .	114—128
4. Register . . . . .	129—150
5. Fehlerverbesserung . . . . .	150

---

Herr Bibliothekar Richter hat sich um die Korrektur und durch mannigfache Zusätze den Dank der Herausgeber erworben.

---



**Musik-Handschriften der Kgl. öffentlichen Bibliothek  
zu Dresden.**

**Mus.-Mss. B.**

7. Hs. von 1811. Partitur nach der Aufführung in Rom angefertigt.  
1 Bd. in gr. qu. 4<sup>o</sup>.  
Salmo L.: Miserere mei Deus, à nove voci composto da *Gregorio Allegri*.
14. *C. P. E. Bach*: Chor für S. A. T. B. mit Orchester. „Leite mich nach deinem Willen.“ Part. qu. Fol.  
*G. H. Stölzel*: Missa canonica (Kyrie und Gloria) für 13 reelle Stimmen. 8 Singst., 3 Viol., 2 Bratsch. u. Bass. Part. qu. Fol.
24. *J. S. Bach*: Missa hmoll. Part. Fol.
26. — Matthaeuspasion. Part. Fol.
28. *L. van Beethoven*: Missa solemnis. Part. Fol.
32. *B. Borghi*: Pater noster für Sopr.-Solo mit Klav. qu. Fol.  
*B. Czernohorsky*: Motette à 4. Part. qu. Fol.  
*H. Graun*: Te deum. Klav.-Ausz. qu. Fol.
34. 1 Vol. von 41 Bll. in qu. Fol. Part. von moderner Hand.  
1. *Caldara* (Ant.): Stabat mater a 4 concertato (con Organo).  
2. *Lotti* (Ant.): Spirto di Dio (Madrig. per il Bucentauro). 4 voc.  
3. — Miserere mei Deus. 4 voc.  
4. *Leo* (Leon.). Miserere mei Deus. 8 voc. c. Bas. cont. Disc. 2<sup>o</sup> vorgez.: d d d . c h e c h e . b a b . (Abgedr. z. T. in Reichardt's Kunstmagazin, Stück 4.)
36. 1 Vol. von 6 Bll. in qu. Fol. Part. von moderner Hand.  
1. *Caldara* (Ant.): Responsorio sacro per la settimana santa. Text: Tenebrae factae sunt, 4 voc.  
2. *Rastrelli*: Adoramus te, 4 voc. Bl. 4 v.
48. Ein Vol. von 142 Bll. in hoch Fol. Chorbuch aus dem 16. Jahrh.  
1. Bl. der Titel in sauberer Herstellung. Die 2 letzten Bll. weiß; innere Seite des Einbands die Buchstaben M. M. C.

*Francisci Fabri Flandri Missarum Decem | Liber Primus. | Darunter der Index.)*

1. (Missa super) De beata virgine. 4 voc. Fol. 2.
2. (Missa super) Amorosetto fiore. 4 voc. Fol. 13.
3. (Missa super) Par ton Regard. 4 voc. Fol. 25.
4. (Missa super) Par ton seul bien. 4 voc. Fol. 36.
5. (Missa super) Las que crains tu amy. 4 voc. Fol. 48.
6. (Missa super) Descendit angelus. 4 voc. Fol. 56.
7. Missa Sine Pausis, 4 voc. Fol. 68.
8. (Missa super) Homo quidam. 5 voc. Fol. 77.
9. (Missa super) Isti sunt sancti. 5 voc. Fol. 100.
10. (Missa super) Hors Enuieulx. 5 voc. Fol. 123.
50. *K. Fasch*: Missa à 16 in 4 Chören. Fol. Part.
52. — der 119. Psalm à 8. Part.
54. — a) 12 Choräle. Part.  
                   b) Inclina domine à 6. } Part. Fol.  
                   c) Requiem à 7.  
                   d) Trauermotetten à 4.  
                   e) Davidiana aus den Psalmen nach Luther's Übersetzung. Part. Fol.
58. *Joh. Frdr. Finke*: der 21. Psalm à 4 u. 6 mit Orchest. Part. Fol.
60. *Leop. Schefer*: Vater unser. Doppelcanon zu 4 Chören. Part.
66. *C. H. Graun*: Tod Jesu. Part. qu. Fol.
74. *G. F. Händel*: a) 3 Arien aus dem Messias. Part. qu. Fol.  
                           b) 1 Arie aus Jud. Maccab. Part. qu. Fol.  
                           c) 1 Arie aus der Ode auf den Cäsar-Tag. qu. Fol.
- J. A. Hasse*: Offertorium in Bdur. Part. qu. Fol.
- J. Michael Haydn*: In coena domini ad Missam. Introitus à 4 col Basso. Part. qu. Fol.
80. *G. F. Händel*: Samson, bearb. von J. F. Mosel. Part. qu. Fol.
84. *J. A. Hasse*: Requiem in Cdur. Part. qu. Fol.
86. — Te deum in Ddur. Fol. Part.
88. — Te deum (Klavierausz.). qu. Fol. (Das Andante fehlt.)
90. — La conversione di Agostino. Oratorio. Part. qu. Fol.
92. — I pellegrini. Orator. Klavierausz. qu. Fol.
94. — Il cantico de tre Fanciulli. Orat. Part. Fol. Ital. u. deutsch.
98. *J. A. Hiller*: Sanctus à 4 con strom. Part. Fol.  
                   — 2 Agnus dei à 4 con strom. Part. Fol.
110. 1 Vol. in qu. Fol. Sammelbd. in Papp von Drucken und Handschr. Ein „Kyrie“ und zwei „Agnus dei“ sollen von *J. A.*



*Hiller* sein, darauf folgen von demselben 4 geistl. Chöre mit Instrum. Dann aus der Bibl. v. *Militz*:

1. *Lotti* (Ant.): *Laudate pueri*, T. B. B. c.

2. — *Vere languores nostros*, 2 T., B.

Darauf folgt ein Druckwerk von *C. H. Sämann*.

3. *Scarlatti* (Aless.): *Tu es Petrus et super*. 8 voc. et B. c. (6 Bl.).

Darauf wieder Druckwerke und schliesslich

4. 2 Autographen von *Jos. Schuster*: a) *Kyrie a 4<sup>to</sup> concert*.

b) *Miserere in Omoll*. c) *Salve regina a 3 concertati*.

Part. Am Ende die Jahreszahl 1777. Der Vermerk: „Autographon Autoris“ rührt von unbekannter Hand her.

114. 1 Vol. von 51 Bl. in qu. Fol. Part. von moderner Hand.

*Josquin des Prés*, Eilf mehrstimmige Gesänge:

1. *Deus in nomine tuo*. 4 voc. Bl. 2.

2. p. *Voluntarie sacrificabo*.

2. *Benedicite omnia*. 4 voc. Bl. 6.

3. *Domine ne in furore tuo*. 4 voc. Bl. 9.

2. p. *Turbatus est a furore*.

4. *Coeli enarrant gloriam*. 4 voc. Bl. 12.

2. p. *Lex Domini immaeulati*.

3. p. *Delicta quis intelligit*.

5. *Ave Christe immolate*. 4 voc. Bl. 18.

2. p. *Salve lux mundi*.

6. *Domine, dominus noster*. 5 voc. Bl. 21.

7. *Beati, quorum remissae sunt*. 5 voc. Bl. 26.

2. p. *Verum tamen in diluvio...*

3. p. *In campo et freno*.

8. *Miserere mei Deus*. 5 voc. (Disc.: h . h h h h h e h i , a h e d e a h g a h e.) Bl. 32.

2. p. *Auditui meo dabis*.

3. p. *Domine, labia mea aperies*.

9. *Cantate Domino canticum novum*. 5 voc. Bl. 43.

2. p. *Tollite hostias et introite*.

10. *Sic deus dilexit mundum*. 6 voc. Bl. 49.

11. *Christus mortuus est*. 6 voc. Bl. 51.

123. 1 Vol. von 183 Seiten. Sammelband in qu. Fol. Part. vom Chordirektor *Fischer* geschrieben.

1. *Lassus* (Orl. de): *Audi benigne conditor*. 5 voc. S. 3.

— 2. p. *Multum quidem peccavimus*.

2. *Pro defunctis*. *Domine quando venieris*. 5 voc. S. 8.

3. *Lassus*: In monte oliveti. 6 voc. S. 11.
4. — O quam suavis est Dne. 6 voc. S. 15.
5. — O mors quam amara est. 6 voc. S. 21.
- 2. p. O mors bonum est. 6 voc. S. 23.
6. — Te decet hymnus Deus. 4 voc. S. 27.
7. (o. Namen, ist aber von Lassus) Dixit Joseph undecim. 6 voc. S. 34.
- 2. p. Nuntiaverunt Jacob dicentes.
8. — Timor et tremor venerunt. 6 voc. S. 41.
- 2. p. Exaudi Deus deprecationem. 6 voc. S. 43.
9. — Estote ergo misericordes. 7 voc. S. 46.
10. — In convertendo Dominus. 8 voc. S. 50.
11. — Jam lucis orto sidere. 8 voc. S. 63.
- 2 p. Qui ponit aquam. 8 voc. S. 70.
12. — Confitebor tibi, Ps. 137. 8 voc. S. 75.
13. *Pitoni* (Gius. Ottavio): Dies irae, dies illa, 6 voci concertata. S. 89.
14. — Adoramus te Christe. 4 voc. S. 101.
15. *Handl-Gallus* (Jac.): Adoramus te. 6 voc. S. 103.
16. *Clemens non Papa*: Vox clamantis in deserto. 5 v. S. 105.
- 2. p. Vox dicentis clama.
17. — Angelus domini ad pastores. 5 voc. S. 112.
18. *Parvulus filius*. 5 voc. S. 117. (Disc.: d. b e c d g a b.)
19. *Clemens non Papa*: Deus in adjutorium. 6 voc. S. 121.
- 2 p. Ecce in tenebris. 6 voc.
20. — Pastores quidnam vidistis. 5 voc. S. 129.
- 2. p. Natum vidimus.
21. — Jerusalem surge. 5 voc. S. 137.
- 2. p. Leva in circuitu.
22. — Super ripam Jordanis. 5 voc. S. 148.
- 2. p. Vox de coelo sonuit.
23. — Venit vox de coelo. 5 voc. S. 157.
- 2 p. Respondit miles.
24. — Mane nobiscum Domine. 5 voc. S. 167.
- 2 p. Et intravit cum eis.
25. — Qui consolabatur me. 5 voc. S. 179.
124. 1 Vol. in qu. Fol. Starker Band ohne Blatzzählung. Partitur von moderner Hand.
- Lotti* (Antonio): Requiem. 5 voc. (2 Ob., Tromba, Fag., 2 Viol., 2 Viole, Organo e Basso).

128. *B. Marcello*: Estro poetico armonico. Parafrasi etc. Part. 4 Bde. Abschrift der Ausgabe von 1724.
130. *F. Mayer*: Cantata. Part. 1821. Autograph. qu. Fol.
132. 1 Vol. Orchesterpart. Kopistenhd. des 18. Jahrh. qu. 4<sup>o</sup>. *Messa de Morti à 4<sup>o</sup> voci del Sign. Maestro Antonio Mazzoni.*
134. 1 Vol. in qu. 4<sup>o</sup>. Partit. von einer Hd. des 18. Jahrh. *Te deum laudamus à quattro dal Sign. Antonio Mazzoni.*
144. *C. B. v. Miltitz*: Die Frauen am Grabe des Heilandes. Oratorium. Part. 1816. qu. Fol.
146. — dasselbe in Klav.-Ausz. qu. Fol.
148. — Missa à 4. 1815. Part. Autograph.
150. — Missa à 4. 1829. Part. Autograph.
152. — Missa à 4. 1833. Part. Autograph.
154. — Missa pro defunctis requiem. 1834. qu. Fol.
156. — Ave Maria à 3. qu. Fol.
158. — Litaniae Lauretanae à 4 con strom. qu. Fol.
160. a) — Psalm 118 à 4.
- b) — Hymnus à 5. Part.
- c) — Salve regina à 4. in Bdur, m. obl. Violoncello u. Basso solo. Part. qu. Fol.
- d) — Salve regina in Adur à 4 c. orch. qu. Fol.
- e) — Fuga in Esdur. Quis est homo à 4. Part.
- f) — Stabat mater à 4. Part. qu. Fol.
- g) — 1 Fuga à 4 à capella: Vater in deine hände, à 3. Part. qu. Fol.
- h) *A. Morgenroth*: 3 Graduale à 4. Part. qu. Fol.
166. — Sanctus à 4 mit Pianof. (nur Bass als Begleit.). Part. u. Stimmen. qu. Fol.
168. — Agnus dei à 4 mit Pianof. Part. u. St. qu. Fol.
170. — Ave Maria à 4 mit Pianof. Part. u. St. qu. Fol.
172. — Salve regina à 4 mit Corni, Clarinetten, Fagotti etc. Part. u. Stimmen. qu. Fol.
174. — Veni sancte spiritus mit Pianof. Part. u. St. qu. Fol.
176. — Trauercantate à 4 mit Pianof. Part.
180. *Mozart*: Davide penitente. Part. qu. Fol.
182. *A. Naumann*: I pellegrini. Oratorium (5 Nrn. daraus). qu. Fol.
182. — Arie für Sopr., aus d. Vater unser. Part. qu. Fol.
183. — Messe. Part. Autogr. 1791. Fol.
184. — Der 111. Psalm à 4 voc. col Basso. qu. Fol.

192. 1 Vol. von 189 Seiten in h. Fol. Partit. von moderner Hand.  
(Dieselbe Hand wie Nr. 183!)
- Palestrina*, Vier Messen:
1. Missa 5 voc. (Disc.: d e f . e d e d g e).
  2. Missa 5 voc. (Disc.: a a d , d f d f f e). Das Agnus dei zu 6 St.
  3. Missa 4 voc. (Disc.: d d d e . d e f f e . d d e d). Das Agnus dei zu 5 St.
  4. Missa 4 voc. (Disc.: g a g e f g a g f g). Das Agnus dei zu 5 St.
194. 1 Vol. von 29 Bll. in qu. Fol. Part. von der Hand wie Nr. 183.
- a) *Palestrina* (Giov. Pier Luigi): Messa di Papa Marcello à 6 voci.
  - b) *G. B. Pergolese*: Salve reg. A. c. 4 instr. Part. qu. Fol.
196. *B. Pergolese*: Stabat mater à Canto et Alto con strom. qu. Fol.
200. Dasselbe „Stabat mater“ in 5 Stb.
202. 1 Vol. von 25 Bll. in hoch Fol. Part. von der Hand wie Nr. 183.
- Pitoni* (Josepho Octavio): Missa pro defunctis. 4 voc. Auctore...  
(Büchs. des Titelblattes mit biogr. Notizen und Anmerkungen versehen.)
204. 1 Vol. von 119 Seiten in qu. Fol. Part. von moderner Hand.
- Porpora* (N.): Miserere in Gmoll à più Voci dell Sign....  
(2 Sopr., 2 A., 2 Viol., Violette con Be.) qu. Fol.
206. 1 Vol. von 66 Seiten in qu. Fol. Part. von moderner Hand.
- Porpora* (Nicolo): Miserere in Emoll à 4 voci (2 Disc., 2 Alt) dell Sign.... (Mit 2 Viol., Viola und Be.) qu. Fol.
208. 1 Vol. von 19 Bll. in qu. Fol. Part. von moderner Hand. Titel:
- Porpora*: Magnificat sonis musicis espressum dal Sig. ... 4 voc.,  
2 Corni, 2 Oboi, 2 Viol., Viola et fundamenta. qu. Fol.
214. *C. J. Reissiger*: Fragment aus den Psalmen Davids für Solo,  
Chor und Orchest. Part. Fol.
216. *G. A. Ristori*: Credo à 4 con strom. Part. qu. Fol.
224. *Schicht*: Missa à due Chori. Part. qu. Fol.
225. a) *Schnabel*: Relig. Gesang für 4 Männerst. Part. Fol.
- b) *C. J. Reissiger*: Dr. Martin Luther's Loblied auf die Frau Musica für 2chör. Männerchor. Part. Fol.
  - c) (Wöhler?): Religiöser Gesang f. 4 Männerst. in Adur. Part. Fol.
  - d) *J. C. Löwe*: Die eiserne Schlange. Vokalatorium f. Männerstimmen. Part. Fol.
  - e) *Schnabel*: Psalm für 4 Männerst. Part. Fol.

- f) *Witschel* u. *Schicht*: Te deum für 4 Männerst. Part.
- g) *C. Blum*: Grufs dem Vaterlande. Notturmo für 4 Männerst. u. Chor. Part. Fol.
- h) *Schnabel*: Choral für 3 Männerchöre. Part. Fol.
- i) *Wöhler*: Relig. Gesang für 4 Männerst. in Fdur. Part. Fol.
- k) *C. Kreutzer*: 4 Gesänge für 4 Männerst. Part. Fol.
- l) *C. Blum*: Lied für 4 Männerst. u. Chor. Part. Fol.
- m) *C. Kreutzer*: Frühlingsnaken für 4 Männerst. Part. Fol.
- n) *C. Kreutzer*: Frühlingsandacht für 4 Mst. \*). Part. Fol.
- o) *C. Reissiger*: Freude am Dasein für 4 Mst. Part. Fol.
- p) *Mozart*: Quverture z. Zauberflöte f. 4 Mst. arrangiert. Part. Fol.
- q) *Mendelssohn*: der frohe Wandersmann u. a. für 4 Mst. Fol.
234. *J. Schuster*: Missa Nr. 13 Adur à 4 con strom. Part. Kyrie u. Gloria. qu. Fol.
236. — Missa Esdur à 4. con strom. Part. qu. Fol.
238. — Salve regina à 4. con strom. Part. qu. Fol.
240. — Pange lingua f. 2 Sopr. con strom. Part. qu. Fol.
242. — Tantum ergo f. Alt, con strom. Part. qu. Fol.
244. — Offertorium à 4. c. Pianof. Part. qu. Fol.
246. *L. Spohr*: Die letzten Dinge. Orat. Part. qu. Fol.
252. *C. F. H. Über*: Cantate zur Vorfeier der 50jähr. Regierung S. M. des Königs von Sachsen am 19. Sept. 1818 in der Frauenkirche zu Dresden, f. S., A., T., B. m. Orch. Fol.
258. *D. Zelenka*: Missa Gdur à 4. con strom. 1712. Dresden. Part. Fol.
- 260, 4. *K. P. E. Bach*: Heilig mit 2 Chören und einer Ariette zur Einleitung. Part. Fol.
- 260, 6. *J. S. Bach*: Ein feste Burg. Cantate à 4. con strom. Part. qu. Fol.
- 260, 15 a. *Cherubini*: Motetten: Iste die. — Ave verum. — O sacrum convivium f. Chor, 3 Sopransolo u. Orch. — Part. Fol.
- 260, 16 a. *Diabelli*: Messe in D für Mst. Part. qu. Fol., 8 Stimmen. Fol.
- 260, 23. *W. Fischer jun.*: Figural-Messe für grossen Chor mit Orgel. Part. qu. Fol. u. Stimmen in 4.
- 261, 2. 4 Hefte Papier in qu. Fol. Part. von der Hand wie Nr. 183. Titel: Geistliche Gesänge von *Andrea Gabrieli*.

\*) = Männerstimmen.

1. Benedictus qui venit, 12 voc. in 3 Chören.
2. Magnificat, 12 voc. in 3 Chör. (Disc. I: d d d d d h e e c h).
3. *Anerio* (Felice): Ave regina coelorum. 8 voc. con org.
4. *Palaestrina*: Tribularer si nescirem. 6 voc.
5. — Sicut erat in principio. 6 voc.
6. — Laus, honor, virtus, gloria. 6 voc.
7. *Gabrieli* (Giov.): Miserere mei Deus. 6 voc.
8. — Beata es virgo Maria. 6 voc.
- 261, 3. *F. J. Gossec*: O salutaris à 3. Part. u. St. Fol.
- 261, 7. *C. Graun*: Tod Jesu, Orat. Arie. Klavierauszug. Fol.
- 261, 8 f. *Händel*: Judas Maccabaeus, Duett u. Arie. Part. qu. Fol.
- 261, 8 m. — Josua, ein Chor, Rec. u. Arie. Part. qu. Fol.
- 261, 11. *A. Haeser*: Missa. Chorstimmen. Fol.
- 261, 13. *J. Hasse*: Te deum. Klavierausz. (Andante fehlt.) qu. Fol.
- 261, 20. *J. Haydn*: Aus dem Danklied zu Gott, von Gellert, für 4 St. u. Pft. Part. u. St. Fol.
- 261, 20 m. — Jahreszeiten. Part. u. St.
- 261, 21. *A. Hiller*: Herr, Herr . . . S. u. A. mit Orchst. Fol.
- 261, 21 a. — Das Wort ward fleisch. Sing- u. Orchst. Fol. Autogr.
- 261, 21 b. -- Agnus dei. f. S., A., T. B. u. Orch. Stimm. Autogr. Fol.
- 261, 21 c. — Agnus dei. f. S., A., T., B. u. Orch. Stimm. Fol. Autogr.
- 261, 21 d. — Kyrie. f. S., A., T., B. u. Orch. Stimm. Fol. Autogr.
- 261, 21 e. — Sanctus. f. S., A., T., B. u. Orch. St. Fol. Autogr.
- 261, 31. *Martini*: Canone à 3. Part. qu. Fol.
- 261, 31 m. *A. Mazzoni*: Requiem à 4. Part. qu. Fol.
- 261, 42. Convolut: „Musik nach der Predigt.“ Chor, Recit. u. Duett, St. f. Solo, Chor u. Orch., ohne Autor, 18. Jahrh.
- 261, 44. *Neukomm*: Die Nacht. Cantate. 4 St. Fol.
- 262, 1. 1 Vol. in hoch Fol. 8 Bll. Part. von moderner Hd. Titel: *Palestrina*: Stabat mater. Für den Vortrag bearbeitet von Richard Wagner. (Die Bearbeitung in diesem Exemplar besteht in Vortragszeichen, die mit roter Tinte eingezeichnet sind. Wahrscheinlich das Direktionsexemplar zur Auf-führung des „Stabat“ bei dem 300jährigen Stiftungs-feste der Kapelle.) 2ehör.

- 262, 5. *J. A. Perti*: Fuga di A. Perti: Et vitam venturi. 1 Bog. Part. Fol. Hs. des 18. Jahrh.
- 262, 11. *A. Reicha*: Fuga für 2 Chöre. Part. qu. Fol.
- 262, 31. *Schicht*: 2chörige Missa in C, 8 St. Fol.
- 262, 33 c. *H. Schütz*: Vaterunser. Stimmen f. 2 Chöre, Violinen, Bass u. Orgel. Fol.
- 262, 33 f. *J. A. P. Schulz*: Motette, 4 St. für große Chöre. qu. Fol.
- 262, 33 m. *Jos. Schuster*: Et incarnatus est. Part.
- 262, 36. *L. Spöhr*: Vater unser f. 2 Männerchöre u. Orch. Part. Fol.
- 262, 40. *M. Stadler*: Ecce sacerdos à 4. Fol.
- 262, 44. 17 Bl. in hoch Fol. Part. von moderner Hand. Titel: *Suriano* (Francesco Romano): Missa super Voces musicales. 6 voc.
- 262, 47. *Wimmer*: Missa à 4 in dis. St. f. Chor u. Orch. Fol.
- 262, 48. *D. Zelenka*: Missa à 4. con strom. Part. Fol.
- 262, 50. *K. Zelter*: Beatus qui timet. T. u. B. m. Pfte. Part. Fol.
- 262, 52. *A. Zeei*: Ave Maria für Ges. u. Clav. qu. Fol.
- 263, 2. *Agnus* in Bdur: à 5 aus Axel u. Walburg. Part. u. St. Fol.
- 263, 4. } *Agnus dei* { in Fdur à 4. Orch.-Part. qu. Fol. } Komponist
- 263, 6. } in Amoll à 3. Orch.-Part. } unbekannt.
- 263, 8. Cantate in Ddur zu einer Trauung: à 4 u. Solo. Part. qu. Fol.
- 263, 10. *Haydn*: Abendlied zu Gott, von Gellert, für gem. Chor und Klav. in Edur. Fol.
- 263, 12. Gesang zur Schulprüfung in Friedrichstadt (Dresden) in Gmoll. Orgel und Chorpart. qu. Fol.
- 263, 14. Jesus himmlische Liebe, für 3 Sopr. u. Klav. in Cdur. qu. Fol.
- 263, 16. Klopstock's ernsthafte Beschäftigungen auf dem Lande. Lied für Sopr. u. Klav. in Eedur. qu. Fol.
- 263, 18. In Manus tuas. Adagio in Amoll à 4 c. Violini, Viola e B., Fuga à 2 soggetti in Cdur, und Adagio à 4 v. concertanti in Edur. Part. qu. Fol. 1807.
- 263, 20. Miserere à 12 v., c. str. ed. Org., Stimmen. Fol.
- 263, 22. Morgenlied in Bdur à 4. Part. Fol. 1833.
- 263, 24. Oratorienfragment, 8 Sätze, Soli m. Orch., über „Ein' feste Burg“. qu. Fol.
- 263, 26. Passionscantate. Tl. I. Orgelst. mit Text. Fol.
- 263, 30. Requiem in Cmoll. Part. qu. Fol.
- 263, 32. Surrexit f. 2 S. u. 2 A. m. Orgel in Gdur. qu. Fol.
- 263, 34. Tantum ergo in Bdur. 6 St. Fol.
- 263, 36. Weinet nicht. Quartett. Part. 1. Bl. qu. Fol.

264. Codex in hoch Fol., Chorbuch des 16. Jahrh. von 157 (unnummerierten) Blättern. Das 1. Bl. enthält von neuerer Hd. Bemerkungen über den Inhalt. Auf dem 2. resp. 3. Bl. rote Initialen. Titel mit roten zollgroßen Buchstaben. Introit | tus | cum integra | Sequentia | In Nativita | te Christi. | Qvinque Vocvm. | \*)
1. Puer natus est nobis. (Disc. g d e d d d c h c h.) 5 voc.
  2. Quia mirabilia fecit. 5 voc.
  3. Alleluja. (Disc. g a h c a c. h c.) 5 voc.
  4. Dies sanctificatus illuxit. (Disc. a c h, a g f f e f.) 5 voc.
  5. Grates nunc omnes. (Disc. f g a a g f e d e f.) 5 voc.
  6. Huic oportet ut canamus. 5 voc.
  7. Missa sex vocum; Kyrie, Gloria et Sanctus. (Disc. d f. g a f e a g e g.)
  8. Missa quinque vocum; Kyrie, Gloria et Sanctus. (Disc. e g a g g c e. d d c h c.)
  9. Missa sex vocum. (Ohne Agnus dei; Disc. g d d e d c. h a g a g a.)
  10. Missa sex vocum; Kyrie et Gloria. (Disc. a a d, d e f d.)
265. 5 Stb. in kl. hoch. Fol. Hds. des 16. Jahrh. Disc. 81 Bll.; Alt 76 Bll.; Ten. 77 Bll.; B. 76 Bll.; Quinta V. 17 Bll.

Das Werk war so verheftet, dass es in dieser Verfassung gänzlich unbrauchbar war. Auf meine Veranlassung und nach meinen Angaben wurden die Lagen herausgeschnitten und neu geordnet und gebunden, so dass nun das früher unvollständig geglaubte Werk keinen Fehler mehr aufweist. Hinter dem Satz Nr. 54 „Nu bitten wir den heil. g.“ steht im C. und Ten. „2. Okt. 1571“. Doch ist das Werk nicht im ganzen um diese Zeit entstanden. Einige Schreiberhände darin sind entschieden jünger. Ab und zu leere Bll. Es ist ein Cationale mit Hymnen, Motetten, Introiten, Officien, Chorälen, Sequenzen, zum Teil von Isaac, Walther, Resinarius, Josquin u. a. Wo nicht 5 Stimmen angegeben sind, ist der Satz 4stimmig.

- A. 1. De adventu domini Introitus: Animam meam.
2. Motetta: Hora est, à 5.
3. a) Sanctus.
- b) „ II. (Dies Sanctus vielleicht à 5, wenn das Sanctum auf S. 8 der Quinta Vox dazu gehört.)
4. Gloria; Et cum spiritu tuo, Habemus ad dominum.
5. Grates nunc omnes, à 5.
6. Huic oportet, à 5.
7. *Orlandus*: Inter natos mulierum, à 5.
8. *Walther's* Responsorium: Plenum gratia.

---

\*) Prof. Kade besitzt ein thematisches Verzeichnis der Hds.



- B. 9. De natali Domini introitus (Isaac): Puer natus est nobis. Et filius. (Vgl. Rhaw officia 1545, abgedr. in Ambros V. S. 345).
10. Quia mirabilia fecit.
  11. Kyrie magnae deus potentiae.
  12. Christe summi vera hostia.
  13. Kyrie cuius natus.
  14. Gratias agimus.
  15. Domine fili unigenite.
  16. Qui tollis peccata.
  17. Quoniam tu solus sanctus.
  18. Prosa et sequentia de natali domini: Dies sanctificatus.
  19. Alleluia (Isaac; vgl. Rhaw a. a. O.).
  20. Grates nunc omnes.
  21. Huic oportet.
  22. Moteta 4 vocum de natali Domini: Hodie Christus.  
2. p. O magnum mysterium.
  23. Moteta 5 vocum O admirabile commercium.
  24. Moteta: Nesciens mater (vgl. Luthercodex Nr. 53).
  25. Magnificat 5. toni. 5 voc.
  26. Cum inducerent puerum.
  27. Quia viderunt oculi.
  28. Ex legis observantia (6 Strophen).
  29. Responsorium in Natali domini: Plenum gratia.
  30. In principio erat.
  31. Vom Himmel hoch da kom ich her.
  32. Venite et videte regem (mit deutschem Text untermischt).
  33. Gaude et Laetare.
  34. In natali domine.
  35. Virga Jessae floruit.
  36. Mich. Praetorius: Singt und klingt Jesu Gottes Kind.
- C. 37. De circumcisione Domini Introitus: a) Vultum tuum.  
b) Eructavit cor meum.
38. Prosa: post partum virgo; Alleluja.
- D. 39. In Epiphania domini introitus: a) Ecce advenit dominator. b) Deus iudicium. c) Et iustitiam tuam.
40. Prosa: Vidimus stellam (Isaac; vgl. Rhaw a. a. O.).
- E. 41. Die purificationis Mariae introitus. a) Suscepimus deus.  
b) Magnus deus. c) In civitate dei.

- F. 42. Die annunciationis introitus. a) Ecce concipies. b) Spiritus sanctus. c) Et virtus.
- G. 43. Introitus in die Palmarum: a) Domine ne longe facias. b) Deus, deus. c) Quare me.
- H. 44. In die pentecostes introitus: a) Spiritus domini. b) Replevit orbem. c) Confirma hoc. d) A templo. e) Alleluja. f) Veni sancte spiritus.
45. Prosa: Veni pater pauperum, à 5.
46. In labore requies, à 5.
47. O lux beatissima, à 5.
48. Lava quod est sordidum, à 5.
- I. 49. Introitus de sancta trinitate. a) Sancta trinitas. b) Patrem. c) Benedictus. d) Alleluja. e) Pater filius. f) Non tres. g) Majestas. h) Fremunt. i) Laudat. k) Eia. l) Veneranda. m) Certe sumus. n) Te Adoramus. o) Zacharia. p) Et super salutem. q) (Josquin: Hic mores exui malos.) r) Cum sancto spiritu.
- \*) 50. Jesus Christus unser Heiland. 2 VIII bris 1571.
51. Christe qui lux es et dies.
52. Prosa in die Palmarum: a) gloria laus et honor tibi. b) Israel es. c) Coetus in excelsis. d) Cum palmis obvia venit. e) Hi tibi passuro. f) Hi placuere tibi.
53. Rex Christe factor (steht im Tenor unter Nr. 38.)
54. (Walther): Nu bitten wir den heiligen Geist, à 5 (cf. Walther's Gesangb. 1524).
55. De nativitate domini hymnus. Resinarius: Beatus author saeculi.
56. In dulci júbilo.
57. Puer natus in Bethlehem (lat.-deutsch).
58. In natali domini casti gaudent angeli.
59. Surrexit Christus dominus (fehlt ein Bl. im Ten. u. Cant.).
60. Spiritus sanctus gloria.
61. Christ unser Herr zum Jordan kam.
62. Viri Galilaei.
63. Also sehr jammerts Gott, des sünders großs not.
64. [NB. Außerdem befinden sich in der Quinta Vox (auf S. 20 ff.) noch folgende 3 Sätze:

---

\*) Von hier an wird die strenge Folge der Officien nach dem Laufe des Jahres aufgegeben. Es scheint hier der Nachtrag zu beginnen.

a) Denn er hat die Niedrigkeit seiner magd angesehen.

b) " " " " " " " "  
(ein ausgeführterer Satz als a. Beide die Melodie in schwarzen Noten).

c) Also hat Gott die Welt geliebt (vgl. Nr. 65 in cod. Mus. B. 266).]

266. 6 Stb. in hoch Fol. in einer Kapsel mit dem Rücktitel: „Officium de nativitate et ascensione Jesu Christi“. Hd. des 16. Jahrh. Bll. nicht numeriert. Starke Bände.

Enthält Officien de nativitate, de festo gloriosae resurrectionis Jesu Christi, de ascensione Jesu Christi, de spiritu sancto sive de festo pentecostes, de sancta et individua Trinitate.

1. Puer natus est nobis. Et filius datus est. 5 voc.
2. Kyrie summum. Christe, Kyrie. 5 voc.
3. Gratias — bis mit — Tu solus altissimus. 5 voc.
4. Grates nunc omnes. 2 Tle. 5 voc.
5. Quem vidistis pastores. 2 Tle. 6 voc.
6. In principio erat verbum. 6 voc. 2. p. Fuit homo. 4 voc.  
3. p. In propria. 6 voc.
7. Verbum caro factum est. 6 voc.
8. Hodie Christus natus est. 5 voc.
9. Ecce Maria genuit. 5 voc. 2. p. Ecce agnus dei.
10. O admirabile commercium. 5 voc.
11. Postquam consumati sunt. 5 voc.
12. Videntes stellam. 5 voc. 2. p. Et apertis thesauris.
13. Stella quam viderant. 5 voc.
14. Tribus miraculis. 5 voc.
15. Finit annus iter. 4 voc.
16. Grates Deo canamus. 4 voc.
17. Hodie rex coelorum. 6 voc.
18. Hodie Christus natus est. 6 voc.
19. Fausta dies roseo ferras fulgore. 6 voc. 2. p. Auspiciis Deus appropreat.
20. Puer natus est nobis. 6 voc. 2. p. Postquam consumati sunt dies.
21. Hodie Christus. 6 voc. 2. p. Verbum caro factum est.
22. Resurrexi et adhuc. 5 voc.
23. Missa 5 voc. (Kyrie et Gloria.)
24. Agnus redemit oves. — Dic nobis Maria, — Credendum est magis. 5 voc.

25. Christ ist erstanden. (Im D.: Agnus redemit oves.) —  
Dic nobis. — Credendum. 4 voc.
26. Maria stabat ad monumentum. 6 voc. 2. p. Congratula-  
mini mihi.
27. Angelus domini. 6 voc. 2. p. Nolite timere.
28. Providebam Dominum. 6 voc. 2. p. Quoniam non dere-  
linquas.
29. Tulerunt Dominum. 6 voc. 2. p. Cum ergo fieret inelinavit.
30. Christus surrexit. 6 voc. 2. p. Et si non surrexisset. 4 voc.  
3. p. Alleluja laudemus. 6 voc.
31. Christus resurgens. 6 voc.
32. Vespera nunc venit. 6 voc.
33. Maria Magdalena et altera Maria. 5 voc. 2. p. Cito euntes,  
dicite discipulis.
34. Congratulamini mihi. 5 voc. 2. p. Recedentibus discipulis.
35. Ego sum resurrectio. 5 voc.
36. Expurgate vetus. 5 voc.
37. Immolabit hoedum multitudo. 5 voc.
38. Surrexit Christus. 4 voc. 2. p. Laetamini omnes.
39. Angelus Domini. 4 voc. 2. p. Nolite timere.
40. Tulerunt dominum. 4 voc.
41. Salve festa dies. 6 voc.
42. Christus resurgens. 6 voc.
43. Angelus Domini locutus est. 5 voc. 2. p. Ecce praecedet  
vos in Galilæam.
44. Quid admiramini. 5 voc.
45. Missa 5 voc. (Kyrie et Gloria.)
46. a) Viri Galilaei. 5 voc. b) Missa. 5 voc.
47. Ascendit Deus. 6 voc. 2. p. Et Dominus. 3. p. Gloria patri.
48. Ascendisti in altum. 6 voc.
49. Ascendens Christus in altum. 5 voc. 2. p. Ascendit Deus.
50. Non turbetur. 5 voc. 2. p. Ego rogabo patrem.
51. Ascendens Christus. 5 voc. 2. p. Ascendo ad patrem.
52. Ascendens Christus. 6 voc. 2. p. Ascendit Deus.
53. Confirma hoc. Spiritus Domini. 5 voc. (Introitus.)
54. Missa super: Visita quaesumus. 5 voc. (Kyrie et Gloria.)
55. Veni sancte spiritus et emitte. 5 voc. — In labore. —  
O lux beatissima. — Lava quod est.
56. Hodie completi sunt. 6 voc. 2. p. Misit eos.
57. Jam non dicam. 6 voc.

58. Si quis diligit me. 6 voc.  
 59. Dum complerentur. 5 voc. 2. p. Dum ergo essent.  
 60. Paracletus autem spiritus. 5 voc. 2. p. Non turbetur cor vestrum.  
 61. Veni sancte spiritus. 5 voc.  
 62. Dum complerentur. 5 voc. 2. p. Facta autem hac voce.  
 63. Sic enim deus dilexit. 5 voc. 2. p. Sicut Moises.  
 64. Repleti sunt omnes. 5 voc. 2. p. Loquebantur variis.  
 65. Also hat Gott die Welt geliebt. 8 voc. (von anderer Hd. Text nur im Altus. Vorhanden die Stimmen D. A. T. B. V. Vox.)  
 66. Sancta trinitas. 5 voc.  
 67. Missa super: Tribularer. 5 voc. (Kyrie et Gloria.)  
 68. O altitudo divitiarum. 6 voc. 2. p. Quis enim cognovit sensum Domini.  
 69. Te adoramus omnipotens. 6 voc.  
 70. Tibi laus, tibi gloria. 5 voc. 2. p. Da gaudiorum praemia.  
 71. Benedictus Deus pater. 5 voc. 2. p. Benedicite Deum.  
 72. Tibi laus, tibi gloria. 5 voc. 2. p. Et benedictum.  
 73. Sancta trinitas. 5 voc.  
 74. Benedictus dominus Deus. 4 voc. 2. p. Honor virtus et potestas.  
 75. Benedictus esto domine. 4 voc. 2. p. O adoranda Trinitas.  
 76. Ô beata Trinitas. 4 voc.
274. 1 Vol. von 217 Seiten in qu. Fol. Part. von Wilh. Fischer.  
 Enthält meist Gesänge von neueren Autoren.
1. Für Männerstimmen von *B. Klein, Biercy, Blum, Beethoven* und
  2. *Vittoria* (T. L. da): *Libera animas omnium fidelium*, A., 2 T., B. S. 104.
  3. Für gemischten Chor: Choräle zu 4 Stimmen, geistl. Gesänge von *Fasch, Gluck, Wilh. Schneider, C. Schultz, Kürzinger, M. Haydn, Aug. Haeser, Ett.*
  4. *Lotti*: *Crucifixus* 6 voc. S. 127. — 8 voc. S. 206. — 10 voc. S. 211.
  5. *Nanini*: *Haec dies quam fecit*. 5 voc. S. 171 (auch deutsch).
  6. *Palestrina*: *Ingrediente Domino*. 4 voc. S. 164 („ „ ).
  7. — *O salutaris hostia*. 4 voc. S. 162 („ „ ).
  8. — *Salve regina*. 5 voc. S. 167 („ „ ).
  9. *Bernabei*: *Salve regina*. 4 voc. c. B. cont. S. 132.
  10. *Valotti* (Franc. Anton.): *Salve regina*. 8 voc. S. 148.

11. *Palestrina*: Miserere. 4 voc. S. 138.
  12. *Vittoria*: Vere languores nostros. 4 voc. S. 175.
  13. — O quam gloriosum est. 4 voc. S. 177.
  14. *Gallus* (Jac.): Duo Seraphim. 8 voc. S. 143.
  15. *Lasso* (Orl.): Magnificat 1576. 8 voc. S. 153. (1. Disc. f g a . a e f . f e d.)
  16. — Missa 8 voc. S. 180. (1. Disc. a c b a c a.)
276. 1 Vol. in hoch Fol. Part. von Wilh. Fischer.
1. *Clemens non Papa*: Pater peccavi. 8 voc. 2. p. Quanti mercenarii.
  2. — Ego flos campi et lilium. 7 voc.
  3. *Vaet* (Jac.): Te Deum laudamus. 8 voc. 2. p. Tu rex gloriae Christe. 4 voc. 3. p. Te ergo quaesumus. 8 voc.
  4. *Willært* (Adrianus): Magnificat. 8 voc. (Disc. g a c h c h h h e h.)
  5. — Psalmus IV. Cum invocarem, In tribulatione. 8 voc.
  6. — Ps. 30. In te Domine speravi. In justitia. 8 voc.
  7. *Arcadelt* (Jacobus): Pater noster qui es. 8 voc.
  8. *Phinot* (Dominicus): Sancta trinitas. 8 voc.
  9. *Cleve* (Joannes de): Erravi sicut ovis. 8 voc. 2. p. Delicat juventutis.
  10. *Hollander* (Christian): Austria virtutes aquilas. (In laudem inclytæ domus Austriae.) 8 voc.
278. 1 Vol. in hoch Fol. Part. von Wilh. Fischer.
1. *Walter* (Joh.): Allein auf Gottes Wort. 4 voc.
  2. *Praetorius*: Mein Eltern mich verlassen han. 4 voc.
  3. *Burgk* (Joa. a): Was kränkstu dich, was schreckstu mich. 4 voc.
  4. *Schütz* (Heinr.): Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes. 4 voc. et B. cont.
  5. *Hammerschmidt*: O Domine Jesu Christe. 5 voc. et B. cont.
  6. — Schaffe in mir Gott ein reines Herz. 6 v. et B. cont.
  7. *Schütz* (Heinr.): Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 6 voc. et B. cont.
  8. — Das ist ja gewisslich wahr. 6 voc. et B. cont.
  9. *Caldara*: Regina coeli laetare. 4 voc. et Fundam.
  10. *Eccard* (Joh.): O Freude über Freude. 8 voc.

11. *Durante* (Frane.): Misericordias Domini. 8 voc. in Cdur.
12. *Mendelssohn* (Felix): Kyrie eleison, Adur. 8 voc.
13. *Nicolai* (Otto): Die Strafe liegt auf ihm, Esdur. 8 voc.
14. — Ehre sei Gott in der Höhe, Fdur in 3 Abteilungen. 8 voc.
15. *Mendelssohn*: Weihnachten, Gdur. Allegro moderato. 8 voc.
16. — 20 8stimm. Gesänge zu den übrigen Kirchenfesten.
21. *Caldara* (Ant.): Crucifixus. in Amoll. 16 voc. (mit Kl.-A.) Part.

280. 1 Vol. von 127 Seiten in qu. Fol. Part. von Wilh. Fischer.

1. *Schütz* (Heinr.): Vater unser der du bist. 5—8 voc. et B. e., andere Sätze sind Solosätze mit Instrumentalbegleitung, wie Violinen und Bass, mit und ohne Orgel.
2. — Ehre sei dir Christe. 4 voc. S. 13.
3. — Dank sei unserm Herrn. 4 voc. S. 16.
4. — Wer Gottes Marter in Ehren hat. 4 voc. S. 18.
5. *Walther* (Joh.): O Christe, Morgensterne, leucht uns. 4 voc. S. 20.
6. — Gott hat das Evangelium gegeben. 4 v. S. 21.
7. — (?) Wir glauben all an einen Gott. 4 voc. S. 22. (Mit einer Bemerkg. von Roehlitz.)
8. *Calvisius* (Sethus): Nun komm der Heiden Heiland. 4 v. S. 24.
9. — Veni redemptor gentium. 4 voc. S. 24.
10. — Helft mir Gottes Güte preisen. 4 voc. S. 24.
11. — Puer natus in Bethlehem. 4 voc. S. 25.
12. — A solis ortus cardine. 4 voc. S. 25.
13. — Gelobet seyst du Jesu Christ. 4 voc. S. 25.
14. — Vom Himmel hoch da komm ich her. 4 voc. S. 26.
15. — Christum wir sollen loben schon. 4 v. S. 26.
16. — Nun schlaf mein liebes Kindelein. 4 v. S. 26.
17. *Gabrieli* (Giov.): Deus meus ad te de luce. 10 voc. S. 28.
18. — Ego dixi Domine. 7 voc. S. 36.
19. — Passionsgesang: O Domine Jesu Christe. 8 voc. S. 40.
20. — Domine exaudi orationem. 10 voc. S. 48.
21. — Sancta Maria succurre. 7 voc. S. 54.
22. — Beata es virgo Maria Dei genitrix. 6 v. S. 59.

23. *Gabrieli*: Benedictus qui venit. 12 voc. S. 63. (1. Disc. d d g fis.)
24. *Gabrieli* (Giov.): Jubilate Deo omnis. 8 voc. S. 67.
25. — Magnificat. 8 voc. S. 84. (1. Disc. a . a fis g a b b a.)
26. *Zelenka* (Johann Disma): Qui tollis peccata. 7 voc. et B. cont. S. 96.
27. *Scarlatti* (Aless.): Tu es Petrus, Antifona, a due Cori reali 8 voc. et Org. S. 103.
28. *Gabrieli* (Giov.): Benedixisti Domine. 7 voc. S. 120.
29. *Palestrina*: O crux aves spes. 5 voc. S. 125.
282. 1 Vol. in qu. Fol. Part. von Wilh. Fischer.
  1. *Leo* (L.): Miserere mei Deus. 8 voc. in 2 Chören (11 Abtlg.).
  2. *Pachelbel* (Joh.): Tröste, tröste uns Gott. 8 voc. et B. cont.
  3. — Singet dem Herrn ein neues Lied. 8 voc. et B. c.
  4. *Palestrina*: Nos autem gloriari. 4 voc.
  5. — Super flumina Babylonis. 8 voc.
  6. *Casciolini* (Claudio, 1600—1640): Angelus Domini. 8 voc.
  7. *Anerio* (Felice): Vidi speciosam. 8 voc.
  8. *Palestrina*: Sicut cervus desiderat. 4 voc.
296. Choralbuch f. Orgel. 18. Jh. qu. Fol.
298. Partit., zum Teil Autographe.
  1. Aria: Penza ch'io serbo in petto Del. Sign. Maestro *Andreozi*. In St. Benedetto il Carnaval. 1788. 18 Bll. Partitur. Autograph.
  2. Aria: Nò per te non ho più amore Del Sigr. *Gaetano Andreozzi*. Part. 14 Bll. Kopie.
  3. Dieselbe Arie im Klav.-Ausz. „Per uso di me F. Ceccarelli“.
  4. Argentina 1771. Del Sign. *Pasquale Anfossi*. 9 Bll. in kl. qu. 4<sup>o</sup>. Partitur-Autograph. Text: Bov'e dov'e si affreti, f. Sopr.
  5. Aria: Ah non sai per questo core Del Sign. *Pasquale Anfossi*. Part. 8 Bll.
  6. Rondo del Sign. *Giuseppe Sarti* per Il Sign. Giuseppe Aprile. Text: Teco resti anima mia, Sopr. c. Flauto, Corni, Violini, Viole e Basso. Part. 6 Bll.
  7. Ti lascio al ben che adori, Scena e Aria del Sign. *Giuseppe Asioli*. Part. 20 Bll. Autogr. in qu. 4<sup>o</sup>.
300. *G. Andreozzi*: Arie: No quest' alma mai, f. Tenor u. Orch. Part.



302. *L. Angely*: Das Fest der Handwerker. Singspiel. Part. qu. Fol.  
 304. *Louis Angeli*: List und Phlegma. Vaudeville. qu. Fol.  
 310. Partituren in gr. qu. 4<sup>o</sup>, zum Teil Autographe.  
     1. Due Arie del Sign. *Badini*.  
        a) Dolce parte del cor. 7 Bll.  
        b) Se coll' affanno mio. 7 Bll.  
     2. Aria: Fieri vi morsi atroci Del Sign. *Vincenzo Benatti*. 16 Bll.  
     3. Rec. ed Aria del Sign. *Ferdinando Bertoni*: Tarda il mio morir. 8 Bll.  
     4. Aria del Sign. *Bertoni*: Nell' orror di valle aprica. 15 Bll.  
     5. Aria del Sign. *Ferdinando Bertoni*: Ta ci in sen. 11 Bll.  
     6. *Bertoni*: Rondo des Telemaco 1777: Del mio ben luci. 6 Bll.  
     7. [Cantata dal Sr. Caselli.] Aria del S. *Franc. Bianchi*, Nel Teatro di Cremona 1775: Se al labro mio non credi. Soprano c. Violini, Viola e Basso. 8 Bll.  
     8. Aria del Sign. *Franc. Bianchi*: Queste ch'io porgo. Sopr. c. Violini, Oboe, Corni, Viole e Basso. 8 Bll.  
     9. Aria: „Lisettina ah dove sei“ del Sig. *Michele Neri Bondi*. 16 Bll. (Autograph?)  
     10. Recit. ed Aria „Per quel paterno amplesso“ del Sign. *Borghi*. 9 Bll.  
 318, 1—5. *V. Bellini*: 5 Nrn. aus *Straniera*. Part. qu. Fol.  
 318, 6. *Rossini*: Arie des Moses für B. und Orch. Part. qu. Fol.  
 318, 7. 8. — 2 Nrn. aus der Belagerung von Corinth. Part. qu. Fol.  
 318, 9. — Arie del Elcia: Porgi la destra armata, mit Chor u. Orch. Part. qu. Fol.  
 324, 1. 2. *G. Benda*: Ariadne auf Naxos und Pygmalion. Melodrama. Part. qu. Fol.  
 328. — Romeo u. Julie. Oper in 3 Akten. Klav.-Ausz. qu. Fol.  
 338. *A. Bergt*: Jery u. Bähely von Goethe. Singspiel. Part. qu. Fol.  
 340. — Der Schulmeister. Singspiel. Part.  
 342. — Das Ständchen. Komisches Intermezzo. 8<sup>o</sup>. Part.  
 344. — Das Dorf im Gebirge. Oper (Kotzebue). Autogr. qu. Fol.  
 346. — List gegen List. Singspiel. Part. qu. Fol.  
 354. *C. Blum*: Die Rückkehr ins Dörfchen. Operette nach Weber'schen Melodien. Part.

356. *F. Boieldieu*: Rotkäppchen. Oper in 3 Akten. Part. Fol.  
 362. *Cherubini*: Medea. Große Oper in 3 Akten. Part. Fol.  
 366. Partituren in gr. 4<sup>o</sup>.  
 a) Ein Druckwerk.  
 b) Aria „Bella fiamma del mio petto“ del Sign. *Cimarosa*. 6 Bll.  
 c) Vacillante il passo, Scena e Cavatina del Sign. *Curcio*. 17 Bll.  
 d) Scena et Aria „Lieta voce al cor mi sento“ del Sign. *Farinelli*. 10 Bll.  
 e) Duetto del Figlio diletto Del Sign. *Giuseppe Farinelli* „Valerosi Compagni.“ Aria: „Bel Figlio“. 22 Bll.  
 f) Autunno 1801. Roma. Teatro Valle Io prigioniero. Rec. ed Aria Del Mro. *Valentino Fioravanti*: „Ame prigioniero“. 16 Bll. (Kopie).  
 368. *Cimarosa*: Il matrimonio. Opera. qu. Fol.  
 372. *Giov. Costa*: Rec. ad Aria à Sopr. Che intesi mai. Part. qu. Fol.  
 378. *Dittersdorf*: Auswahl der vorzüglichsten Arien aus dem roten Käppchen. Kl.-A. qu. Fol.  
 382. *C. Eberwein*: Musik zu Lenore von Holtei. Part.  
 388. *Ign. Fiorillo*: Opera Vologeso. Klav.-Ausz. qu. Fol.  
 390. — Oper, ohne Namen. Klav.-Ausz. qu. Fol.  
 392. *Ant. Fischer*: Das Hausgesinde. Operette. qu. Fol. Part.  
 410. *Gluck*: Iphigenia in Aulis. (nach R. Wagner's Bearbeitung. 1847.) Fol. Part.  
 412. — Iphigenia in Tauris. Fol. Part.  
 414. — Armide. Part. Fol.  
 416. *F. Gnecco*: a) Aria à Basso: In qual barbaro. Part. qu. Fol.  
 b) Polacca à Sopr. con Cembalo.  
 416. *P. Guglielmi*: a) Aria à Basso: Parlerò voi. Part.  
 b) Duetto à 2 Sopr.: Che cosa mai chiedi.  
 416. *F. Himmel*: Duetto à 2 Sopr. dell'opera Alessandro Vasco de Gama.  
 418. *C. Graun*: Cleopatra e Cesare. Opera. Part.  
 420. — Mitridate. 1750. Part.  
 424. *J. A. Hasse*: Adriano in Siria. 1752. Part. qu. Fol.  
 428. — L'amor prigioniero. Cantata. Part.  
 430. — Antigono. Opera in Part.  
 432. — Artaserse. Kl.-A.  
 434/36. — Artemisia. Part. u. Klav.-Ausz.  
 438. — Attilio Regulo. Kl.-A.  
 440, 1. — Cantata per il 3 d'Agosto.  
 440, 2. — Cantata per il . . . giorno di nascita . . . della Regina di Polonia Elettrice die Sassonia. Part.

442. *J. A. Hasse*: Cleofide. Kl.-A.  
 444. — La danza. Cantata a 2 v. c. strom. Part.  
 446. — Demofonte. Part.  
 448. — Demetrio. Kl.-A.  
 450. — L'eroe Cinese. Kl.-A.  
 452. — Ezio. Part.  
 454. — Ipermestra. Part.  
 456. — Leucippo. Kl.-A.  
 458. — Numa. Pompilio. Part. Unter 460 im Kl.-A.  
 462. — La Scusa. Cantata. Part.  
 464. — Solimanno. Opera. 1754. Part.  
 466. *Hebenstreit*: Pelzpalatin und Kachelofen oder der Jahrmarkt zu Rautenbrunn. Posse. Part. qu. Fol.  
 478. *Méhul*: Duett aus Jacob und seine Söhne. Klav.-Ausz.  
 484. *C. Löwe*: Der Kapellmeister. Oper. Part.  
 508. *L. Mareschalchi*: Aria à Sopr. con Cembalo: Oh'io parta.  
 508. *Sim. Mayer*: Cavatina. Ecco a te mi. Part.  
 508. *B. v. Miltitz*: Taci ingiurie novelle, Sc. ed Aria p. il Sopr. Part. Autogr.  
 508. — Aria à Tenore. Psyche naht. Part.  
 508. *L. Mosca*: a) Aria à Sopr.: Dammi un segnale.  
                                   b) Duetto à Sopr. e Basso: Andate voi solo.  
 508. *Mozart*: Terzetto: Se all' volti. Kl.-A. qu. Fol.  
 508. — Terzetto: Mandina amabile. Kl.-A.  
 516. *V. Martin*: Una cosa rara. Opera. Part.  
 520. *Sim. Mayer*: Rondo à Sopr. Rasserena il mesto. Part.  
 524. *R. Mei*: Aria à Sopr. Ohi sara quell' alma. Part.  
 530. *Mendelssohn*: Ave Maria und Finale aus der Lorelei. Part.  
 534. *B. v. Miltitz*: Der Condottiere. Komische Oper in 2 Akten.  
 536. — Alboni und Rosamunde. Oper 1835. Part.  
 538. — Czerny Georg. Oper. Part.  
 540. — Der türkische Arzt. Oper. Part.  
 542. — Musik zu 5. März. 1841. (4 Stb.)  
 544. *F. Morlacchi*: Cantata per solennizzare il Giorno natalizio di S. M. Alessandro Imperatore. 1813. Part. qu. Fol.  
 550. *Mozart*: Scenarium zu Don Juan.  
 566. — Clemenza di Tito. Part.  
 572. *Ad. Müller*: Der Talisman. Posse von Nestivi. No. 2 u. 9. Part.  
 574. — Der Verschwender. Singspiel. Part.  
 576. *Seb. Nasolini*: Aria à Sopr.: A questo core. Kl.-A.

576. *Joh. Naumann*: a) Aria à Sopr. Part.  
 b) Cantabile à Sopr. Part.  
 c) Non so dirse, f. Sopr. Part.  
 d) Dolce oggetto, f. Sopr. Kl.-A.  
 e) Solo mi comandi, f. Sopr. Part.
577. — Gustav Wasa. Oper. Part.
580. — La clemenza di Tito. Opera. 3 Bde. qu. Fol.
590. *F. Paer*: a) Aria con Coro nell' opera Griselda. Quello sguardo. Klav.-Ausz.  
 b) Duetto nell' opera Sargino: Voi non vedeste. Kl.-A.  
 c) Duetto à 2 Soprano: Volentieri o mio. Part.
592. a) *G. Paisiello*: Duetto à 2 Sopr.: Notte amica degli amanti.  
 b) — Duetto à Sopr. e Ten.: Vespina mia perdono.  
 c) *Nicolo Piccini*: Aria à Sopr.: Ah non sai per questo core. Argentina 1770.  
 d) *Marco Portogallo*: Cavatina à Sopr.: Prudente mi chiedi.  
 e) — Quartetto: Amore e un traditore.  
 Sämtlich in Partitur.
595. *Pergolese*: La serva Padrona. Intermezzo 1. 2. Part.
596. *N. Piccini*: La buona figliuola. Opera. Part. 3 Bde. qu. Fol.
600. *F. Pillwitz*: Rataplans Namenstag. Liederspiel.
602. *B. Pisani*: Aria à Sopr.: Deh con i dubbj tuoi non turbar. In qu. Fol. Part.
604. *H. Proch*: Treffkönig oder Spieler und Totengräber. Lebensbild. Part.
612. *G. Rastrelli*: Aria à Sopr.: Io vado... Deh pensa. Part.
612. *Ferdinando Robuschi*: Aria buffa. Cento cosette belle. Part.
616. *Rossini*: Coro e Rondo nell' opera la Cenerentola.
622. 1. Cavattina: „Se mai più sarò geloso“, del Sig<sup>ro</sup> *Sacchini*, con Violini, Viola, Soprano e Basso.  
 2. Del Sig<sup>r</sup> *Antonio Sacchini*, Aria p. il Sopr. con Violini, Oboe, Corni in D, Viola. [Nel fatale estremo addio.]  
 3. Aria Del Sigl *Anto. Sacchini*, con Corni, Flauti, Violini, Viole (Col Basso). Larghetto: „Nò non sospirar mio bene“. Part.  
 4. Aria Del Sig. *Anto<sup>o</sup>. Sacchini*: „La bella mia Nemica“, con 2 Viol., Viola e Basso. Part.  
 5. *Sacchini*, 1780. Recitativo: Infelice ei, parti Rinaldo, mit darauf folgendem Rondo, begleitet mit 2 Viol., Viola, Fagotto und Basso. Part.

6. *Antonio Sacchini*: Recitativo con Rondo: Palpitante disperato, begleitet mit Viol., Viola, Corni, Flauti, Clarinetti et Basso.
7. *Sacchini*: Aria: Resta ingrata, con Violini, Viola, Corni, Oboi e Basso.
8. *Sacchini*: Aria p. Tenore: Ah mio cor, Begleitung wie oben.
9. *Sacchini*: Recitativo ed Aria p. Tenore: „Ah se il mio amor“ — „A tu piangi i casi miei“. Begleitung wie oben in Part.
624. *A. Salieri*: La Cifra. 2 Bde. Part. qu. Fol.
628. *G. Sarti*: a) Aria nell'opera La giardiniera brillante. 1789. Part. „Malvaggio Donne, donne crudeli.“  
 b) Rendi o Cara il Prence amato, Aria per Soprano.  
 c) Forza e ch'io parta, Aria per Sopr.  
 d) Oh generosa! oh grande! oh pietosa Isabella, Aria per Sopr.  
 e) Contenta mi rende quel labbro, Aria per Sopr.  
 f) La dolce compagna vedersi, Aria per Sopr.  
 g) Oh ciel! che dissi? e Roma! e il Genitore? Aria per Tenore.  
 h) Ad Dorina vezzosa ed amabile, Quartetto. In Part. qu. Fol.
632. *Joh. Schenk*: Der Dorfbarbier. Part. qu. Fol.
644. *Rob. Schumann*: Der Königssohn. Ballade von Uhland. Part.
646. *J. Schuster*: Il Pazzo per forza. 2 Bde. Part. u. Stim.
648. — Aria nell'opera Demofonte: Sperai vicino.
- 650, 1. 2. — Rec. u. Aria des Florio „Ella mi pose in calmo“, m. Orch. Part. qu. 8.
- 650, 3. — Rondo „Non temer bell' Idol mio“, f. Sopr. m. Orch. Part. qu. 4.
- 650, 4. — Aria „Il caro ben che adoro“, f. Sopr. m. Orch. Part. qu. 4.
- 650, 5. — Aria „Cara speme ah tu non sai“, f. Sopr. m. Orch. Part. qu. 4.
- 650, 6. — Aria des Enea „Dovrei mano l'amore“ m. Orch. Part. qu. Fol.
- 650, 7. — Rec. u. Rondo des Enea „Io ri lascio e questo addio“ m. Orch. Part. qu. Fol.
- 650, 8. — Rec. u. Aria f. Sopran (der oder des Timante) m. Orch. „Se me caro l'Idol mio.“ Part. qu. Fol.
- 650, 9. — Rondo „Non temer bell' Idol mio“. wie vorherg. Part. qu. Fol.

- 650, 10. *J. Schuster*: Prologo di Orlandi e Schuster. Enthält das Recitativ „O mai d'armati“ und die Arie „Stelle al più giusto“ f. Sopr. m. Klav. quer 4<sup>o</sup>.
654. *Joh. Schwanberger*: Aria à Sopr.: Dal cor dell' Idol mio, Part.
656. *A. Schweitzer*: Alceste. Oper von Wieland. Part. nur einige Stücke.
- 660, 1. *G. Scolari*: Aria à Ten.: Già la morte in manto. Part.
- 660, 2. *P. Vermiglio*: Amor mi punge, Cavat. Part.
- 660, 3. *Vermiglio*: „Fate largo al gran Signore“ Cavatina des Berto, m. Orch. Part. qu. 4.
- 660, 4. *Peter von Winter*: Aria à Sopr.: Del mio nemico. Kl.-A.
- 660, 5. — Cavatina nell' opera: il Ratto di Proserpina.
- 660, 6. *Nic. Zingarelli*: Rec. e Rondo des Apelle „A qualet orrenda sorte“ m. Orch. Part. qu. 8.
- 660, 7. — Aria nell' opera Giuletta et Romeo (Prendi l'acciar). Part.
- 660, 8. — Rec. e duetto: „Giusto ciel.“ Part.
- 660, 9 u. 10 wie Nr. 7.
664. *F. W. Sörgel*: Die neuen Amazonen. Part. qu. Fol.
666. *L. Spohr*: Zemire und Azor. Oper. Part. qu. Fol.
670. *A. Tarchi*: Il Pimmaglione a grande orchestra di Angelo Tarchi | Fatto a bella posta per il Signor Francesco Ceccarelli. Part. 2 Bde.
694. *C. M. von Weber*: Oberon. Part. 3 Bde.
696. — Kampf und Sieg. Kantate von 1815. Part. Gedicht von Wohlbrück.
698. — Der erste Ton. Gedicht von Rochlitz mit Musik zur Deklamation von . . . Part. für großes Orch.
700. Partituren, zum Teil von Carl von Miltitz geschrieben.
- 1 Aria di Bastiano nell Opera l'Uniforme di *Weigl*. Violini, Viole, Oboi, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in B, Bastiano Andante. [Mi pareva l'amata.]
  2. Duetto dell' Opera l'Uniforme di *Weigl*. Violini, Viole, Flauti, Oboi, Fagotti, Corni in C, Giannina e Bastiano. Andante. [Bastion, mio dolce e caro.]
  3. Quartetto del Opera l'Uniforme di *Weigl*. Violini, Viola, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in Eb, Trombe in Eb, Timpani Eb. Giannina Bastiano Maestro Giorgio. [Della guerra io vi presento.]

AUG 26 1889

Mus. Mus. B. 702—706.

25

4. Coro dei Scuołari nell' Opera l'Uniforme, di *Weigl*. Viol., Viola, Oboi, Clarin. in C, Fagotti, Arpa, Soprano, Alto, Bastiano.
5. Rondo Del mio Cor l'acerba pena con Recitativo Lungi s'en vada per il Clavicembalo ricavato dall' Opera La Principessa d'Amalfi del Sig<sup>r</sup> *Weigl*, di me Ceccarelli. Recitativo Principessa. Rondo, Larghetto.
6. La donna, ah si, che'l fin etc. Polacca di *Mehul*. Duetto, Pamela Ledi. Allegretto.
702. *Zingarelli, N.*: Seena ed Aria (Questa non era ò cara) 2 V., 2 Fl., 2 Oboè, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Fag., Viola et Basso del Sigr. Maestro Zingarelli, per uso di me Ceccarelli.
- 11 Stimmen in qu. Fol. von neuer Hd.:
- 706, 1 m. *Angely*: das Fest der Handwerker. Ouvert. Orch.-Stimm.
- 706, 1 s. *Asioli*: Scena: Eterni Dei chi mai, Basso col B.
- 706, 1 z. *Bach, D.*: Ein Gott, ein wahrer Gott. Männerquart. Part. Fol.
- 706, 3 a. *Beethoven, L. van*: Fidelio. Akt 1, No. 3, 10 u. Finale. Part.
- 706, 5. *Bergt, A.*: List gegen List. In Stimmen. Fol.
- 706, 5 f. — Jerry und Bätely. In Stimmen. Fol.
- 706, 5 h. *Beyer*: Nasenharmonika. Kom. Scene. Chorpartit.
- 706, 5 b. *Bierey*: Das unterbrochene Opferfest. Opernszene. Part.
- 706, 5 n. *Blum, C.*: Der Schiffskapitain. Vaudeville. Partie der Julie.
- 706, 5 q. — Arie der Josabath aus *Athalia* „Treue Sorg umsonst erstreckt“ m. Orch. qu. Fol.
- 706, 5 r. *Boieldieu*: Rotkäppchen. Einlage: So ändert sich. St. f. Orch.
- 706, 7 a. *Cimarosa*: Duetto: Ah mio languide. Part.
- 706, 7 b. — Duetto: Con queste due manine. Part. qu. Fol.
- 706, 7 c. — Il pittore Parigino. Arie f. B.: Lei commandi. Part.
- 706, 8. — 3 Arien à Sopr. Singst. m. Klav., 2 V.. Viola u. Bass. „Quanto è grave il mio tormento“, „Sa pietà nei cor serbate“, „Non sò d'onde viene.“  
Rec. et Aria „Sentace mio bel Tessoro“, f. Bass u. St. f. 12 Instr. qu. Fol.
- 706, 9. *Dittersdorf*: Aria zu Hieronymus Knicker. Part. qu. Fol.
- 706, 10. *Ebell, H. C.*: a) Lanassa. Oper. Einlage zum 4. Akt. Part. und Orch.-St. 1802. Fol.
- 706, 11-18. — 8 Arien, je 1 Singst. u. Str.-Instr.-St. Fol.
- 706, 19. *Ebers, C. F.*: Arie: Ihr lieben Männer hört mir zu, für Bass. Part.
- 706, 20. *Elsner, J.*: Liederu ray<sup>n</sup> jeden. (Russische) Operette. Druck.

- 706, 21. *Fioravanti*: Terz. u. Arie aus *Virtuosi ambulanti*. Part. qu. Fol.
- 706, 23. — Die Dorfsängerinnen. Oper. Arie: Von der Liebe. Part. u. Stim.
- 706, 31. *Glinka, M.*: Polonaise und Chor aus: *Das Leben f. d. Zar*. Part.
- 706, 32. *Gluck*: *Orpheus und Euridice*. Chorst.
- 706, 34/36. *Guiglielmi, P. C.*: Duett: *A me sciocco maledetto, per Sopr. e Basso*. Part.
- 706, 36. — Duett f. S. u. B. „Ah cara d'amore“, Singst. u. 11 Orch. St. qu. Fol.
- 708, 1 m. *Hasse*: *Piramo e Tisbe*. Sinfonia. Part. 1772. qu. Fol.
- 708, 1 t. — *Solimanno*. Scena VII. Part. qu. Fol.
- 708, 2. *Haydn, J.*: *Arianna à Naxos*. Cantata. Klav.-Ausz. m. Text u. St. f. Str.-Quartett. qu. Fol.
- 708, 2 n. *Hiller, A.*: *Psiche*. Ballet. 3. Akt. Part. Fol.
- 708, 3. *Hofmeister*: *Der Königssohn von Ithaka*. Arie: Ein holdes liebes Weibchen. Part. qu. Fol.
- 708, 3 a. — *Telemach*. Oper. Arie: *Mentors Gedenke deiner Ehre*. Part. qu. Fol.
- 708, 3 g. *Schneider, Fr.*: *Einlage in Isouards Aschenbrödel*. Part. qu. Fol.
- 708, 3 h. — *Cavatine aus Aschenbrödel: Ho perduto il mio contento*. Part. qu. Fol.
- 708, 3 s. *Kauer, F.*: *Das Donauweibchen*. Oper. No. 8. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
- 708, 7. *Kunzen, L.*: *Ossians Harfe*. Oper: *Lied von der Liebe*. Klav.-Ausz. m. Text.
- 708, 8. *Liset, F.*: *Chöre zu Herders entfesseltem Prometheus*. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
- 708, 10. *Liverati, Giovanni*: Arie à Sopr.: *Fra poco rivedrai te*. Klav.-Ausz. m. Text und Stim. zum Streich-Quartett. qu. Fol.
- 708, 10 f. *Löwe, C.*: *Der Kapellmeister*. Oper. Intermezzo. Stim. f. Gesang u. Orch. Fol.
- 708, 10 s. *Majo, Fr.*: Arie à Ten.: *Ahi mel tu vedi il mio*. Part. qu. Fol.
- 708, 11. *Mareschalchi, L.*: Bass-Arie: *Ch'io parta* (1808). Part. qu. Fol.
- 708, 11 h. *Martini-Müller*: Sopran-Arie a. d. Oper: *La festa del villaggio: Ei lo dice, l'ascoltate*. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
- 708, 11 m. *Maurer, Franz*: Bass-Arie: *Wie ist mir doch so heil und wohl*. Part. qu. Fol.



- 708, 11 n. Part. der Bass-Arie: Flutend stürzen heitre Stunden. qu. Fol.
- 708, 11 o. Part. u. Stim. nebst gedrucktem Klav.-Ausz. der Bass-Arie: Ach Laura nur dich kann ich lieben. Fol. u. qu. Fol.
- 708, 12. *Mayr, S.*: Cavatine: Sara sol mia guida amore à Sopr. Klav.-Ausz. m. St. f. Str.-Quart. qu. 4<sup>o</sup>.
- 708, 13. *Mayer*: Scena e Cavatine à Sopr.: Con qual capriccio. Singst. mit B. qu. 4<sup>o</sup>.
- 708, 14. — Duetto zw. Marianne u. Manueto: Parto se vuoi mia vita. Singst. u. Bass in Part. Orchester in Stimmen. qu. 4<sup>o</sup> u. qu. Fol.
- 708, 15. *Mercadante*: Cavatina der Angelica a. d. Oper: Podesta di Burgos: L'ha sbagliata il signor Zio. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
- 708, 17. *Miller, J.*: Der Kosakenoffizier. Oper. Bruchst. Part. qu. 4<sup>o</sup>.
- 708, 17 f. *Molinari, P.*: Recitative. Nur Stichnoten für einen Regisseur oder Chordirektor. qu. Fol.
- 708, 17 m. *Morlacchi, F.*: Il Barbiere di Seviglia. Oper. Terzett. Stim. qu. 4<sup>o</sup>, u. Part. qu. Fol.
- 708, 17 a. *Mortellari*, Aria: Mi dona mi rende. Orch.-St. qu. 4<sup>o</sup>.
- 708, 19. *Mozart, W. A.*: Idomeneo. Atto 2. No. 12. Part. Fol.
- 708, 20. — Neu eingerichtete Recitative im Don Juan, wie sie in Karlsruhe zur Ausführung kommen. 2 Hefte. Von Scene 5 an. Klav.-Ausz. qu. Fol.
- 708, 21 m. — Aria No. 8 des Caesar aus Così fan tutte. Part. qu. Fol. Orch.-St. Fol.
- 708, 27. *Müller, W.*: Das neue Sonntagskind. 2 Couplets im Klav.-Ausz. a) Um Wein ist es ein herrlich Ding. b) Lasst die Politiker nur sprechen. qu. Fol.
- 708, 27 m. — Klav.-Ausz. der Arie des Hausmeister: Wegen meiner bleib d' Fräula. Im Kupferstich gedruckt. qu. Fol.
- 708, 28. — Der Grenadier. Operette. No. 3 u. 4. Part. qu. Fol.
- 708, 30. *Nasolini, S.*: La morte di Cleopatra. Oper. Duett des Antonio u. d. Cleopatra. Singst. m. Bass. qu. Fol.
- 708, 32. — Scena e aria variata da me F. C[eccarelli]. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
- 708, 34. *Naumann, J.*: Protesilaus. Oper. Scene des Pilade. Part. u. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.

- 710, 1. *Pacini, G.*: Aria der Teodora f. Sopr.: Come sembravami bello il mattino. Part. qu. Fol.
- 710, 2. *Paer, F.*: Polacca à Sopr.; Un solo quarto d' ora. Klav.-Ausz. m. Text u. Stim. f. Streich-Quart. qu. Fol.
- 710, 2 f. — Agnese. opera. Scena ed aria f. Bass. Se fur sogno i miei tormenti. Singst. m. Bass u. Orch.-St. Fol.
- 710, 2 m. — Camilla. Oper. Part. Scene des Duca. 1810. Part. qu. Fol.
- 710, 3. — Sargino. Oper. Chor f. Klav. arr., u. Terzett m. Klav.-Begl. qu. Fol.
- 710, 3 a. — Duetto d. Aceste und d. Idomeneo. 1794. Part. qu. Fol.
- 710, 4. — Sofonisba, opera. Duetto à 2. Sopr. d. Sofonisba u. d. Scipione. 2 Klav.-Ausz. m. Text u. St. f. Str.-Quart. qu. Fol.
- 710, 5 f. *Paisiello, G.*: Der Barbier von Sevilla. Oper. Arie d. Dr. Bartolo: O man kann etc. Singst. u. Orch.-St. Fol.
- 710, 5 m. — Il re Teodore. Oper. Scena des Teodoro: Io resono. Singst. u. Orch.-St. Fol.
- 710, 5 a. — Quattro gemelli. Duett des Dromio u. d. Sirac: Vieni vieni. Part. qu. Fol.
- 710, 6. — Recit. ed Aria: La tua fe l'amore, f. Singst. m. Klav.-Begl. Aria: Care sponde. desgl. Stim. f. Str.-Quart. qu. 4<sup>o</sup>.
- 710, 6 f. — Il re Teodore, Oper. Rec. ed Aria des Teodoro: Io resono. Part. qu. Fol.
- 710, 6 m. — Die eingebildeten Philosophen, Oper. Arie des Giuliano: Salve tu domine. Part. qu. Fol.
- 710, 6 p. — Inganno felice. Duetto buffo: Viadite cosa avete. Part. qu. 4<sup>o</sup>.
- Aria f. Bass: Non era ancora. Singst. m. Bass. qu. Fol.
- 710, 8. *Portogallo, M.*: Cavatina à Sopr.: Chi dice mal d'amore. Klav.-Ausz. m. Text u. Orch.-St. (Streich-Inst.) qu. Fol.
- 710, 9. *Praeger, H.*: Die Tempelritter. Part. zum Trauermarsch im 2. Akt, 9. Scene und zum Marsch und Chor im 3. Akt, 2. Scene. qu. Fol.
- 710, 9 a. *Rastrelli, J.*: Scena ed aria: Se cerca, se dice. Sopr. mit Bass u. Orch.-St. qu. Fol.

- 710, 10. *Righini, V.*: Recitat. u. Tenor-Arie: Ah! t'intendo aversa Dea. In Stimmen. qu. Fol.
- 710, 12. — Bass-Arie: Auf und ermannt Euch Ihr Freunde. In Stimmen. Fol.
- 710, 14. — Bass-Arie: Tronchiamo questi congedi estremi. Orch.-St. Fol.
- 710, 16. — Bass-Arie: Ma già d' entrambi in volto. Klav.-Ansz. m. Text u. Orch.-St. Fol.
- 710, 18. — Bass-Arie des Mitridate: Non trova un nobil core. Part. qu. 4<sup>o</sup>.
- 710, 20. — Bass-Arie: Pensa che questo istante. Part. qu. 4<sup>o</sup>.
- 710, 22. *Ritter, P.*: Der Eremit auf Formentera. 2 Arien des Eremiten. Part. qu. Fol.
- 710, 24. *Roser, F.*: Die Fee aus Frankreich. Duett f. S. u. B. Part. gr. 4<sup>o</sup>.
- 710, 26. *Rossini*: Cenerentola, Oper. Duett d. Dandini u. Magnifico: Un segreto d'importanza. Part. qu. Fol.
- 710, 28. — Turco in Italia. Duett d. Fiorilla u. Selim: Credete alle femine u. Duett d. Geronio u. Selim. Part. qu. Fol. Letzteres auch in Stimmen.
- 710, 32. — Bianca e Faliero. Cavatine der Bianca: Della rosa il bel vermiglio. Part. qu. Fol.
- 710, 34. — Semiramide. Duett d. Semiramide u. Assur. Part. qu. Fol.
- 710, 36. — Othello. Arie d. Othello u. Duett d. Desdemona u. Emilia, m. Klav.-Begl. Part. qu. Fol.
- 710, 44. — Il Barbiere di Seviglia. Arie d. Bartolo: Manca un foglio. Part. qu. Fol.
- 711, 46. — Zelmira. Cavatine d. Isidoro: Ah già trascorse il di. Part. qu. Fol.
- 710, 48. — Aria des Conte: Ah se destarti in seno. Part. 1820. qu. Fol.
- 710, 52. *Rust*: Ariette f. Tenor: Schöne Mädchen. Part. qu. 4<sup>o</sup>.
- 712, 2. *Sacchini, G.*: Tenor-Arie: Ah mio cor. In Stimmen.
- 712, 3. *Salieri, A.*: gedruckt.
- 712, 4. — Palmira, Oper. Arie des Oronte: Sopra il volto sbigottito. Part. qu. 4<sup>o</sup>.
- 712, 4m. *Sassaroli, G.*: Scena e Duetto: Sappi mia dolce vita. Parto ma tu ricordati. Orch.-St. Fol.

- 712, 4 a. *Sassaroli, G.*: Cavatina des Gervasio: „Vado resto che fardeggio.“ Part. qu. Fol.
- 712, 5 a. *Schmid, A.* (Müller): Die beiden Nachtwandler. Arie des Tommaso. Part. qu. Fol. Orch.-St. Fol.
- 712, 5 v. *Schmieder, L.*: Die beiden Savoyarden. 2 Singst. Fol.
- 712, 5 z. — Der reisende Student. No. 4. Einlage. Part. qu. Fol.
- 712, 6. *Schuster, Ig.*: Bondo „Non temer bell' idol mio.“ Orch.-St. qu. 4<sup>o</sup>.
- 712, 7. — Se me caro l'idol mio. Aria Tenore. Orch.-St. qu. Fol.
- 712, 11. *Spitzeder, Jos.*: Der Schnee. Arie: „Schon lange ging ich still und stumm“, f. Tenor. Stim. m. Klav.-Ausz. m. Text.
- 712, 14. *Stiegmann*: Couplet: „Wir ziehen zum Streit“, für Tenor, aus: Ich möchte wohl ein Mann sein. Part. Fol.
- 712, 17 m. *Wallner, V.*: Arie für Bass: Sei puri voti mei. Part. qu. Fol.
- 712, 17 p. — Arie für Bass: Endet, ach endet ihr guten Götter. Part. qu. Fol.
- 712, 18. *Wallher* (Ignaz): Terzetto des Horibel, Incredibel und Tutti-fax: Coda, cada il tiranno. Part. Fol.
- 712, 19 f. *Weber, C. M. v.*: Klav.-Ausz. m. Text nebst Orch.-St. zu dem Rondo nebst Recitativ f. Sopran: O theurer Geliebter bald knüpfen wir beide. Fol.
- 712, 20. *Weigl, J.*: Aria à Sopr. Klav.-Ausz. m. Text u. 5 Stimmen für Streichinstrumente: „Queste fragole dolei odorose“ a. d. Oper L'Uniforme.
- 712, 22. *Hiller, J. A.*: Die Jagd. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
- 712, 24. *Winter, P.*: Aria à Sopr.: Del mio nemico fato. Klav.-Ausz. m. Text u. St. f. Str.-Qu. qu. 4<sup>o</sup>.
- 712, 24 f. g. — Das unterbrochene Opferfest. Die Singst. der Partie des Mafferu, Bass. Ms. in Fol. — Klav.-Ausz. des Quartetts No. 4: Zieht ihr Krieger. — No. 15 der Partie des Inkas: Mein Leben hab' ich ihm zu danken. — Nr. 18 Quartett: Kind, willst du.
- 712, 24 m. — Aria des Simias „Contro gli affanni“ a. d. Oper: „Il Sacrificio interrotto.“ Part. qu. Fol.
- 712, 24 a. — Part. des Sopranduets der Daphne und Chloe: Wie öd ist alles um mich her. Part. qu. Fol.

712, 25. *Woelfl, Jos.*: Der Kopf ohne Mann. Oper. Arie des Solimann: O Mädchen. Part. qu. Fol.

712, 25m. *Wranitzky, Paul*: Scena à 12 instrum. e voc. Basso di Wranitzky. 13 St. Fol. Text: No, che non ha la sorte. Aria: Vo solcando un mar crudele. Klav.-Ausz.

712, 26. *Zingarelli, N.*: Aria à Sopr.: Prendi l'acciar tirendo, Klav.-Ausz. m. Text u. St. f. Str.-Inst. qu. Fol., u. Sing- u. Orch.-St. Fol.

712m 36. Romanze für Bass, Part. „Durch Busch und Sumpf.“ Autor unbekannt.

[Folgen noch in 712 m eine Reihe anonymen Arien, Lieder, Ouverturen u. Terzette, darunter die ganze Musik zu Wallensteins Lager und Tod, Part. u. Stimmen, scheinbar viel benützt. qu. Fol.]

713, 22. a) Ouverture zu Achilles von *Paer*. Klav.-Ausz. Fol.

b) Sopran-Cavatine im Klav.-Ausz. ohne Autor: Quel foco tenero, oder Allmächtige Liebe, dein heiliges Feuer. Klav.-Ausz. m. Text. Fol.

c) Ouverture zu Lodoiska, von *Cherubini*. Klav.-Ausz. Fol.

713, 24. a) *Vogler. Hermann von Unna*: Adagio: Ewiger Gott, du Mildrer der Schmerzen, f. Sopr., T., Basso „cantante e Cembalo.“ Part. qu. Fol.

b) *Vogler*: Klav.-Ausz. der Romanze von Ida f. Sopran: Die du sinkend unter Schmerzen. qu. Fol.

c) 2 Adagios von *Mozart* für Klavier und ein Andante von *Schuster* im Klav.-Ausz.

d) *Kunze*. Sehnsucht eines Liebenden: „Immerdar mit leisem Weben“, mit Pianof.

e) *Dalberg*. An mein Klavier: „Du holdes Kind des Traums“, f. Sopr. und Klav.

f) Der Abschied von Göthe: „Lass mein Aug' den Abschied sagen“, f. Sopr. u. Klav., o. Autor.

713, 26. Terzetten f. 2 Sopr. u. Bass, oder Sopr., Ten. u. Bass, von *Mozart, L. von Call* und *Paer*. Fol.

714. *Almadero*. Oper in 5 Akten. Stimmen. Zum Teil Part. Fol.

716. *Lannoy*. Ein Uhr. Melodramen. Part. Fol.

722. Sammlung verschiedener Arien m. Pianof. qu. Fol.

725. Partitur des 2. Teiles einer unbek. Oper mit polnischem Text. qu. Fol.

730. 1 Vol. Sammelband. Partituren in gr. quer 4<sup>o</sup>.  
 Misc. 1. *Angrisani, Carlo*: Tre Notturmi.  
 1. Or che in placido, Sopr., Bass c. Clavicemb.  
 2. Fra la notte, ebenso.  
 3. Bel goder, ebenso. 10 Bll. qu. Fol.  
 Misc. 2. *Antonolini*: Romanze des Orseo „Perduta l'arbitra.“  
 6 Bll. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.  
 Misc. 3. *Cannabich, Carlo*: Tre Canzonette à Tre Voci.  
 1. Ti sento sospiri. —  
 2. Voi sole oh luci.  
 3. E non vuoi für Sopr., Ten., Bass und Klavier.  
 qu. 4<sup>o</sup>.  
 Misc. 4. Druck.  
 Misc. 5. *Alegretto del Sgr. Conte di Hatzfeldt* Stato Ministro  
 di Sassonia: „Che grazioso pateletto“ f. Sopr. und  
 Klav. oder Zither. 2 Bll.
734. *Blangini, F.*: Notturmi à due Voci, m. Guitarre und Cembalo.  
 Part. qu. Fol.
736. *Brühl, Comtesse de*: Neuf chansons pour le clavecin. Mit  
 Text. qu. Fol.
- 746, 19. *Beigel, G.*: Gesangskompositionen mit Begleitung des Pianof.  
 qu. Fol. Autogr.
- 746, 19 a. — Mehrere 3- und 4st. Canons. 1796. qu. Fol.  
 Autogr.
- 746, 35 a. *Bergt, A.*: Terzetto, Alte und neue Zeit, f. S., T., B. St.  
 qu. Fol.
- 746, 53. *Brandl, J.*: Lied: Vergiss mein nicht, f. Sopran und Klav.  
 Fol.
748. *Caldara, Ant.*: 10 Madrigale. 1732. 1 Vol. in hoch Fol.  
 von 86 Seiten. Part. von Wilh. Fischer.  
 1. Dell' uom la vita, 4 voc. c. B.  
 2. Mio Dio, s' in dall' eterno, 4 voc. c. B.  
 3. La speranza nell' uom gemella, 4 voc. c. B.  
 4. Vola il tempo qual vento, S. A. T. B. u. Cembalo.  
 5. La sù morbide piume, S. A. T. B. u. Cembalo.  
 6. Ogni Bruto ogni Fera, S. A. T. B. u. Cembalo.  
 7. Povera Fedè! In fasce, S. A. T. B. u. Cembalo.  
 8. Fra piogge nevi e gelo, 2 S., A. T. B. u. Cembalo.  
 9. De pia ceri foriera giunge, 2 S., A. T. B. u. Cembalo.  
 10. Egl' è un piacer al core portar, 2 St., A. T. B. u. Cembalo.

- 762, 1. *Eberl*: Der Traum. Lied f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.
- 762, 3 m. *Ehrenberg*: Der Abend von Matthiisson, 1784, f. Sopr. u. Klav.,  
zum Schluss Chor u. Klav. Fol.
- 762, 13. *Engelmann, J. G.*: Mein Lebewohl, f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.
- 762, 22 m. *Fischer, C. L.*: Scheiden, f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.
- 762, 23. *Fischer, W. E.*: Zum neuen Jahre, f. Sopr. u. Klav. Fol.  
u. qu. Fol.
- 762, 23 m. *Fischer, Wilh.*: Vöglein mein Bote, f. Sopr. u. Klav. qu. 4<sup>o</sup>.
764. *Berthold, Th.*: Wiegenlied von Ernst, Pr(inz) v. S(achsen)  
C(oburg) G(otha), f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.
770. 1 vol. in gr. quer 4<sup>o</sup> von 111 Seiten.  
15 Duetten von *Gabussi* (italienischer und deutscher Text).  
1. Se o caro sorridi.  
2. Il tempo: Mira spuntar la rosa.  
3. La moda: Graziose vedovelle.  
4. La Colomba: Una candida . . .  
5. Il Rivedere: Mi balza in petto . . .  
6. La Ronda: Tan taralaron . . . Cueti.  
7. Invocazione a Venere: Scendi dal terzo giro.  
8. La colpevole estinta: Pace ad un' anima.  
9. La Rimembranza: E larva che . . .  
10. I Pescatori: Prima che l'alba.  
11. Le Zingare: Oggi qui domani.  
12. Il Solitario: D'onde vieni.  
13. Le sponse dei crociati. Frascorter venti lune.  
14. La Festa: Fra i nappi.  
15. Il volo: Una sola . . .
- 782, 1. *Gabriel, F. W.*: 4 Lieder für fröhliche Laune. 2st. m. Klav.-  
Begl. qu. Fol.
784. Misc. 1. *Händel, G. F.*: 2 Duetti a Sopr. e Alto. Stimmen.  
qu. Fol.
784. Misc. 2. — 2 Duetti a Sopr. e Contralto m.  
Bass. Part. qu. Fol.
804. *Handrich, C.*: Das traurige Turnei. Ballade für Ten. oder  
Sopr. m. Begl. des Pfte. qu. Fol.
- 804, 19. *Haydn, Jos.*: Festgesang bei der Vermählung des Prinzen  
Friedrich von Sachsen mit Erz h. Caroline von  
Österreich: „Von der Donau Blumenstrande,  
kam die kaiserliche Braut“, nach der Melodie  
des österr. Volksgesanges: „Gott erhalte Franz

- den Kaiser“, von J. Haydn, f. 2 Sopr., Ten., B. u. vollst. Orch. Stimmen. Fol.
804. 56 a. *Hiller, Ferd.*: Die lustigen Musikanten. Orch. u. Chor. Part. Fol. Von der Hand Wilh. Fischer's (geb. bei Kuttendorf in Böhmen).
806. *Javurek*: Lenore, von Bürger, mit Klav.-Begl. qu. Fol.
- 810, 33 m. *Keller, Carl*: Der Blinde. Lied f. Sopr. m. Klav.-Begl. qu. Fol.
- 810, 51. *Kleist, George, Freih. v.*: Lenzessehnsucht. Lied für Sopr. m. Klav.-Begl. qu. Fol.
- 810, 59 m. *Kreipl, J.*: s' Mailüfterl. Lied f. Sopr. m. Klav.-Begl. Fol.
- 810, 62 f. *Kreutzer, K.*: Schützenlied (4 Hörner, T. B.) Part. qu. Fol.
- 810, 62 m. *Krug, Fr.*: Der Morgen auf d. Bergen. 4 Mst. Part. qu. Fol.
818. Misc. 3. *Kunzen, Frdr. L. Aem.*: Lenore. Ein musikal. Gemälde. 1 Sgst. m. Klav.-Begl. qu. Fol.
818. Misc. 14. *Miltitz, B. v.*: Adels Sitte. Lied f. Bassst. m. Klav.-Begl. qu. Fol.
818. Misc. 16. *Morgenroth, F. A.*: 5 Maurer-Lieder für 1 Sgst. m. Pfte.-Begl. auch zu I, III u. V. Part. f. Fl., Klar., 2 Fag. Autogr. qu. Fol.
818. Misc. 17. — 2 Lieder f. S. m. Klav.-Begl. Autogr. qu. Fol.
818. Misc. 18. — 3 Maurerlieder für 1 Bassst. mit 1 Flauto, 2 Klar. u. 2 Fag. Part. qu. Fol.
818. Misc. 19. — 2 Lieder f. 1 Sopranst. m. Pfte. u. Flöte. qu. Fol.
818. Misc. 20. — 4 Lieder f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.
- 822, 35. *Levinsky, Ign.*: Was i alles gern sein möcht. 1 Sgst. m. Klav.-Begl. Fol.
- 822, 63. *Liszt, F.*: 2 Lieder: a) Es lebt eine Ratt' im Kellernest. qu. Fol.  
b) Rheinweinlied f. Klav. arr. m. Text. qu. Fol.
824. *Mendelssohn*: Lieder u. Gesänge m. Begl. d. Pfte. (49 Stück). qu. Fol.
826. *Morgenroth, F. A.*: 6 Lieder für 2 Sopr., T., B. u. Klav. 1. Werkchen. Part. qu. Fol.
827. — 6 Lieder von G. W. Finck, f. 1 Sgst. m. Klav. 2. Werkchen.



828. *Morgenroth, F. A.*: 6 Lieder von G. W. Finek, f. 1 Sgst. m. Klav. 3. Werkchen.
829. Misc. 1. *Mühle, C. G.*: Ps. 33. op. 27. f. S. A. T. B. Part. qu. Fol.
829. Misc. 2. — Cantatine am Schlusse eines alten und Anriss eines neuen Jahres. op. 9, 1825, f. S. A. T. B. m. Klav.-Begl. Part. qu. Fol.
- 829, b. Misc. 2. — 3 vierst. Lieder, gedicht. von Hohlfeldt f. S. A. T. B. Part. qu. Fol.
829. Misc. 3. — Aufblick. 4st. Ges. f. S. A. T. B. mit Pfte. Part. qu. Fol.
829. Misc. 4. — 2 vierst. Gesänge. op. 31, f. S. A. T. B. m. Pfte. Part. qu. Fol.
- 836, 27. *Marschner, H.*: Die lieben blauen Augen. Lied f. Sopr. u. Pfte. qu. Fol.
- 836, 27 a. — Frühling. Lied f. Sopr. u. Pfte. qu. Fol.
- 836, 38. *Mendelssohn*: Festgesang zur Eröffnung der am ersten Tage der Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst 1840 ... stattgefundenen Feierlichkeiten, f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. 4<sup>o</sup>.
- 836, 60 a. *Mozart*: (Eheliche) Gute Nacht u. Guten Morgen. 2 Lieder. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
- 846, 3. *Naumann, J. G.*: An die Völker, f. 1 Bassst. Klav.-Ausz. m. Text. Fol.
- 846, 3 a. — Aedone und Aedi oder die Lehrstunde, von Klopstock, f. 1 Sgst. m. Klav. Fol.
- 846, 3 b. — Duettino, Da voi cari, m. Bass. qu. Fol.
- 846, 7. *Neeb, H.*: Der Gefangene, f. 1 Sgst. m. Klav.-Begl. qu. Fol.
- 846, 33 m. *Kaiser Don Pedro*: Hymno Constitucional, t. f. 1 Sgst. m. Klav., t. S. A. T. B. m. Klav. Part. qu. Fol.
- 846, 47. *Plessen, L. von.*: Vokal-Quartett f. 4 Mst., op. 58, St. Fol.
- 846, 48. — Gebet für Männerquart. Part. qu. Fol. u. 3 St. Fol.
- 846, 49. — Trinklied für Männerquart. Part. m. Klav. u. 4 St. Fol.
- 846, 50. — Und wüsstens die Blumen. Lied f. 1 Sgst. m. Klav. qu. Fol.
- 858, 7. *Rastrelli, J.*: Arabische Barcarole und Kriegers Abschied. Lieder f. 1 Sgst. m. Klav.-Begl. qu. Fol.

858, 7 m. *Redlich, W.*: Canzonetta. Part. 14. Dez. 1797 (Viol., Viola, Flauto, Voce Basso). qu. Fol.

858, 10 f. *Reichardt, J. F.*: Hektors Abschied, f. 1 Sgst m. Klav.-Begl. Fol.

858, 17. *Reiner, J. E.*: Schön Suschen. 1 Sgst. m. Guitarre. qu. Fol.

858, 20 m. *Reissiger, C.*: Cantate, Heil! Heil und Gruß, zur Abendmusik auf den illuminierten Schiffen in Pillnitz, bei Gelegenheit der Vermählung S. Kgl. Hoh. des Prinzen Albert mit Prinzessin Carola Wasa. (S. A. T. B. Stimmen). qu. Fol.

858, 21 m. — Der Sänger. Quartett f. 2 Ten. u. 2 B. Part.

858, 25 a. *Ries, F.*: Trallerlied. Trarira. Männerquartett. Part. qu. Fol.

858, 28. *Rochlitz, F. v.*: Frau Musica. 2chörig. Je 2 T. u. 2 B. Part. qu. Fol.

860. Misc. 6. *Salieri, J.*: Ah no cosi crudel. (2 Sop. e Ten.) Part. qu. Fol.

870. 1 vol. in quer Fol. Hds. von Miltitz. 1820. Part. von 17 Bll. Enthält

*Steffani, Agostino*, 13 Duette f. Disk. u. Alt mit Be.

1. Lungi dall Idol.
2. Nulla piu mi rierea.
3. In si misero stato.
4. Peggio far non mi puo.
5. Che volete o crude pene.
6. Or sè il cor non è piu mio.
7. Come poss' io penar.
8. Occhi perche piangete.
9. Placidissime catene.
10. Affanni pene e guai voi.
11. Rio destin che a tutte.
12. Ma per più lungo stento.
13. O felice l'onda del fonte.

(Zwischen 1 u. 2 befindet sich ein Blatt, dessen Text auf der Vorderseite beginnt: En inferno piu tormi, und auf der Rückseite: Mala mia fiera sorte).

882, 6 m. *Saupe, B. E.*: Zwiegesang von Reinicke, f. S. u. A. mit Kl. qu. Fol.

882, 7. *Schade, C.*: Weilst Du immer noch in dunkler Ferne, Duett f. 2 Sopr. m. Klav.-Begl. 1828. Fol.

882, 55. *Schneider, Fr.*: Das deutsche Lied. 4 Mst. 4<sup>o</sup>.

882, 64 m. *Schroeder, W.*: Lieder und Gesänge für A. oder B. m. Pfte. qu. 4<sup>o</sup>.

882, 65 n. *Schubert, Fr.*: Gretchen (Ach neige Du Schmerzenreiche), f. 1 Sgst. m. Pfte. qu. 4<sup>o</sup>.

882, 69 m. *Schulz, J. A. P.*: Tischlied, f. Sgst. u. Kl. Fol. 1 Blatt.  
Auf der Rückseite: Allegretto grazioso del *Sig. Tuerk*  
(f. Klav.)

882, 97. *Stahlknecht, A. H.*: Abschiedsgesang bei Abzug des Herrn  
Chordirektors Fischer. 4 Mst. Part. Fol.

882, 115. *Strauss, Joh.*: Elisabethen-Walzer, f. 2 Sopr., 2 Ten., 2 Bässe,  
arrangiert von A. Lortzing. Part. qu. Fol.

894. Misc. 2. *Vaccai, Nic.*: La Rosa, f. 1 Sgst. m. Pfte. qu. 4<sup>o</sup>.

894. Misc. 4. *Zumsteeg, J. R.*: Lenore. Ballade für 1 Sgst. m. Klav.  
qu. Fol.

896, 90 f. *Zelter, F.*: Invocavit. Quartett f. 2 Ten., 2 Bas. 4 St. Fol.  
898. 1 Vol. in hoch Fol. von 67 Bll., von denen aber nur die

Hälfte beschrieben ist. Partitur von einer Hand des  
18. Jahrh. Titel auf dem

1. Bl. „Ein Band verschiedener italienischer und deutscher  
Arien für Violine und Klavier.“

2. Bl. Canto solo. Aria. Cor mio te solo adoro, 3 Strophen  
(mit B. cont.) folgen andere ohne Autornamen.

9. Bl. *Carissimi* (Giacomo): Du (?) profonda meraviglia, Canto  
solo e B. c.

Folgen bis Bl. 38 andere Arien ohne Autor. Von Bl. 38  
ab mit deutschem Text.

1. Schnelles Wild, belaubte Wälder, 8 Strophen. [Obgleich  
Arien genannt, sind diese Stücke doch nur Lieder. Mit  
bez. B.]

2. Roth beschäumte Meereswellen. 10 Str. Bl. 38.

3. Ach Venus du schöner und leuchtender stern. 8 Str. Bl. 39.

4. Bewege dich nicht, wass dir auch geschicht. 6 Str. Bl. 40.

5. Ich die Gedächtnuss bin den Göttern. 4 Str. Bl. 40 verso.

6. Dich sihet man allein im weiten baw der Erdén. 4 Str.  
Bl. 41.

7. Wer aufricht ist gesint, C. u. B. mit bez. B. Bl. 41 verso.

8. Weint ihr Berge, weint ihr Hügel, Duett. Bl. 42.

9. Mir, der beständigkeit reicht her die sieges zweige. 4 Str.  
Bl. 43.

10. Nimb mein Geist der seufzer. 2 Str. Bl. 43 verso.

11. Eifersucht ich kan dein plagen nur nicht lenger mehr ertragen. 2 Str. Bl. 44 verso.
  12. Kan Niemand diesen Mars und seine schaaren gleichen. 4 Str. Bl. 46.
  13. Tranquilles coeurs prepares. Bl. 46.  
Folgen weisse Bl. bis Bl. 67.
900. a) *Mendelssohn* (Felix), Duetten m. Klav.-Begl.: Maiglöckchen. Grufs. Herbstlied. Abschiedslied der Zugvögel. Sonntagsmorgen. Das Ährenfeld. Lied: Wozu das Vöglein.  
b) *Kücken*, Duetten m. Klav.-Begl. Ich denke dein. Barcarole. Des Morgens in der Frühe. Die Fischer. Der Jäger. Das Mädchen am Strande. Die Heimkehr. Müllerherz. Abschied der Schwalben. Frühlingsglocke. Volkslied: Ach wenn dort mein Schatz käm.  
c) *Becker* (Julius), Duetten m. Klav.-Begl.: Notturmo: Durch die laue Frühlingsnacht. Wo sich gaiten jene Schatten. Gondellied: Gleite hinan . . .  
d) *Kreutzer* (Konradin), Duett m. Klav.-Begl.: Sprache beglückter Liebe.  
e) *Neukomm*, Duett m. Klav.-Begl.: An mein Schifflein.  
f) *Roussel* (L.), Duettino m. Klav.-Begl.: Um Mitternacht.  
g) *Rossini*, Duettino m. Klav.-Begl.: Vederlo piangere.  
h) *Mendelssohn* (Felix), Duetten m. Klav.-Begl.: Sonntagsmorgen. Das Ährenfeld. Lied aus Ruy Blas: Wozu der Vöglein Chöre. Hierzu auch Part. der Streichquartett-Begl.  
i) *Reissiger* (F. A.), Duetten m. Klav.-Begl.: Sonnenschein. Meine Heimath. An die Natur (ohne R.'s Name). Meeresstille. qu. Fol.
902. Duetten m. Klav.-Begl. Ausser gedruckten Werken sind einige italien. *Righini'sche* Gesänge und „Lob des Gesanges“ von *Fr. Ueber* vorhanden. qu. Fol.
906. Quartett-Partituren für S. A. T. B. in qu. Fol. von *Riem Mendelssohn*, *Spohr*, *Schumann*, *Benedict*, *Curschmann*, *J. F. Reichardt*, *Hauptmann*, *Danz*, *Triest*, *W. Fischer jun.*, *Reissiger*, *Blum*, *H. Esser*, *Spohr*.
908. Enthält Terzette, Quartette und Quintette, z. T. m. Klav.-Begl., für Gesang in Part. Fol. von *Cherubini*, *S. M. D. Gattermann*, *Ferd. Hiller*, *J. Möhring*, *R. Moerike*, *R. Reinick*, *C. F. Rungenhagen*, *J. P. Schmidt*, *Friedrich Schneider* (6), *Rob. Schumann* (8) und Ungenannten.

910. Ein Sammelband von Liedern und Gesängen mit Klavier-Begleitung von 210 Seiten. An Komponisten sind genannt: Andrée, Antonio del Costenai, Dietrich, Guglielmi, M. Hausius (M. Carl Gottlob), Haydn, Hiller (Joh. Ad.) S. 83 u. 85, Himmel, Marpurg, Mörschel (Dr. E.), Monsigny, Naumann (Joh. Gottl.), Neefe, Mimi von Oertel, Overbeck (Christian Adolph), Fräulein von Paradies, Paulsen (wahrscheinlich Karl Friedrich Ferdinand), Preu (Friedrich) 2 Nrn. S. 120 u. 130, J. Ch. Richter, F. S. Rose, Sack, Sarti, Schubarth, Schweitzer, Tag, Dr. Weis und Weise. Außerdem kommen noch Claudius und Siegm. Frh. von Seckendorf vor, die aber wohl nur als Dichter genannt sind. Die eingeklammerten Vornamen fehlen im Ms.
912. Liedersammlung, Singst. mit Pfte., in qu. Fol. Enthält Kompositionen von Curschmann, A. Fesca, W. Fischer jun., Jos. Kreipl, Fr. Kücken und Proch.
914. 17 Frühlings- und Wanderlieder mit Pfte. von *Conradin Kreutzer*,  
 9 Lieder von *Curschmann*,  
 9 Lieder von *J. Dessauer*,  
 1 Lied von *Heinr. Proch.* qu. Fol.
916. Partitur 4stim. Männergesänge, 1839 vom Chordirektor Fischer geschrieben. An Komponisten sind genannt: Eisenhofer (Frz. Xav.), Klammer-Schmid, Kreutzer, Kuhlau, Lindpaintner, C. Löwe, Marschner, F. Mendelssohn-B., Mozart, Franz Otto, Otto (Aus der Wolken Purpur), B. E. Philipp, Reissiger, Righini, Ritschel (Georg?), Fr. Schneider, Frz. Schubert (Wie schön bist du), Spohr, Taubert, Wolfram (Joseph Maria?), Zelter, Zöllner. Dazu ein Notturmo von *Blum* f. 3 T. u. 3 B. qu. Fol.
- 921 a, 2. Duetten f. Gesang m. Klavier von *Lindpaintner* u. *Wagner*. qu. Fol.
- 921 a, 4. Lieder für Gesang mit Klavier von *A. F. Lindblat*, *Maria König* und *Rungenhagen*. qu. Fol.
- 921 a, 6. Lieder für Gesang mit Klavier von *J. W. Kalliwoda*, *Lindpaintner* und *Aug. Schaeffer*. qu. Fol.
- 921 a, 8. Lieder für Gesang mit\* Klavier von Josef Dessauer, Gumbert, J. W. Kalliwoda, Conradin Kreutzer, Fr. Kücken und Valeria Vogeler. qu. Fol.
- 921 a, 10. Lieder für Gesang mit Klavier von Fr. Abt, Beethoven, C. L. Fischer, Ferd. Gumbert, M. Hauptmann, B. Klein und Heinr. Marschner. qu. Fol.

- 921 a, 12. Lieder für Gesang mit Klavier von Alex. Fesca, Ferd. Gumbert, J. W. Kalliwoda und Fr. Kücken. qu. Fol.
- 921 a, 14. Terzetten für 3 Soprane und Klavier von Fr. Curschmann, Heinr. Dorn, Fr. Lachner, Leonhardt, Rob. Schumann, O. Thiesen und Richard Wüerst. qu. Fol.
- 921 a, 16. Lieder f. Gesang m. Klavier von C. T. Brunner, Jos. Dessauer, J. W. Kalliwoda, Fr. Kücken, H. Marschner, Georg Müller, C. G. Reissiger, J. N. Schelble, Weigl und Zelter. qu. Fol.
- 921 a, 18. Lieder für Gesang mit Klavier von Beethoven, Danzi, Himmel, Roth und K. M. von Weber. qu. Fol.
- 921 a, 20. Lieder für Gesang mit Klavier von Garat, Gossec, Gräfe und Hurka. qu. Fol.
- 921 a, 22. 3 Lieder von ungenannten Komponisten mit Pfte. qu. Fol.
- 921 a, 26. 3 Lieder von Ungenannten, m. Pfte. qu. Fol.
- 921 a, 28. Lieder von Freytag, Gräser und J. A. P. Schulz, f. Klav. m. Text. qu. Fol.
- 921 a, 30. Lieder von Hurka, Reichardt und Weinlich, f. Klav. m. Text qu. Fol.
- 921 a, 32. Neujahrswunsch 1784. 2 Lieder von Ungenannten, f. Klav. m. Text. qu. Fol.
- 921 a, 34. 2 Lieder von Louis Dames und Lindblatt, m. Klav.-Begl. qu. Fol.
- 921 a, 36. Lieder von Mozart, J. Rossini, F. C. Schubert, Töppler, m. Klav.-Begl. qu. Fol.
- 921 a, 38. Lieder von Kücken, Mendelssohn und W. Müller, m. Klav.-Begl. qu. Fol.
- 921 a, 40. Romanze aus dem Bettelstudenten (NB. einer älteren Komposition), für Gesang und Bass. Kopieen aus „Chansonnier des Graces a. 6—9“ f. Gesang. qu. Fol.
- 921 a, 42. Lieder von Ungenannten, m. Klav.-Begl. qu. Fol.
- 921 a, 44. 2 Maurerlieder von Bruder Schneider und Weber. Quartette für Männerstimmen. Stimmen. qu. Fol.
- 921, 8 b. 2 dreistim. Lieder von Ungenannten. 1 Quintett von *Zumsteeg*. Part. Fol.
- 921, 8 c. 8 zweist. Lieder von Ungenannten. Stimmen. Fol.
- 921, 8 d. 4stim. Lieder von *F. Schneider*, 3stim. von *Call*, 3stim. von *K. M. von Weber*, 4 st. von *Bergt*. Part. auf 2 Notensyst. Fol.
- 921, 8 e. Sextette von W. Fischer, Mendelssohn (Tenor 1 fehlt) und Reichardt, in Stb. Fol.
- 921, 8 f. 12 Duette für Sopran u. Alt von Kücken, Mendelssohn und Ungenannten. In Stb. 4<sup>o</sup>.

- 921, 8 g. Sammlung von Liedern mit Klavier von Ungenannten. gr. 4<sup>o</sup>.  
 921, 8 h. Ein- und zweistim. Lieder mit Klavier von Fr. Kücken, F. Mendelssohn und C. G. Reissiger. Fol.  
 921, 8 i. 11 Lieder für 2 Tenor und 1 Bass in Stim. von Ungenannten.  
 928. *Aprile, G.*: Solfeggi. Ridotti per la voce di Basso. qu. Fol.  
 943. *Mazzoni, A.*: Solfeggien für S. e. B. e. (I. II.) qu. Fol.  
 943 a. — Solfeggi für T. kl. qu. 4<sup>o</sup>.  
 944. *Perez, David*: (1711) Duetti per studio a due voci perfette di Soprano e Basso, m. bez. Bass. qu. Fol.  
 956, 1. *Aprile, D. G.*: Singübungen f. Sopran. 4<sup>o</sup>.  
 956, 7. *Cherubini, L.*: Solfèges avec des variations f. 3 versch. St. mit B. cont. Part. qu. Fol.  
 956, 7 m. *Crescentini, G.*: Fortschreitende Solfeggien f. S. u. A. Stimmen. 4<sup>o</sup>.  
 956, 8. *Crivelli, D.*: Progressive exercices pour la voce con accompagn. di Piano. qu. Fol.  
 956, 30. Solfeggien e. unbek. Komponisten mit Klav. (Inkompl.) qu. 4<sup>o</sup>.  
 966. *Borghi*: 6 Duetti à 2 Violini. 2 Hefte. Fol. „Apartiene a Franz Schubert.“  
 968. *Fodor*: 3 Duos concertants pour 2 violons. 2 Hefte. Fol.  
 972. *Miltitz, B. v.*: Quartette für 2 Viol., Viola u. Viole. Part. qu. Fol.  
 974. *Morgenroth, F. A.*: Concerto I. pour Violon. m. Orch. op. 3. Part. 1811—12. qu. Fol.  
 976. — Concerto II. pour Violon. m. Orch. op. 5. Part. 1815. Fol.  
 978. — Siciliano varie pour le violon principale m. Orch. op. 7. Part. 1820. qu. Fol.  
 980. — Andante varié pour le Violon avec 2<sup>nd</sup> Violon, Viola et Violoncello. op. 6. Part. 1814. qu. Fol.  
 982. — Variations pour le Violon a. acc. de 2 violons, Alto et Basso. op. 4. Part. 1812. qu. Fol.  
 1000, 9. *Davaux*: Streichquartett. 4 St. Fol.  
 1000, 12. *Giornoviki*: Op. 14. Concerto à Violino principale 2 Viol., 2 Oboe, 2 Corn., Viola, Basso. Stimmen. Fol.  
 1000, 19. *Loehlein, G. S.*: Duettini. St. für 2 Violin. Fol.  
 1000, 22. *Mestrino, Nic.*: 3 Duos pour le Violon. St. Fol.

- 1000, 30. *Pugnani, G.*: 4 Duetti pour 2 Violons. 2 Hefte. Fol.  
 1000, 46. *Viotti, G. B.*: Duetto pour 2 Violons. St. Fol.  
 1000, 48. *Corelli*: Exercitia für die Violine (mit Bass). 3 Nrn. Fol.  
 1030. 1 Vol. von 103 Bll. in hoch Fol. Sammelbd. von allerlei

Tabulaturen älterer Hd. und aus späteren Zeiten.

Bl. 1. „*Johann Joachim Losses*, dem Edlen gestrengen Herrn“ etc.

Bl. 2. Lautenbuch.

1. Bl. 3. Beginnt die Musik. Hd. des 16. Jhs. Die Tonsätze sind benannt mit: „*Nascelaponamia*“. [*Nasee la pena mia*, Anfang einer Frottole. Vgl. *Petrucchi*, Sammelwk. 1508a. Fol. 3. — *Alexander Stricchio*, nat. 1583, hat darüber eine 6 st. Messe gemacht, die von *Andreas Kadner* auf 4 St. reduziert wurde. 17. Jh., Löbauer Bibl., Packet 65.]

Darauf folgen italien. Lieder, für Laute arrangiert.

4 Bll. Folgen 5 Bll. von anderer Hand:

2. Fantasia *Horatii Vecchi*. Bl. 6.

3. „ *Joh. Dulant*. Bl. 8.

4. „ *Diomedis*. Bl. 9.

Folgen geistl. Lieder, Tänze, Toccaten, in bunter Reihe von verschiedener Hd. und auf verschiedenem Papier, dem 16. u. 17. Jh. angehörend:

5. Bl. 44. Fantasia *Gregorii Houuet*.

6. Bl. 61. Fantasia aus „*Differnot*“ (?).

7. Bl. 62. Galliardt *Holborn*.

8. Bl. 73 verso. Donne crudel, *Giov. Ferreti*, à 5.

9. Bl. 75. Galiarda da *Speroni Milanese*.

10. Bl. 82. Courante de *Victor de Montbuisson*.

11. Bl. 94. Fantasia *Gregorii Houuet*.

NB. Nur die mit Autoren versehenen Stücke, sind hier verzeichnet.

1038. *Moretti, Fed.*: Principi per la Chitarra. qu. Fol.

- 1042, 22. *Bortolazzi, Barthelemy*: 12 Variations concertantes pour la guitarre et le Pfte. qu. Fol. St. f. Klav. u. Guit.

- 1042, 24. *Doisy*: Grand duo concertant pour guitarre et Pfte. Nur Guit.-St. qu. Fol.

- 1042, 32. Etudes à l'usage des plus necessaires accords et harpèges pour la guitarre. Fol.



- 1042, 34. Gitarrenschule. (Principii di musica.) qu. 4<sup>o</sup>.
- 1042, 36. *Miltitz, B. v.*: Divertiments par l'Harpe col accomp. di Violone. St. Fol.
- 1042, 38. — Notturmo II per Arpa o Pfte. c. Violone. Dresda 1834. Part. qu. Fol.
- 1042, 40. — Notturmo II für Harfe u. Violone. St. Fol.
1052. *Bach, J. S.*: 12 Sinfonien für Pfte. qu. Fol.
1056. *Bach, C. P. E.*: 6 Sonaten für Klav. Mit Fingersatz. „Finivit d. 4. Aug. 1768 G. Fischer.“ Fol.
- 1068, 2—4. *Haydn, J.*: 3 Sonaten f. Klav. m. Begl. d. Violine u. d. Violone., je 3 St. qu. Fol.
- 1078, *Scheidler, J. D.*: Sammlung kleiner Klavierstücke für Liebhaber, dem Erbprinzen zu S.-Gotha und Altenburg zugeeignet. Gotha. 1779. qu. Fol.
1086. 32 Bll. in qu. Fol. Hd. des 18. Jh. „*Divertimenti Per il Cembalo di Diversi Auttori.*“ (Violin und Bass de 10.)  
Inhalt:
1. *Schmittbaur*. Rondo. Menuetto. Romance in Rondo. Allegretto. Andante u. a.
  2. *Rosetti*. Allegro scherzante. Allegretto. Rondo. 2 Romance. Menuetto u. a.
  3. *Koehler*. Adagio Romance. Rondo.
  4. *Kellner*. Rondo.
  5. *Moeller*. Allegretto. Allegro.
  6. *Lang*. Menuetto. Andante.
  7. *Koeller*. Romance.
  8. *Weber*. Pastorella.
  9. *Rheinek*. 2 Menuetto. 2 Rondo.
  10. *Sulzer*. Menuetto.
1094. Misc. 5. *Dobrzycki, Jos.*: Polonaise pour le Pfte. qu. Fol.
1096. Misc. 1. *Eisert, A.*: Variationi f. Pfte. 1832. qu. Fol.
1096. Misc. 2—4. *Haydn, J.*: Sonate I—III pour le Clavec. ou Pian. qu. Fol.
1096. Misc. 5—6. — Sinfonia Laudon pour le Clavec. qu. Fol. und Presto zur Symphonie Laudon. Für Pfte. qu. Fol.
1096. Misc. 7. *Gelinek (l'abbé)*: Variations pour le piano. qu. Fol.

1096. Misc. 8. *Mayer, F.*: Divertissement pour le piano zu 2 Hdn., und Capricciosa zu 4 Hdn. qu. Fol.
1096. Misc. 9. *Morgenroth, Fr.*: Sonate pour le pian. op. 3. qu. Fol.
1096. Misc. 10. — Sonate f. d. Pfte. 1835. qu. Fol.
1096. Misc. 11. *Naumann, J. A.*: Sinfonia dell' opera l'ipocondriaco per Clav. accomod. qu. Fol.
1096. Misc. 12. *Romberg, B.*: Avis suédois. Für Pfte. qu. Fol.
1096. Misc. 13. *Vogler, M.*: Ouverture pour le Clavec. qu. Fol.
1099. Eine Sammlung in qu. Fol. von Liedern, Tänzen, Märschen u. s. w. für Klavier. Darunter:
- Bl. 8. *Anacker*, 4 Märsche f. d. russischen Hörner der Freiburger Bergleute, f. Pfte. 2 hdg.
- Bl. 10 verso: Russischer Marsch des Grenadier-Regts. Selechow, f. Pfte. 2 hdg.
- Bl. 11. *Mozart*, Favoritwalzer, 2 hdg.
- Bl. 11 verso. *Gabler*, Serenate, 4 hdg.
- Bl. 13 verso. *Mozart, W. A.*, Polonaise Favorite p. le Pfte.
- Bl. 16 verso. *Beethoven, L. v.*, Favoritwalzer mit untergelegten Worten für 1 Singst. arr. von Hnr. Schütz.
- Bl. 17 verso ff. *Türk (Dan. Gottlob)*, 6 kleine Klavier-sonaten, 4 hdg.
- Bl. 30 ff. *Geier*, Sonate, 4 hdg.
- 1104, 14. *Boieldieu*: Potpourri d'airs des Mystères d'Isis, Don Juan, et de Mariage de Figaro . . . pour Pfte., Harpe et Violonc. Stimmen. qu. Fol.
- 1105, 6 s. *Himmel, F. H.*: Concerto p. le Pfte. (m. Orch.) dédié à Mlle. Caroline Schlick. Klav. u. 6 Orch.-St. 4<sup>o</sup>.
- 1105, 11. *Klengel, A.*: Sonata pour pf. et flûte. 2 St. qu. Fol.
- 1106, 3. *Pleyl*: Sonata à 4 mains. Fol.
- 1106, 4 m. *Ranft*: Composition p. Clavicembalo. Fol.
- 1106, 8. *Scheidler, J. D.*: Sammlung kleiner Klavierstücke. 1780. qu. Fol.
- 1106, 8 m. *Schicht, J. G.*: Chanson: „Ist mein Stübchen“ avec 6 variat. p. le clavec. qu. Fol.
- 1106, 11 m. *Zelter*: Der Gott und die Bajadere. Indische Legende, f. Pfte. Fol.

- 1107, 12. Polonaise für Klav. Fol.
- 1107, 14. Polonaise, 8 Polon. pour le clav. qu. Fol.
- 1107, 18. Sonaten, 19, von *Joh. Wilh. Hässler*, *Joh. Frdr. Reichardt*, *Schwanenberg*, *Daniel Gottl. Tietz*. Fol.
- 1107, 20. Sonaten, 3, für Klav. qu. Fol.
- 1107, 22. Tänze, verschiedene, für Klav. qu. Fol. Darunter: S. 1. *Tyszkiewicz*, Polonaise in Cdur. — S. 3. *Oginski*, Polonaise in Esdur. — S. 9. *Unicki*, Polonaise in Ddur. — S. 11. *Josef Cybulski*, Polonaise in Bdur. — S. 13. *Bernhardt*, Polonaise in Esdur. — S. 17. *F. H. Himmel*, Die Freude, Duett f. S. u. B. m. Klav.-Begl. — S. 19—22. Der Bauer an einen Maler, oder: recht viel für's Geld. nebst Antwort des Malers, unterschrieben *Eduard Willmann* 1810. Lieder m. Klav.-Begl. qu. Fol.
- 1107, 26. 6 Steurische Tänze für Klav. qu. Fol.
- 1107, 28. *Leipoldt*: Sultans Polonaise, Hussein Pascha Galopp, National poln. qu. Fol.
- 1107, 30. *Reissiger* und *Labitzky*: Tänze für Klav. Fol.
- 1107, 32. Tänze von *Kummer* und Unbekannten, eine Ouverture und Variationen von *Gelinek* über „Ein Mädchen oder Weibchen“ für Pfte. 2 hdg. qu. Fol.
1134. 1 Vol. von 24 Bl. in hoch Fol. Hand des 18. Jahrh. Saubere Kopie. Offenbar ein Dedikationsexemplar. *Volckmar*: Kirchen-Sonaten Auff eine Aus drey Clavieren und Pedal bestehende Orgel gerichtet von *Theophilo Andrea Volckmar* Organist zur H. Dreyfaltigkeit in Dantzig.
2. Bl. Dedic. an Friedrich August, König von Pohlen, gez. Dantzig den 5. April Ao. 1717 vom Autor.
4. Bl. „Vorbericht.“
5. Bl. Beginnt die Musik auf 2 Notensystemen. Enthält 7 Sonaten, die aus einem oder mehreren kurzen Sätzen bestehen. Der Schluss fehlt.
1156. *Hasse*, J. A.: Sinfonia del opera Irene. 8 St. Fol.
1158. *Miltitz*, B. v.: Ouverture zu Saul. Part. Autogr. qu. Fol.
1160. — Ouverture. Part. 1839. Autogr. qu. Fol.
1162. — Sinfonie à grand orchestre. Part. 1828. Autogr. qu. Fol.
1164. — Sinfonie per la chiesa. Part. 1841. Autogr. qu. Fol.

1166. *Miltitz, B. v.*: Sinfonie dans le style Ossianique à grand orchestre. Part. Autogr. qu. Fol.
1168. *Morgenroth, F. A.*: 6 Kirchensinfonien für Orchester. Part. Autogr. 1825—1842. qu. Fol.
1170. — 3 Sinfonien für Orchester. Part. Autogr. 1826. qu. Fol.
1172. — Ouverture à grand orchestre. Part. Autogr. 1810. op. 1. qu. Fol.
1174. — Ouverture à grand orchestre. Part. Autogr. 1810. op. 2. qu. Fol.
1176. Misc 1. — Ouverture à grand orchestre. Part. Autogr. 1827. op. 3. qu. Fol.
1176. Misc 2. — 6 Entreactes zu Schau- und Trauerspielen. Part. Autogr. 1827. qu. Fol.
1176. Misc 3. *Haydn, Jos.*: 3 Entreactes, von F. Morgenroth instrumentiert. Part. Autogr. 1833. qu. Fol.
1176. Misc 4. *Mozart, W. A.*: 3 Entreactes, von F. Morgenroth instrumentiert. Autogr. 1833. qu. Fol.
1178. Misc 4. — 2 Ouverturen f. Orchester. Part. 1806. op. 1 u. 2. Fol. 2. Korrektur des ersten Versuchs und 1. Korrektur des zweiten Versuchs. Gegeben d. 22 Okt. u. 3. Dez. 1806 in der Musik-Akademie zu Warschau. Autogr. Fol.
1180. *Fischer, W.*: Tabellarische Zusammenstellung aller zur Zeit bei Orchester- und Harmoniemusik gebräuchlichen Instrumente, sowohl in Bezug auf den Umfang, als auch auf die bei denselben gebräuchliche Schreibart. Als Leitfaden bei der Instrumentierung zu benutzen. 1848. Fol.
1182. Misc 1. *Basilj, F.*: La sconfitta degli assiri. Oratorio. Part. qu. Fol.
1182. Misc 2. *Haydn, J.*: Sinfonie. Es dur. Allegro, f. Orchest. Part. qu. Fol.
1182. Misc 3. *Righini, V.*: Ouverture dell' opera Arianna. Part. qu. Fol.
1182. Misc 4. *Miltitz, B. v.*: Entreactes. Part. 1818. qu. Fol.
1182. Misc 5. — Ouverture zu Saul. Part. qu. Fol.

- 1184, 2. *Bach, J. S.*: Suite Ddur, für Viol., Violon, Bass, Oboi, 3 Trombe et Tympani. Part. qu. Fol.
- 1184, 4. *Beethoven, L. v.*: Ouverture zur Weihe des Hauses. op. 124. Part. Fol.
- 1184, 6. — Ouverture zu Lenore, No. 3. Part. qu. Fol.
- 1184, 6 f. *Beigel*: 12 Allemanden für Orchester. 9 St. qu. Fol.
- 1184, 6 m. *Bergt*: Das Ständchen. 16 Orch.-St. Fol.
- 1184, 7. *Bott, G. G.*: Kurhessischer Zapfenstreich-Galopp. Part. qu. Fol.
- 1184, 13. *Himmel, F. H.*: Concert pour le Pfte. 8 St. f. Instrum. Fol.
- 1184, 18. *Weber, C. M. v.*: Ouverture zu Euryanthe. Orch.-St. Fol.
- 1184, 20. *Wolfram, J.*: Ouverture zu Der Bergmönch. Part. qu. Fol.
- 1184, 24. Concerto für Orchest. 11 St. qu. Fol.
- 1184, 26. " " " 10 St. qu. Fol.
- 1184, 28. Allegro. 10 Orch.-St. Fol.
1208. Misc. 1. *Bixi, Fr. X.*: opus patheticum de septem doloribus B. V. Mariae Tom. 1. 2. 2 Violini, Violo e B. a 4 voci, Org. Part. qu. 4<sup>o</sup>.
1208. Misc. 2. — 5 Fugues à 4 voci con Org. qu. 4<sup>o</sup>.
1210. *Cherubini, L.*: Troisième Misse solennelle à trois parties de Chant en Choeur avec Orchest. Part. 4<sup>o</sup>.
1218. *Hasse, J. A.*: Miserere à 2 Sopr. e 2 Alti con strom. C moll. Part. kl. qu. 4<sup>o</sup>.
1220. *Palestrina*: Miserere, Responsoria à 4; Agnus Dei à 2 Chori; Motetto à 2 Chori, 24 Motetti à 4 et 5; Missa canon. à 4. Part. von W. Fischer. kl. qu. 4<sup>o</sup>.
1224. *Silvani, G. A.*: Inni sacri per tutto l'anno à 4 voci pieni da cantarsi con l'organo, e senza. op. 4. 1767. Stim. 5 Pppbde. in Futteral. Org. Sopr. A. T. B. kl. 4<sup>o</sup>.
1226. *Vignoli, Gabr.*: Laudate dominum à 4 voci concertati con ripieni. e Violini etc. St. 4<sup>o</sup>.
1232. *Schicht, G.*: No. 1—13. 3-, 4-, 5-, 6 stim. Motetten f. S. A. T. B. Part. Lex. 8<sup>o</sup>.
1232. No. 14—22. Motetten f. S. A. T. B. Part. Lex. 8<sup>o</sup>.  
No. 14. *Bach, S.*, Lass stets dein Reich sich mehren. —  
No. 15. *Schulz, J. A.*, Vor Dir Ewiger. — No. 16. *Kirnberger*,

- Ph.*, Psalm 46. Gott ist unsre Zuversicht. — No. 17. *Schmidt, J. P.*, Lobgesang. — No. 18. *Seidel, F. C.*, Der 8. Psalm. — No. 19. *Homilius*, Psalm 145. — No. 20. *Rolle, J. H.*, Psalm 105. — No. 21. *Rolle* (1779), Ps. 97. — No. 22. *Weber, B. A.*, Ehre sei dem Vater.
1234. No. 1. *Schicht, G.*: Lied von Gellert für S. A. T. B. Part. 4<sup>o</sup>. Auf Gott und nicht auf meinen Rath.
1234. No. 2. — Lied von Klopstock für S. A. T. B. Part. 4<sup>o</sup>.
1234. No. 3. *Call, L. de*: Terzetto col Cembalo. Part. 4<sup>o</sup>. Liebe wohnt in niedern Hütten, für Disk., T. u. B.
1234. No. 4. *Rolle* (ohne Vornamen). Psalm 97 für S. A. T. B. Part. 4<sup>o</sup>. Der Herr ist König.
1244. No. 5. *Bach, J. S.*: Motette, Fürchte dich nicht. 2 Chöre. 8 St. Lex. 8<sup>o</sup>.
1244. No. 15. *Caldara*: Madrigale: De piaceri foriera giunge la primavera, à 2 Sopr., A. T. B. 5 St. 4<sup>o</sup>.
- 1244, 15 m. *Demantius* (Chrp.): 1 Stb. von 2 mal 4 Bll. Cantus I u. II in kl. 4<sup>o</sup>. Alte Hd. des Autors selbst.
- Titel: OMEN In Nativitatem auspicatissimam PROLIS MASCULAE Illust. et Celsiss. Principi ac D. D. Joanni Georgio Saxoniae, . . . Duci . . . editae Dresdae Ao 1612, die 4. Mensis Martij, Harmonicis Sex Vocum numeris decantatum et oblatum a *Christophoro Demantio* Fribergensium Cantore. Text: Lucifer exoriens roseis, 6 voc.
- 1244, 19 m. *Fasch*: Psalm. 7 Stim. für gem Chor. 4<sup>o</sup>. Inclina Domine aurem tuam.
- 1244, 19 a. *Fink und Wolfram*: Missa nuptialis, f. 2 S., A., 2 T. u. B. St. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1244, 20. *Fischer, Wilh. Ernst*: Aria, Wir sehen uns wieder, für Cant., A. T. B. Part. St. kl. 4<sup>o</sup>.
- 1244, 20 m. — Erntegesang: „Allgütigster wir bringen dir.“ Part. 4 St. 7 Instr. Stim. qu. 12<sup>o</sup> u. kl. 4<sup>o</sup>.
- 1244, 21. *Fischer, W., jun.*: Missa in Amoll. 4 St. 4<sup>o</sup>.
- 1244, 25. *Gabrieli*: Jubilate. St. f. 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. 4<sup>o</sup>.

- 1244, 25 a. *Gabrieli*: Benedictus. 12 St. für 3 gem. Chöre. 4<sup>0</sup>.
- 1244, 28 m. *Grell, E.*: 2 Motetten f. S. A. T. B. a) Herr, ich habe lieb die Stätte, b) Lobe den Herrn meine Seele.
- 1244, 31. *Hauptmann, M.*: Geistliche Gesänge zu 8 Stim.  
 a) Kommt! kommt! lasset uns anbeten.  
 b) Herr, Herr, du wollest.  
 c) Ich und mein Haus.  
 d) Gott mein Heil.  
 e) O der Alles hätt verloren.  
 f) Die Nacht ist gekommen. (12 Stb.)
- 1244, 33. *Haydn, (M.)*: Tenebrae factae sunt. St. f. S. A. T. B. 4<sup>0</sup>.
- 1244, 35. *Herrmann, Jul.*: Kirchenkantate f. S. A. 2 T. 2 B. Part. Lex. 8<sup>0</sup>.
- 1244, 43. *Kloss, K.*: Kantate nach einer Prüfung. 14 St. 8<sup>0</sup>.
- 1244, 46 c. *Lasso, Orl.*: Missa in F. 8 Stb. in gr. 8<sup>0</sup>. (Ist die Missa super Bella amftritt' altera, 8 voc.)
- 1244, 46 f. — In coena domini. 7 St. gr. 8<sup>0</sup>.
- 1244, 46 h. *Liszt, F.*: Ave Maria. Sopranst.
- 1244, 46 m. *Lotti*: 2 Crucifixus. 10 voc. und 8 voc., in Stimmen.
- 1244, 47 f. *Marcello, B.*: Psalm 3 u. 4 à due voci (S. u. A.) 2 St. kl. 4<sup>0</sup>.
- 1244, 47 m. — Psalm 18. St. f. A. u. 2 Ten. u. B. (in-kompl. 4<sup>0</sup>).
- 1244, 48 m. *Mendelssohn*: Psalm: Warum toben die Heiden. 2chörig 8 St. 4<sup>0</sup>.
- 1244, 48 s. *Methfessel, A. G.*: Gebet, 4 St. f. Männerquartett. Part. u. St. 4<sup>0</sup>.
- 1244, 49. *Meyerbeer, G.*: Ps. 91. 8 St. 4<sup>0</sup>.
- 1244, 53 c. *Mozart, W. A.*: Ave verum. 4 St. 4<sup>0</sup>.
- 1244, 54 f. *Nicolai, O.*: Ehre sei Gott in der Höhe. 2chörig. f. 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Stimmen. 4<sup>0</sup>.
- 1244, 54 m. *Palestrina*: Missa Papae f. S., A., 2 T., 2 B. Part. u. 6 St. kl. 4<sup>0</sup> u. kl. qu. 4<sup>0</sup>. „In die heute übliche Notenschrift und die Tonart Bdur übertragen.“
- 1244, 54 s. — a) O Domine Jesu, 6 St. f. 3 S., 2 A., T. Lex. 8<sup>0</sup>.

- 1244, 54 s. *Palestrina*: b) *Tenebrae factae sunt*. 5 St. f. 2 S., A., T., B. Lex. 8<sup>o</sup>.  
 c) *Ecce quomodo moritur*. 4 St. f. S. A. T. B. Lex. 8<sup>o</sup>.
- 1244, 55. *Porpora, Nic.*: *Miserere* in G moll. St. f. 2 S., 2 A. Lex. 8<sup>o</sup>.
- 1244, 55 f. — *Magnificat*, St. f. S. A. T. B. Lex. 8<sup>o</sup>.
- 1244, 56. *Werner (Georg)*: *Cantio quatuor vocum, com- | posita in  
 honorem et gratiam, | nec non observantiae signum, de-  
 dicata. | Excellentissimis, clarissimis, Amplis- | simis  
 atque praestantissimis dominis et | Cancellario dño secre-  
 tario caeterisque | consiliariis sereniss. Elect. Sax. | Mei-  
 nungenses fideliss: viris et fau- | toribus suis honorifice  
 eolendis | Auctore | Georgio Wernero Rinckle- | biano  
 olim Illustriss. duc. | Sax. Beatiss. memoriae Tenorista. |  
 Ded. (an die obengenannten) unterz. Georgius Wer-  
 nerus Rincklebianus, Cantor ac Musicus, illustr. duc.  
 Sax. olim chori musici tenorista.  
 6 Bl. Folio. 4 St. C. I. II. A. B. „O Jhesu Christe  
 mach uns von Sünden rein.“ Hds. des Verfassers.  
 Die Hds. stammt aus Augsburg und wurde aus  
 Butsch' Antiquariat 1858 erstanden.*
- 1244, 59. *Reissiger, C. G.*: 4st. Figuralmesse. Part. kl. 4<sup>o</sup>. m. Orgel.
- 1244, 61 m. *Righini*: *Motette: Lobet den Herrn, ihr Heiden*. Part. kl. 4<sup>o</sup>.
- 1244, 64 c. *Schicht*: *Gross ist der Herr*. *Motette*. 4 St. f. S. A. T. B. Lex. 8<sup>o</sup>.
- 1244, 64 f. — *Nach einer Prüfung*. *Motette*. 8 St. 2chörig. Lex. 8<sup>o</sup>.
- 1244, 64 g. — *Jauchzet dem Herrn*. *Motette*. 8 St. 2chörig. Lex. 8<sup>o</sup>.
- 1244, 64 k. *Schnabel*: *Ps.: Herr unser Gott*. 4 St. für Männerquartett. 4<sup>o</sup>.
- 1244, 64 m. *Schneider, F.*: *Missa* in F. 4 St. f. S. A. T. B. Lex. 8<sup>o</sup>.
- 1244, 64 s. *Schröter, C. G.*: 1587, *Weihnachtslied*. 6 St. f. 2 S., 2 A., T., B. kl. 4<sup>o</sup>.
- 1244, 65. *Schubert, Fr.*: 23. *Ps.* 4 St. 2 S., 2 A. 8<sup>o</sup>.
- 1244, 65 m. *Spohr, L.*: *Messe* in Es., f. 5 Solost. u. Chor. 4<sup>o</sup>.
- 1244, 67. *Walther, J. G.*: *Choral* f. S. A. T. B. Stimmen. kl. qu. 4<sup>o</sup>.



- 1244, 74. Motette: O filii et filiae. 14 St. für 2 Chöre. 4<sup>o</sup>.  
 1244, 76. Pange lingua. St. f. C. S. A. T. B. kl. 4<sup>o</sup>.  
 1244, 78. Ave Maria u. Alla trinita. St. f. gem. Chor. 4<sup>o</sup>.  
 1244, 80. Motetto: Gnädig und barmherzig. Chorpart. 4<sup>o</sup>.  
 1244, 82. Motetto: Ich bin die Auferstehung. Chorpart. u. St. f. T. u. B. 4<sup>o</sup>.  
 1244, 84. Nacht, heilige Nacht. 7 St. f. gem. Chor. Lex. 8<sup>o</sup>.  
 1245. Responsoria, ad litanias etc. 3 Hefte. f. S. II. T. B. 1767. 4<sup>o</sup>.  
 1249. Gesänge, kurze 4st. älterer und neuerer Zeit. Part. von W. Fischer. 4<sup>o</sup>.

No. 1. *Liqueville*, Stabat Mater, f. 3 S. — No. 2. *Palaestrina*, Tenebrae, f. S. A. T. B. — No. 3. *Palaestrina*, Kyrie, f. S. A. T. B. — No. 4. *O. di Lasso*, Benedictus, f. S. A. T. B. — No. 5. *Nanini*, Stabat Mater, f. S. A. T. B. — No. 6. *Palaestrina*, Adoramus, desgl. — No. 7. Exaudi nos, Domine, desgl. — No. 8. *H. Reichert*, Heilige Nacht, desgl. — No. 9. *Schröter*, Freut Euch ihr lieben Christen (1587), desgl. — No. 10. *F. Schneider*, Der Abend, desgl. — No. 11. *Banck*, Christliches Festlied, desgl. — No. 12. *Banck*, Weihnachtslied, f. S. 1. 2., A. T. B. — No. 13—20, 24—26, 30. *Reissiger*, Graduale No. 1—12, f. S. A. T. B. — No. 21. *Bortniansky*, Adoramus, f. S. A. T. B. — No. 22. *Vogler*, Pange lingua, desgl. — No. 23. *J. Morlacchi*, Salve Regina, desgl. — No. 27. Ecce quomodo, altdeutscher Kirchengesang, desgl., von *Fux* gesetzt. — No. 28. *Palaestrina*, O Domine, f. 2 S., D., 2 A., B. — No. 29. *F. Danzi*, Salve Regina, f. S. A. T. B. — No. 31. *Palaestrina*, Gloria patri, desgl. — No. 32. *Luther*, Ein feste Burg, desgl. — No. 33. *F. Schneider*, Bricht an, du Tag des Herrn, desgl. — No. 34. *F. Schneider*, Wie herrlich ist es in der Welt, desgl. — No. 35. *F. Schneider*, Nennet mir ein Meer, desgl. — No. 36. *F. Schneider*, Am Geburtstage, desgl. — No. 37. *F. Schneider*, Was sehnst du dich, mein Herz, desgl. — No. 38. *F. Schneider*, Die Sonne sank, desgl. — No. 39. *Mozart*, Ave verum, desgl. — No. 40. *Löwe*, Salvum fac regem, desgl. — No. 41. *G. Corsi*, Adoramus te Christe, desgl. — No. 42. *Lotti*, Sanctus, desgl. — No. 43. *Hnr. Schütz*, Ehre sei dir,

Christa, desgl. — No. 44. *Schroeter*, Ein Kindelein, desgl.  
 — No. 45. *Bortniansky*, Ehre sei Gott in der Höhe,  
 desgl. — No. 46. *Palaestrina*, Gloria Patri, 2 chörig. —  
 No. 47. *Palaestrina*, O bone Jesu, f. S. A. T. B. —  
 No. 48. *Palaestrina*, Adoramus, desgl. — No. 49. *F.*  
*Anerio*, Adoramus, desgl. — No. 50. *Palaestrina*, Dei  
 mater alma, desgl. — No. 51. Benigne fac Domine, desgl.  
 — No. 52. *Davidoff*, Allelujah, desgl. — No. 53. *G.*  
*Lomakin*, Salve Regina, desgl. — No. 54. *Bortniansky*,  
 Blagoslowlin Hospoda, desgl. — No. 55. *Lomakin*, Ado-  
 ramus, desgl. — No. 56. *Lomakin*, Cor mundum, desgl.  
 — No. 57. *Frz. Schubert*, Vom Mitleiden Mariae, desgl.  
 — No. 58. *Frz. Schubert*, Litaney, desgl. — No. 59.  
*Frz. Schubert*, Pax vobiscum, desgl. —

1249 a. Gesänge, Mehrstimmige, berühmter Komponisten des 16. Jahrh.  
 St. f. 2 S., A., 2 T. u. B., geschr. von W. Fischer.

No. 1. *B. Morelli*, Domine salvum fac regem. — No. 2.  
 Nella tua morte ria. — No. 3. Gott Vater, Gott Sohn.  
 — No. 4. Adoramus. — No. 5. Surrexit Christus. —  
 No. 6. Kyrie. — No. 7. *Palaestrina*, Pleni sunt. —  
 No. 8. Adoramus. — No. 9. Media vita. — No. 10. Et  
 incarnatus est. — No. 11. Tutti venite armati. — No. 12.  
 A lieta vita. — No. 13. Più cantar non vogliamo. —  
 No. 14. Exultate justi. —

1260. 1 Vol. in kl. qu. 4<sup>o</sup>. Part. von Wilh. Fischer. „Vierstim-  
 mige Motetten aus dem XVI. u. XVII. Jahrh. von mehreren  
 Meistern Lateinisch und für den katholischen Gottesdienst be-  
 rechnet.“

1. *Fux* (Joach. Jos.): Ad te Domine levavi, 4 v.
2. — Dicite, pusillanimes confortamini,  
4 v.
3. *Handl* (Jac.): Ecce concipies, 4 v.
4. — Super solium David, 4 v.
5. — Obsecro Domine, 4 v.
6. — Egredietur virga, 4 v.
7. — Radix Jesse, 4 v.
8. — Natus est nobis Deus, 4 v.
9. — Ab oriente venerunt, 4 v.
10. — Vespere autem Sabbati, 4 v.
11. — Ascendens Christus in altum, 4 v.

12. *Handl* (Jac.): Regali ex progenie, 4 v.
13. — Domum tuam Domine, 4 v.
14. *Vittoria*: Duo Seraphim, f. 2 S., 2 A.
15. — 2. p. Tres sunt qui testimonium, desgl.
16. — Hodie Christus natus est, f. 2 S., A. u. T.
17. *Vittoria* (T. L. da): O magnum mysterium, f. S. A.  
T. B.
18. *Porta* (Costanzo): Hodie nobis de coelo, desgl.
19. *Marenzio* (Luc.): Sepelierunt Stephanum., desgl.
20. *Clemens non Papa*: Vox in rama audita est, desgl.
21. *Costantini* (Fabio): O admirabile commercium, desgl.
22. *Marenzio* (L.): Tribus miraculis ornatum, desgl.
23. *Croce* (Giov.): Exaltabo te Domine, desgl.
24. *Cardoso* (M.): Angelis suis, mandavit, desgl.
25. *Vecchi* (Orazio): Erat Jesus ejiciens, desgl.
26. *Anerio* (Felice): Angelus autem Domini, desgl.
27. — Alleluja Christus surrexit, desgl.
28. *Gabrieli* (Andreas): Maria Magdalene, desgl.
29. *Marenzio* (L.): Et respicientes viderunt, desgl.
30. *Croce* (Giov.): Virtute magna reddebant, desgl.
31. *Casini* (Giov. Maria): Omnes gentes plaudite, desgl.
32. *Vittoria*: Domine non sum dignus, f. S., 2 A., T.
33. — Miserere mei, desgl.
34. *Pittoni*: Qui terrena triumphat, 2 Str. f. S. A. T. B.
35. *Marenzio* (L.): O rex gloriae, desgl.
36. *Anerio* (Felice): Desiderium animae ejus, desgl.
37. *Aichinger* (Greg.): Lauda anima mea Dnum., desgl.
38. — Factus est repente de coelo, desgl.
- 2. p. Confirma hoc Deus, desgl.
39. — Omnes sancti Angeli, desgl.
40. *Croce* (Giov.): O sacrum convivium, desgl.
41. *Gabrieli* (Andreas): Te Deum patrem ingenitum, desgl.
42. — Caro mea vere est cibus, desgl.

1262.

Gesänge, Mehrstimmige Ältere, für tiefe Stimmen von verschiedenen Komponisten des vorigen Jahrhunderts. Part. Hds. des Chordir. Fischer. In qu. 4<sup>o</sup>.

1. *Lasso, Orlando di*: Missa, f. S. A. T. B.
2. *Ruffo, Vinc.*: Adoramus te Christe, f. A., 2 T. u. B.
3. *Hasler, J. Leo*: Domine Deus, f. 3 T. u. B.
4. — Gratias agimus tibi, desgl.

5. *Hasler, J. Leo*: Cantate Domino canticum, f. 3 T. u. B.
  6. *Croce, Giov.*: Benedicam Dominum, desgl.
  7. — Ego sum pauper et dolens, desgl.
  8. *Costantini, Ales.*: Confitemini Domino, f. 3 T.
  9. *Handl, Jac.*: In festo SS. nominis Jesu, f. 2 T. u. 2 B.
  10. *Lassus, Rud. de*: In festo SS. nominis Jesu, f. 2 A.,  
T. u. B.
  11. *Croce, Giov.*: Exaudi Deus, f. C. A. T. B., oder A.,  
2 T., B.
  12. *Handl, Jac.*: De coelo veniet, f. A., 2 T., B.
  13. *Palestrina*: Surrexit pastor bonus, desgl.
  14. *Lasso, Orl. de*: Joannes est nomen ejus, desgl.
  15. *Croce, Giov.*: Voce mea ad Dominum clamavi, f. C.  
A. T. B.
1264. 1 Vol. in kl. qu. 4<sup>o</sup>. Part. von Wilh. Fischer in Pappbd.  
Bll. nicht numeriert. Gesänge gezählt.  
„Vier- und dreistimmige Gesaenge aus dem sieb-  
zehnten und achtzehnten Jahrhundert meist (geistlichen) reli-  
giösen Inhalts von verschiedenen alten Meistern.“ Folgt der  
Index.
1. *Vittoria* (T. L. de): Jesus dulcis memoria, f. S. A.  
T. B.
  2. *Arcadelt*: Ave Maria gratia, desgl.
  3. *Alla Trinitate* („aus dem 15. Jahrh.“ nimmermehr).  
desgl.
  4. *Le jour naissant rongit* (15. Jahrh. sic?), desgl.  
Diesem folgen noch einige Gesänge der böhmischen  
und mährischen Brüder unter derselben No.
  5. *Leisring* (Volkmar): O filii et felice rex, 2 chörig, f. S.  
A. T. B. u. 2 T., 2 B.
  6. *Scarlatti* (Aless.): Cor mio deh non languire, 4 Sopr.  
et 1 Contralto.
  7. *Aichinger* (Gr.): Assumpta est Maria, 2 C. et Alt.
  8. *Belle qui tiens ma rive*, Pavane, f. S. A. T. B.
  9. *Nanini* (Giov. Maria): Diffusa est gratia, desgl.
  10. *Palestrina*: Alla riva del Tebro, desgl.
  11. *Donato* (Baldass.): Chi la Gagliarda, desgl. (Villotte.)
  12. *Nanini* (G. Mar.): Laetamini Domino, 1 C. et 2 A.
  13. *Brissio* (Gio. Fr.): In medio ecclesiae aperuit, f. C.  
A. T.

14. *Pitoni* (Gius. Ottav.): Cantate Domino, f. C. A. T. B.
15. — Laudate Dominum, desgl.
16. *Scarlatti* (Al.): Exultate Deo, f. C. A. T. B.
17. *Casciolini* (Claudio): Istorum est enim, desgl.
18. *Anerio* (Felice): Nos autem gloriari, desgl.
19. — Honestum fecit illum Dnus., desgl.
20. *Nanini* (G. M.): Hic est beatissimus, f. A. T. B.
21. *Lasso* (Rud. de): Ecce Maria genuit, f. C. A. B.
22. *Lassus* (Orl. de): Christus resurgens, desgl.
23. *Aichinger* (Greg.): Ubi est Abel, desgl.
24. *Nanini* (G. M.): Lapidabant Stephanum, f. C. T. B.
25. *Turini* (Gregor.): Hodie Christus natus est, f. 3 C.,  
1 T.
26. *Agazzari* (Agost.): Benedicta sit, f. 2 C., A., B.
27. *Agostini* (Paolo): Ego sum panis, f. 2 C., A., T.
28. *Aichinger* (Gr.): Adoramus te, desgl.
29. *Vittoria*: Popule meus, f. C. A. T. B.
30. *Turini* (Georg): Cantate Domino canticum, f. 3 C., T.
31. *Cardoso* (Manuel): Cum audisset Joannes, f. C. A. T. B.
32. *Bernabei* (Gius. Ant.): O sacrum convivium, desgl.
33. *Allegri* (Gregorio): Veni sancte spiritus, desgl.
34. *Canniciari* (Pompeo): Ave Maria gratia, desgl.
35. *Asola* (Matteo): Christus factus est, desgl.
36. *Scarlatti* (Aless.): Laetatus sum, desgl.
37. *Lassus* (Orl. de): Jubilate Deo, desgl.
38. — Dextera Domini, desgl.
39. — Tibi laus, tibi gloria, desgl.
40. — Benedictus es Domine, desgl.
41. — Meditabor in mandatis, desgl.
42. — Eripe me de inimiciis, desgl.
43. — Confitebor tibi Domine, desgl.
44. — Benedicam Dominum, desgl.
45. — Improperium expectavit, desgl.
46. — Benedicite gentes Dominum, desgl.
47. — Domine convertere, desgl.
48. — Sperent in te omnes, desgl.
49. — In te speravi Domine, desgl.
50. — Expectans expectavi, desgl.
51. — Domine in auxilium, desgl.
52. — Super flumina Babylonis, desgl.

1266. 9 Stb. in 4<sup>o</sup>. Anfänglich Druckwerke. Daran schliessen sich handschriftliche Gesänge und zwar tritt noch der Bassus generalis dazu. Im Disc. und VI. Vox vorher ein Index. Nach No. 4 werden die anonymen Stücke hier übergangen, da sie nicht vollständig sind. 61 Nrn. Im Bass nur 47, im Bassus generalis nur 27. Daran schließt sich die Kopie des „Basis generalis“ von „Sirenis coelestis sive Florilegium Cantionum 1. 2. 3 vocum“ an, mit Index und 29 Nrn. Hierauf folgen noch andere Kopieen.

1. *Praetorius* (Mich.): O hilf Christe, Gottes sohn. 6 voc.

2. *Omnes gentes* plaudite.

3. *Scheidt* (S.): Warumb betrübstu dich mein hertz. 12 voc.

4. *A. P.* (A. Petri): Musica laeta sonet, 10 et 20 voc.  
Decantabat populus, à 12 voc.

5. *Schein* (H.): Gott, es ist mein rechter ernst, 8 voc.  
(No. 6 im Codex.)

6. *Scheidt* (S.): Ist nicht Ephraim mein thewrer sohn,  
7 voc. No. 7.  
Cantabant sancti, à 10 voc.

7. *Grimm* (H.): Wie schön leuchtet der Morgenstern, 8 voc.  
No. 8.

8. *Petri* (A. Balth.): Unser Herr Jesus Christus in der  
nacht, 8 voc. No. 12\*).

9. *Heldemann* (Andr.): Wer ist die herfürbricht, 8 voc.  
No. 13.

(Weiterhin passen auch die Nrn. der Gesänge nicht mehr zu einander. Als Komponisten aufser obigen werden noch genannt: *Hammerschmidt*, *H. Schütz*, *Joh. Nesenius*, *Nicolas Heinrichi*.)

1268. 1 Vol. in 4<sup>o</sup>. Alter Pappbd. Rücktitel: „Bassus continuus oder Sammlung 4stimmiger Motetten.“ Seitenbezeichn. fehlt. Enthält 164 Nrn. in Partitur, in Motettenart komponiert. Ein Name ist nirgends genannt. Deutsche geistliche Texte; geschrieben in den Jahren 1715—1742. Die Sätze sind zu 3, 4 und mehr Stimmen.

---

\*) Die Nrn. zwischen Index und Text passen nicht. — No. 9 des Diskantbandes *Grimm* (Hnr.), Fillis ist reich, Fillis ist fein. — No. 10. Ders., Fillis, das liebste Herz. — No. 12. Eins bitt ich von Herren. — No. 26. Ders., Wieson (?) die süsse Wurzel Jessae, Du Sohn hast mir mein Herz besessen.

- No. 1. Ein kind ist uns geboren, à 5 voc. (nur Disc. u. B. notiert.)
- No. 2. Fürchtet euch nicht, 2 D. u. B.
- No. 160. Und du Bethlehem, 4 voc. (am 29. Dez. 1742 geschrieben.) [No. 161—164 sind von jüngerer Hand.]
1270. 6 Stimmb. in kl. 4<sup>o</sup> in Kapsel, neu gebunden. Handschr. des XVI. Jahrh., um 1547/49 geschrieben, wie die eingezeichneten Jahreszahlen ergeben. Von derselben Hd. wie B. 1276. Cantus 110 Bll., Alt, T., B., Vagans ebenso stark. Sexta Vox etwas schwächer. Bll. nicht foliiert, die Gesänge aber numeriert. — Die Hds. stammt nebst 8 anderen aus Augsburg, wo sie aus Butsch's Antiquariat durch Prof. O. Kade's Vermittelung im Jahre 1858 erkaufte wurde. Vgl. Ambros V, S. XXXIV. Kade besitzt von den deutschen Sätzen eine sorgfältige Partitur.
1. Ps. 125. In convertendo dominus, 6 v. (Cantus: c e f g a g f e).
  2. p. Qui seminant in lachrimis.
  2. *Verdolet, Philippus*: In te Domine speravi, Ps. 30, 5 voc. (C.: c e c c h a e g.)
  2. p. Et propter nomen tuum.
  3. *Stoltzer, Thomas*: Nisi tu domine servabis, 5 voc. (C.: f g a, a a g f.)
  2. p. Cum dederit dilectis suis.
  4. *Josquin, Henricus*: De profundis clamavi, 5 voc. (C.: d d d f f f e d e d e.)
  5. *Claudin*: Laudate Dominum, 6 voc. (C.: a a a g f e.)
  6. Laudate Dominum omnes gentes, 5 voc. (C.: g g g g g g g a h g.)
  7. *Stoltzer (Thomas)*: Erzürne dich nicht über die bösen, 6 voc. in 7 Teilen. (Vgl. Monatshefte für Musikf. VIII., No. 11 u. 12, 1876.)
  2. Tl. Halt dem Herrn still.
  3. „ Der gottlose drauet, 3 voc. (Vgl. Rhaw, Tricin. No. 54, 55.)
  4. „ Der herr kendet die Tage, 3 voc.
  5. „ Ich byn jung gewesen, 6 voc.
  6. „ Der gottlose sieht auf den gerechten, 6 voc.
  7. „ Bewahre die frömmigkeit, 7 voc. (Vgl. Monatsb. a. a. O. S. 140.)

8. *Stoltzer* (Thomas): Hilf Herr die heiligen haben abgenommen, 6 voc.  
 2. Tl. Weil dann die Elenden.  
 (Siehe: Ambros V, S. XXXIV u. S. 280; dazu III, S. 380.)
9. — Herr neige deine Ohren und erhöre mich,  
 6 voc. (C.: a a a g g c h.)  
 2. Tl. Herr es ist dir keiner gleich.  
 3. „ Ich danke dir Herr mein Gott.
10. — Herr, wie lange wiltu mein so gar vergessen, 5 voc. (C.: a f a b c.) (Vgl. Kugelman, *Concentus novi* 1540, No. 30, Rhaw 123 Lieder 1544, No. 76.)  
 2. Tl. Schau doch und erhöre mich.  
 3. „ Ich hoff aber auf deyne güthe.
11. *Burgstaller* (Joann.): Jauchzet dem Herren, 5 voc. (C.: d g g a.)  
 2. Tl. Gehet zu seinen Thoren ein.
12. *Senffl* (Ludovicus): Omnes gentes plaudite, 5 voc. (C.: g g a a a.)  
 2. p. Ascendit deus in júbilo.
13. *Brätel* (Huldericus): Qui confidunt in domino, 5 voc. (C.: h h h e a h.)
14. *L. S.* (= Ludwig Senfl): Nisi Dominus aedificaverit, 5 voc. (C.: a f b g g.)  
 2. p. Cum dederit dilectis.
15. *Josquin* (Ten. u. Bas. mit Ludw. Senfl gez.) De profundis clamavi, 5 voc. (C.: 6 Taktpaus. f. g a b c d e f e.)  
 2. p. A custodia matutina.
16. *Stoltzer* (Thomas): Omnes gentes plaudite, 5 voc. (C.: c a a.)  
 2. p. Ascendit in júbilo. (S. Ambros III, 377.)
17. *Josquin*: Miserere mei deus, 5 voc. (C.: h h . . .)  
 2. p. Miserere; 3. p. Domine Labia mea.
18. *Burgstaller* (Joan.): Vater unser, der du bist, 5 voc. (C.: f g a.)  
 2. p. Unser täglich brot gib uns heute.
19. *Rabe* (Valentin): gez. mit 22. Maii 1547. Seyt ihr denn stumm, das ir nicht reden wolt, Ps. 58, 5 voc. (C.: a a h e d c.)  
 2. p. Gott zerbrich ihre zehne; 3. p. Sie vorgehen wie eine schnecke verschmachtet.



20. Vocem orationis meae (Anf.: Dilexi quoniam exaudivit, 6 voc.  
(Ten.: g c c, c e d e d f e.)  
2. p. O domine libera.
21. *Rabe* (Val., gez. 18. Junii 1548. \*) Ach Herr straf mich  
nicht, 5 voc. Ps. 6 (C.: e g a a g e f f g.)  
2. Tl. Wende dich Herr; 3. Tl. Weichet von mir.
22. Nun bitten wir den heiligen geist, 6 voc. (C.: f g g.)
23. Nun bitten wir den heiligen geist, 5 voc. (C.: 1 Taktp. f g g f.)
24. *N. K.* (Nicolaus Kropstein, gez. den 6. martii 1549). So  
wahr als ich lebe, spricht der  
Herr, 5 voc. (C.: 7 Taktp. e c.)
25. Secunda pars. Aufer a nobis, Herr, nimm von uns (C.: 1½  
Taktp. e g a c h.)
26. Tertia pars. Miserere: Erbarme dich deines Volekes (C.:  
1 Taktp. g a c h c.)
27. Quarta pars. Exaudi: Erhöre herr, unsere biethe (2 Taktp.  
g a h g c.)
28. *Schöckler* oder Schöckler (Georgius): Deus venerunt gentes,  
Ps. 78, 5 voc. (C.: 6 Taktp.  
e e e f e.)
29. *Kropstein* (Nicolaus, 1549): Ecce dominus venient, 5 voc.  
(C.: 6 Taktp. e a c c e.)
30. *Heugel* (Joan.): Laudate pueri, 5 voc. (C.: 3 Taktp. e d d e.)  
(Neue Notiz über Heugel s. in Lützow's  
Zs. f. bild. Kunst 1887, S. 128).
31. *T. S.* (Thomas Stoltzer): Benedicam dominum, 5 voc. Ps. 33.  
(C.: g a h e.)  
2. p. Venite filii, 4 voc.; 3. p. Oculi  
domini, 2 voc.; 4. p. Clamaverunt  
justi et dominus. (Vgl. Ambros III,  
337.)
32. *Josquin*: Qui regis Israel, 5 voc. (C.: 5½ Taktp. a a g f.)
33. Accesserunt ad Jesum, 5 voc. (Im Cantus gez.: „Capeln-  
meister.“) (C.: d d e d a b a g a b g a g.)  
2. p. Non legistis, 4 voc.  
3. p. Propter hoc dimittet.
34. Oculi omnium in te sperant, 6 voc. (C.: e c a f g a.)  
2. p. Qui ederunt me adhuc esurient.

\*) Die eingezeichneten Daten können sich nur auf die Kopie beziehen.

35. *Breittengraser* (Guil.): Psalmus Usquequo Domine obli-  
visceris, 5 voc. (C.: 3 Taktp.  
h h a c h h.)  
2. p. Respice, respice mihi Deus.
36. *Krequillon* im Cantus Krequillon (Thomas): Domine Deus  
omnipotens, 6 voc. (T.: g g g g e a c.)  
2. p. Confiteor tibi me peccasse.
37. *Breittengraser* (Guil.): Judica me deus, 5 voc. (C.: e e e g.)  
2. p. et ingrediar ad altare.
38. *Krequillon* (Thom.): Domine da nobis, 6 voc. (C.: d g g f h.)  
2. p. Tibi subjecta sit. (In der Bass-  
stim. steht unter der Überschrift  
das Wort: „Walt“.)
39. *Clemens non Papa*: Salve crux sancta, 6 voc. (C.: 3 Taktp.  
d c d h a.) Obwohl der Autor in der  
Hs. angegeben ist, dürfte zu zweifeln  
sein, da Eitner's Bibliographie es nicht  
aufführt.
40. (?) Si bona suscepimus, 6 voc. (C.: a d c e f.) (Verfasser  
nicht in der Hds. angegeben.)
41. *Gombert* (N.): Quem dicunt homines filium, 6 voc. (C.: c e  
g a h e.)  
2. p. Petre diligis me.
42. *M. Jan*. (So steht in allen Stimmen, nicht Jan): O Jesu  
Christe, 6 voc. (C.: d a g f.)  
2. p. Rogamus te.
43. *Jachetin de Barche* (Jachet de Berchem): O sacrum con-  
vivium, 6 voc. (C.: g a b.)  
2. p. Mens impletur.
44. *M. Jan*: Pater noster, 6 voc. (C.: g g b.) (Bass: g in a  
vel in b ad placitum, im Tenor steht über den  
Noten „Verdeloth“.)
45. *Verdeloth*: Ave Maria gratia, 6 voc. (C.: 3 1/2 Taktp, f f f g a.)
46. *Wilhaert* (Adrianus): O beatum pontificem, 6 voc. (C.: 1 Taktp.  
e c f f d.)
47. *Junkers* (Josse): Beatus qui intelligit, 5 voc. (C.: 3 Taktp.  
a a a g c.)  
2. p. Verbum iniquum constituerunt.
48. *Krequillon* (K in C korrig., Thom.): Unicus o digito, 6 voc.  
(C.: 1 1/2 Taktp. c b a g f.)

49. *Pergkholtz* (Luc. — B statt P im Alt.): *Ecce dominus veniet*, 6 voc. Übersrieben im Tenor: „Amieo suo integerrimo Michaeli Taubero componebat amicitia ergo anno 1551, die 22. Octobris.“ (C.: 1 Taktp. c a c c g c.)
50. *Scandellus* (Anthon.): *Hodie Christus natus est*, 6 voc. 1551. (C.: 2 Taktp. f d f g a.) (Gehört zu den ersten drei bekannten Kompositionen des Scandellus. Vgl. Ambros V S. XLV.)
51. *Ruffo* (Vincentius, da Verona): *Puer natus est nobis*, 6 voc (C.: 2½ P. f e c d e c.)
52. *Qui confidunt in Domino*, 5 voc. (C.: c e g h.)  
2. p. *Qui non relinquat.*
53. (Cornelius *Canis*?): *Casteae parentis viscera*, 6 voc. C., A. I, II, T. I, II, B. (C.: d g a h.) Vermutlich von Canis, weil ein Satz mit gleichem Text in Pirna diesen Verfasser nennt. Freilich stimmen die Schlüssel nicht.)  
2. p. *Enixa est puerpera.*
54. *Jongkers* (Gossen oder Gosken): *O vos omnes*, 6 voc. (C.: a a b a.)  
2. p. *Attendite universi populi.*
55. *Wilhaert* (Adr.): *Domine Jesu Christe*, 6 voc. (C.: e g h c.)  
2. p. *O bone Jesu.*
56. *Mitnerus* (Joannes): *Quaerite Dominum*, 6 voc. (C.: e d e g g a a.)
57. *Te deum laudamus*, 6 voc. (C.: 2 Taktp. e g a a.)
58. (*Josquin* ?): *Veni sancte spiritus*, 6 voc. (C.: g e f d.) Vgl. Ambros III, S. 222.  
2. p. *Qui per diversitatem.*
59. (David *Köler*): *Danket dem Herrn, denn er ist freundlich*, 5 voc. (C.: a a a h.) (Obwohl kein Autor angegeben, ist doch durch die Zwickauer Hs. Köler's seine Verfasserschaft gesichert. Vgl. Ambros V, S. XXXIX.)
60. *Scandellus* (Ant.): *Christus dicit ad Thomam.*, 6 voc.  
2. p. *Dicit ei Jesus.* [Pirnaer Cod. datiert es: 1551. S. No. 47.] (Vgl. Ambros V, S. XLV.)

61. *Scandellus* (Ant.): Illuminare Jerusalem, 6 voc.
62. *Senfl* (Lud.): Anima mea liquefacta est, 6 voc. (C.: g e h c.)  
 2. p. Invenerunt me.  
 3. p. Filiae Jerusalem.
63. *C.[lemens] non Papa*: Ab oriente venerunt Magi, 5 voc.  
 (C.: e g e b f d.)  
 2. p. Videntes autem.
1272. 5 Stb. in kl. qu. 4<sup>o</sup> in einer Kapsel. Handschr. des XVI. Jahrh. bestehend aus Discant, Alt, Tenor, Bassus, Fünfte Stimme. Die Hds. stammt aus Augsburg. Vgl. Ambros V, S. XXXIV.
1. Spiritus domini replevit, 4 voc. (D.: a a d f g.)
2. *Senfelius* (Ludovicus): Dum steteritis ante, Antiph., 4 voc.  
 (D.: g g g a c.)
3. *T. S.* (Thomas *Stoltzer*): Pater manifestavi nomen, Antiph., 4 voc. (D.: f d f.)
4. *Stoltzerus* (Thomas): Gloria, laus et honor, 5 voc., in 7 Abtlg.  
 (D.: 3 1/2 Taktp. a g g a a.)
5. O spes hominum fallaces, 4 voc. (D.: a a a a b g.)
6. Nunc dimittis servum, 4 voc. (D.: e g a e a.)
7. Lumen ad revelationem, 4 voc. (D.: 1 Taktp. c e g h c.)
8. Contingat illis turturum, 4 voc. (D.: f g a b a g.)
9. Laudate Dominum in sanctis, 5 voc. (D.: c a a a a . . .)
10. *Stoltzer* (Thomas): Herr wie lang wilt du mein sogar vergessen, 5 voc. (D.: a f a b c.)  
 2. p. Schaw doch und erhöre mich.  
 3. p. Ich hoff aber auf deine gute.
11. *Crequillon* (Thom.): Verbum caro factum est, 4 voc. (D.: a a a a c d c.)
12. *Pöpell* (Thom.): Ecce concipies et paries, 4 voc. (D.: f a b c e d f.)
13. *Stoltzer* (Th.): Beatus vir qui non abiit, 4 voc. (D.: 1 Taktp. d g e e a.)  
 2. p. Non sic impii tanquam.
14. Sequitur: Te deum laudamus germanicum; O gott wir loben dich, 4 voc., in 21 Abtlg. (D.: 5 Taktp. e g a c h.)
15. Te deum laudamus latinum, 4 voc. (Bass fehlt.) (Bei dem „Salvum fac populum“ steht sogar 5 voc. Die Vagans befindet sich im Tenor.) (D.: 3 Taktp. d a c d.)
16. Honorabile est inter omnes, 5 voc. (D.: f f d d c c.)
17. Kyrie, Christe, Kyrie, 5 voc. (D.: 5 1/2 Taktp. a g a b a.)

18. *Deiss* (Mich.): De Michaelae Archangelo: Venit Michael  
Archangelus, 4 voc. (D.: 2 Taktp. d d h g.)

2. p. Stetit angelus juxta.

1274. 3 Stb. in kl. qu. 4<sup>o</sup> in einer Kapsel. Handschrift aus dem Ende  
des XVI. oder Anfang des XVII. Jahrh. Enthält 40 (resp. 62)  
3stim. Gesänge. Die Bücher sind bezeichnet: Vox suprema,  
Vox media, Vox inferior.

1. Veni creator spiritus, durchweg dreistimmig.

2. Ut cum flammivoma.

3. *Praet.* (Mich.): Dormire mentem sinas.

4. *Hoyoul* (Balduin): Quoniam ipsius est.

5. *Lechner* (Leonh.): Amici mei et proximi.

6. *Clemens non Papa*: Quia apud te propitiatio.

7. *Praetorius* (M.): Te lucis ante terminum.

8. *Vulpus* (Melch.): Tres unum Deum.

9. *Schnitzky* (Georg): Jubilate Deo.

10. — Domine Dominus noster.

11. *Orlandus*: Paratum cor ejus.

12. — Et erit tanquam lignum.

13. *Kerle* (Jacobus de): Et praecurrens ascendit.

14. — Pleni sunt coeli.

15. *Aichinger* (Gregorius): Laudate enim.

16. *Goswinus* (Anthonius): In te domine speravi.

17. — 2. p. Quoniam fortitudo mea.

18. *Orlandus*: Emittet verbum suum.

19. *Vulpus*: Te deprecamur supplices.

20. *Cornetto* (Severino): O lux beatissima.

21. *Aichinger* (Gregor.): Giesu del alma mio refugio.

22. *Gabrieli* (Giov.): Pero di prego (Text fehlt).

23. *Aichinger*: Lo spirto afflito e stanco (Text fehlt).

24. — O alma che farai.

25. — A chi me à poco à poco. (Disc.: d c b a b.)

26. — Voglio al mondo morire.

27. — Signor mio tu m'hai lasciato.

28. — O sol, o luna, o giorno.

29. — Se per servire al mondo.

30. — Leri tom' ha Jesu. [So in allen Stimmen.]

31. — Corse a la morte il povero Narcisso (h h a g d  
e d c h.)

32. — Alma che ornando il cielo.

33. *Aichinger*: ohne Text.

34—40 sind mit M. M. Z. L. gezeichnet. Hiermit schließt die Vox suprema. Die Vox media schließt schon mit No. 38 und die Vox inferior geht bis No. LXII. Bei No. XLIII liest man: „Finito examine verno Ao. 1621.“ No. 42 ist mit Alexander *Utendal* gezeichnet; No. 54 mit Jan Jacobus *Gastoldi*; No. 55 mit Ubaldinus *Bendinelli*; No. 56 mit *Aichinger* und die übrigen mit M. M. Z. L. Alle ohne Text.

1276. 4 Stb. in 4<sup>o</sup>, in einer Kapsel. Handschr. des XVI. Jahrh. (1546—1553) mit großer Sauberkeit geschrieben. Discant 50 Bll., Altus, Tenor, Bassus ähnlich. Die Quinta vox fehlt und werden dadurch einige Teile der Gesänge unvollständig, die sich aber zum Teil wieder durch andere Mss. vervollständigen lassen. (Prof. Kade besitzt eine Partitur aller Stücke.)

1. *Reusch* (Joan.): Rotachensis 1546: Herre wir erkennen unser gottlos wesen. (Ohne Angabe der Stimmenzahl.)

das ander theyl: Ach herre gedengk ahn uns.

2. (*Incertus*): Her unser herscher wye herlich, Ps. 8, 4 voc. Das ander theyl: Du wirst ihn lassen eyn kleine zeyt.

3. *Reusch* (Joannes, 1546, 23. Decembris. \*) Der her erhöre dich, Ps. 20, 4 voc.

Ander teill: Nhun mercke ich das der here.

4. *Rabe* (Valentinus, Anno 1547, 22. maii). Seydt yhr den stum, das ir nicht reden wolt. (Nach Ms. B. 1270 No. 19 ist der Tonsatz 5stimmig.)

2. p. Got zerbricht ihre zehne in ihrem maul.

3. p. Sie vorgehen, wie eine schnecke vorschmachtet.

5. *Heugel* (Joan.): Erhalt uns herr bei deinem wort, 4 voc.

2. p. Beweis dein macht her Jesu Christ.

3. p. Got heylger geist du troster werdt.

4. p. Vorley uns frieden gnediglich.

---

\*) Kann sich nur auf die Kopie beziehen.

6. *Pergkholtzius* (Lucas, Anno 1548 die vero 4. Junii componebat in gratiam clarissi. et docti viri Wolfgang *Peteri* domini sui sedulo observandiss.)  
 Ps. 32. Wol dem, dem die ubertretung vorgeben sindt, 4 voc.  
 2. p. Darfür werden dich alle heiligen bitten.  
 3. p. Ich wil dich underweysen.
7. *Rab* (Val.): Der her ist meyn hirt, Ps. 23, 4 voc. (Gedr. in Clem. Stephani: Schöne außserles. Psalmen, 1568.)  
 2. p. Und ob ich schon wandert im finstern.
8. *V. R.* (Val. Rabe) 19. Sept. 1548. Ps. 142: Ich flehe dem herren mit meynner stymme, 4 voc.  
 2. p. Herr. herr zu dir schrey ich.
9. *Popel* (Thomas, Ao. 48): Jesaia dem propheten das geschach. 4 voc.  
 2. p. Es stunden zwen Seraph bey yhm. (Dazwischen: „Heylig ist gott der herre“, tacet; seint 3 Discant. Steht mit roter Tinte in allen 4 Stb.)  
 3. p. Seyn ehr die ganze welt erfüllet hat.
10. *Rab* (V., 24. Aug. 48): Ps. 124: Who der her nith bey uns wehr, 4 voc.  
 2. p. Gelobet sey der Gott, das er uns nicht.
11. *Reuschi* (Joan., componebat Ao. 1548): Ps. 79: Herre es seyndt heyden in dein erbe gefallen, 4 voc.  
 2. p. Herre wie lang wiltu so gar sehr zurnen.  
 3. p. Hilf du uns got unser helfer.
12. *Reusch* (Joan, 1549): Christus ist umb unser sünde willen, 4 voc.
13. *Reusch* (Joannes, 18. Juli 49): Wol dem, der den herren furchtet, 4 voc. Ps. 128. (Stimmenzahl nicht angegeben; doch besitzt die Löbauer Ratsbiblioth. 2 St. in fol. aus den 80ger Jahren des XVI. Jahrh., in welchen dieser Tonsatz mit 4 voc. bezeichn. ist.)  
 2. p. Der Her wird dich segnen.

14. *Reusch* (Jo., 17. Augusti Ao. 1549): Das ist mir lieb, das  
der herre meine Stimme, Ps. 116, 4 voc.  
2. p. Der herre ist genedig und gerecht.
15. *V. R.* (Val. Rabe, 29. Januarii 49): Her nun lesestu deinen  
diener in frieden fahren, 4 voc.  
2. p. Eyn liecht zu erleuchten die heyden.
16. *V. R.* (7. Sept. 49): Höre gott mein geschrey, Ps. 61,  
4 voc.  
2. p. Den du Gott hōrest meine gelübde.
17. *V. R.* (21. november 49): Wol dem der den Herren fürchtet,  
Ps. 128, 4 voc.  
2. p. Sihe also wirt gesegnet der mann.
18. *Copus* (Casparius): Beati omnes, Es seint doch selig alle  
die, 4 voc.  
2. p. Sihe also wirt gesegnet der mann.
19. *Bergkholtzius* (Luc., Ao. 1551 den 18. octobris): Wer unter  
dem schirm des höchsten sitzet,  
Ps. 91. (Ohne Stimmenzahl.) 4 voc.  
2. p. Ja, du wirst mit deinen Augen  
deinen lust sehen.  
3. p. Auf den leuen und ottern wirstu  
gehen.
20. *Incerti*: Bewar mich her und sei nit fern, 4 voc. (Siehe  
Pirnaer Stadtkirchenbibl. Manuscript cod. III, No. 35.)
21. — Contingat illis turturum concordia. 4 voc.
22. — Sponsa viri thalamos subit, 4 voc.  
2. p. Hanc ipsi fausti conjunxit.
23. *Koler* (David, 1553): O du edler brun der freuden, 4 voc.
24. *Wilhart* (Adrian): Bewahr uns herr o treuer gott. (Ohne  
Stimmzahl. 4 voc.) (Disc.: a c. c e e g  
a e, e e e g a c h c.)
25. *Lech[ner]*: Dominus regit me et nihil, 4 voc. (Von späterer  
Hd. geschrieben.)  
2. p. Parasti in conspectu meo.
26. Herr Jesu Christ meins lebens licht, 4 voc. (Von anderer  
Hd. geschr. und choralartig bearbeitet.)  
Am Ende des Bassus liest man von der letzteren Hd.:  
„Adjecit Georg Seidlerus 17 die Julii Ao. 1626.“ Im  
Altus steht: „Scripsit Johannes Musculus 17. Julii  
1626“ (NB. beim letzten Satz No. 26).



- 1278, 14. 3 Lagen Papier geheftet, in kl. qu. 4<sup>o</sup>. Part. von Wilh. Fischer. Nicht paginiert, aber die Gesänge numeriert.
0. *Palestrina*: *Messa super dite aeterna Christi munera*. 4 voc.
  1. — *Pleni sunt coeli*, 3 voc., A. T. B., oder 2 T. u. B., Text von Kardinal Bembo.
  2. — *Vaghi pensier che cosi passo*, 4 voc.
  3. — *Là ver l'aurora che si dolce*, 4 voc.
  4. *Anerio* (Felice): *Adoramus te*, 4 voc.
  5. *Gallus*: *Ecce quomodo moritur*, 4 voc.
  6. *Carissimi*: *O felix anima*, 3 voc., S. T. B.
  7. *Dom Juan IV. roi de Portugal*, 1615: *Crux fidelis*, 4 voc.
  8. *Vittoria*: *O vos omnes*, 4 voc.
  9. *Gallus*: *Adoramus te*, 6 voc.
  10. *Lupus*: *Audivi vocem de coelo*, 6 voc.
- 1278, 14 f. *Palestrina*, Hymnus: *Gloria patri et filio*. St. f. A. T. B. und Basso solo.
- 1278, 14 m. 2 Lagen Papier geheftet in kl. qu. 4<sup>o</sup>. Part. von Wilh. Fischer.
1. *Palestrina*: *Requiem*, 5 voc. (Disc.: f g a b. a a g a.)
  2. *Lassus* (Orl. de): *De psalmis poenitentialibus*, 3 et 4 voc.
- 1278, 14 s. Eine Sammlung religiöser Lieder in St. f. S. A. T. B. Lex. 8<sup>o</sup>.
1. *Mozart*: *Gottheit Gottheit*.
  2. *Haydn*: *Du bist's dem Ruhm und Ehre*.
  3. *Righini*: *Lobet den Herrn*.
  4. *Mosel, J. F. v.*: *Von ganzem Herzen*.
  5. — *Die Wolken*, Gedicht v. Treitschke.
  6. *Schulz, J. A. B.*: *Vor Dir o Ewiger*.
  7. *Kirnberger*: *Gott ist unsere Zuversicht*.
  8. *Alles was Odem hat*.
  9. *Unendlicher, Unendlicher*.
  10. *Haydn*: *Abendlied zu Gott, von Gellert*.
1292. *Doles, J. F.*: 215 Choraale. 4st. bearb. qu. 4<sup>o</sup>. f. Orgel.
- 1364, 22. *Reissiger*: Grablied, gesungen beim Begräbnis der Geh. Rätin von Lüttichau. Text von Papst. St. f. 2 T., 2 B. qu. Fol.

- 1364, 28. *Siegert*: Trauergesang. St. f. 2 T. u. 2 B. qu. 4°. Part. qu. Fol.
- 1364, 80. Grabgesänge von verschiedenen Komponisten.  
 a) Töne des Schmerzes, für 4 Männerst. Part. u. St.  
 b) Tönet bange Klagelieder, dito. Stim. 4°.  
 c) Bekränzt mit Blumen reich, dito. Stim.  
 d) *Richard Wagner*: An Weber's Grabe, f. 2 T. u. 2 B. Part. Lex. 8°.  
 e) Grablied auf Friedrich Wilhelm III., aus Weber's Nachlass, desgl.  
 f) und g) Lieder von *Weber, W. Fischer jun.*: Am Grabe Reinholds, — Krebs desgl.
1376. Choralbuch f. Orgel, 1750. kl. qu. 4°. (Zum Leipziger Gesangbuch gehörig?)
1378. Choralbuch 1761. 4°.
1380. Choralbuch XVIII. Jahrh. 8°.
- 1389 a. Römisch-katholische Liturgie nebst Lectionarium und Antiphonarium. 18. Jahrh. 9 Hefte in einer Kapsel. 4°.
1392. *Alayrac, N. d'*: Der Neustädter Thurm oder Lehmann. Oper nach d. Franz. Part. qu. Fol.
1400. *Bach, Ch. Chr.*: Recitat. für Alt und Duett für Sopr. und Alt mit Streichinstrum. Part. „Lode agli Dei“ und „Se mai turbo il tuo viposo“.
1404. *Beethoven, L. v.*: Die Ruinen von Athen. Part. in 4°.
1406. *Benda, G.*: Medea. Melodrama. Part. in qu. 4°.
1422. *Dölling u. Finke*: Huldigungscantate für den Chor mit Begl. des großen Orchesters. Anton, König von Sachsen, gewidmet. Part. 4°.
1426. *Gade, N. W.*: Erbkönigs Tochter. Ballade. Solo, Chor u. Orch. Part. gr. Lex. 8°.
1428. *Hasse, J. A.*: Il Natal di Giove. Opera 1749. Part. kl. qu. 4°.
1430. — Numa. Opera 1743. Part. kl. qu. 4°.
1470. *Perotti, G. Dom.*: Soffro le mie ritorte. Scena ed Aria à Sopr. con strom. Part. qu. 4°.
1480. *Sörgel, F. W.*: Die neuen Amazonen. Singsp. Textbuch. 4°.
- 1486, 1. *Becker, J.*: Die Zigeuner. Rhapsodie. St. für Sopr., A., 2 Ten., 2 B. 8°.
- 1488, 9. *Löwe, C.*: Der Dorfschulmeister. Intermezzo. Part. qu. 4°.

- 1488, 13. *Pitterlin, J. A.*: (Musikdirektor der Secunda'schen Schauspielergesellschaft, die auf dem Linckeschen Bade in Dresden spielte.) Aria des Grimm: So leicht sollt ihr mich nicht berücken. Part. kl. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1488, 18m. *Rossini, G.*, Il Barbiero. Aria. Part. kl. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1488, 13s. *Sacchini*: Aria. Part. kl. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1488, 14m. *Schweitzer*: Elisium. Mus. Drama f. Klav. arr. mit Text. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1488, 20. *Weigl*: La famiglia Suizzera. Opera. Duetto zwischen Emmeline u. Richard, f. Kl. u. Ges. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1488, 22. Aria: Questo a il posse de Violini. Part. kl. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1488, 24. Arie des Tarkelion: Der Tag der Rache ist erschienen. Part. kl. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1488, 26. Fanciulli, tre: Oper von ?, Coro Ultimo. Part. kl. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1488, 28. *Terzettino*: Lente ehe quell sguardi. Kl. u. Gesg. qu. 4<sup>o</sup>.
1490. (Agrimento) Agréments des petites Comédies d'un acte de differents auteurs. Gesänge u. 34 franz. Vaudevilles. Part. 4<sup>o</sup>.
1491. *Mercadante*: Duett zw. Marchese u. Conte aus der Oper Elisa u. Claudio. Part. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1498, 53f. *Bergt, G. A.*: Haltet an der Hoffnung fest. Gedicht von Nordstern. Männerquart. zu 4 St. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1498, 53s. *Bierey*: Jung und Alt. Chor der Jünglinge. St. f. 2 T., 2 B., Kl. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1514, 27. *Hauptmann, M.*: Sammlung von Liedern f. S. A. T. B. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>.
- 1514, 27r. *Haydn, J.*: 4st. Gesänge. St. f. S. A. T. B. kl. qu. 4<sup>o</sup>.
- 1514, 27s. — 20 Canons für 3 und mehr St. [Nur 17.] 1 St. 4<sup>o</sup>.
- 1518, 18. *Kücken, Fr.*: 3 Gesänge für 4st. Männerchor. Op. 36. No. 3. Stimmen.
- 1524, 5. *Lasso, Orl.*: Scherzhafte 4st. Lieder, f. S. A. T. B. St. 4<sup>o</sup>.
- 1524, 15. *Liszt, Fr.*: Rheinweinlied von Herwegh, f. 4 Männerst. St. kl. Fol.
- 1524, 18. *Lwoff, Alexis von*: Volkshymne der Russen. Orch. Part. kl. Fol.
- 1544, 21. *Reissiger, C. G.*: Zum Empfange beim 1. Besuch der Herzogin Princess Elisabeth in Weesenstein. (Text vom Prinzen Johann.)

- St. f. S. A. T. B. Lex. 8°. Part.  
qu. Fol.
- 1544, 30. *Righini*: Stimmen für Chor und A.-T.-B.-Solo, (zum 25j. Jubiläum von Emil Devrient gesungen 1856). Lex. 8°.
- 1544, 32. *Rochlitz, Friedr. v.*: Frau Musica. 2chörig f. Männerst. St. kl. qu. 4°.
- 1547 m. *Schulz, C.*: 4st. Gesänge. Kl.-Begl., Part. u. St. kl. qu. 4°.
- 1550, 26. *Schneider, Fr.*: 4st. Chorgesänge, f. S. A. T. B. Part. kl. 4°.
- 1550, 42. *Schumann, R.*: 10 Romanzen und Balladen, für Chor. St. f. S. A. T. B. Lex. 8°.
1557. Sammlung einzelner Hefte, enthält. Lieder von unbekannten Komponisten. (Teils gedruckt, teils geschrieben.) 4°.
- 1573 a. 4st. Lieder für Männerst. *L. v. Call, Anton Fischer, Gyrowitz, Mozart, Cherubini, M. Stegmayr, Righini, J. R. v. Seyfried, J. Körner u. A.* 4 Hefte. kl. qu. 4°.
1599. *Fischer*: Soldatenlieder, gesammelt von F. kl. qu. 4°.
- 1755, 12. *Obinsky. Cte*: Polonoise p. le pte. kl. qu. 4°.
- 1755, 18. *Vanhall*: Divertimento für Violino, Mandolino u. Mandolono. 3 St. kl. qu. 4°.
1786. *Beethoven, L. v.*: Große Sinfonie mit Chören. No. 9. Part. gr. Lex. 8°.
1850. *Homilius, G. A.*: Choralbuch. Enth. 220 Gesge. f. d. Orgel. Ms. des 18. Jh. qu. 16°.
1852. — Choralbuch. Enth. 303 Ges. f. d. Orgel. Ms. des 18. Jh. qu. 16°.
1940. Choralbuch, nach einer Vorbemerkung für das 1727 zuerst erschienene Dresdner Gesangbuch geschrieben; f. d. Orgel. Msept. des 18. Jh. qu. 16°.
1952. *Piccini, Nic.*: Alessandro nell'Indie: „Co mai turbo il tuo riposo.“ Scena con Duetto. 2 Sopr. Part. qu. 16°.

#### Nachträge zu Mus.-Mss. B.

- B 211. 1 vol. in qu. 4°, ohne Titel, 18. Jh. 43 Bll. Ein Unterrichtswerk, defekt.
- B 212. 1 vol. in quer 4°, ohne Titel, 18. Jh. 42 Bll. Orgeltabulatur. Bl. 36 der angedeutete Name „J. L.“



## Mss. aus anderen Fächern mit Musiknoten.

- A 52.** Pergamentcodex in h. Fol. 109 Bll. Antiphonar mit röm. Choralnoten aus dem 14. oder 15. Jh. Text gothisch mit der Schablone geschrieben. Initialen bunt.
1. Bl.: Iste liber est comparatus pro Ecclesia Collegiata sancti Martini in Magna Oppathow | Pro donatore apperrens librum dicat Dominus deus dimittat peccata donatori.
- Rücks.: Regestrum in hunc librum: Festum purificationis; Dominica palmarum; Passio domini palmarum; Passio ferie tertiae, quartae, sexte; Magna feria sexta popule; Responsoria servanda sacr.; Conservatio Cerei sabbatho pasce fontis; Vigilia pentecostes; Mandatum; Lamentationes; Oratio hieremie; Liber generationis; Tempore pascali versus.
- A 60.** Psalterium latine cum glossa. 13. Jh. 230 Bll. Bl. 2 u. 230 Neumen.
- A 63.** Quattuor evangelia Latina. 10. Jh. 137 Bll. Bl. 6. Liber generationis J. Chr., mit Neumen.
- A 75.** Cereimoniale episcop. Vratislaviensium. 15. Jh. 98 Bll. Mit notierten Gesängen.
- A 122.** Antiphonarum notis musicis ante Guidonis Aretini tempora usitatis instructum. 12. Jh. 90 Bll.
- A 199.** Arator, actor apostolorum versibus hexametris expressi. 10. Jh. 37 Bll. Letztes Bl. liturgische Formeln mit Neumen.
- A 208.** Auf den Einbanddeckeln Neumen aus dem 13. Jh.
- A 208.** Breviarium. 15. Jh. 263 Bll. Bl. 257—270 notierte Gesänge.
- A 325.** Sermones latini (Rituale Roman). 14. Jh. 197 Bll. Auf dem Vorsetzblatte Neumen aus dem 12. Jh.
- De 163.** Auf der Innenseite des Einbanddeckels ein Pergamentfragment mit notierten Gesängen.
- G 258.** Dies Triumphi in faustissim. reditum Sigismundi Tertii Poloniae ... 24. Juli 1611. Mit Tonsätzen.
- J 307.** 1 Vol. in kl. qu. 4<sup>o</sup>. Handschrift des 16. Jh. Nur wenige Bll. beschrieben. Ledereinband mit Golddruck und den Buchstaben: H. G. H. Z. S. (= Hans Georg Herzog zu Sachsen). Unten die Jahreszahl 1592.
3. Bl.: „Tabulatur Buch Auff der Cythar. Johannes Georgius Hertzogk zu Sachssen“.

Das Manusc. ist von einem Schreiber mit Sorgfalt hergestellt.

Nr. 1. Danket dem Herrn (Notierung auf 6 Linien mit Buchstaben und Wertzeichen darüber.) Folgen dieselben Überschriften wie in Cod. J 307 m.

Doch sind hier 8 Anzüge. Dann folgen

Nr. 9—17. Deutsche Lieder:

9. Viel Wollust mit sich bringet.
10. Verwundt hat das Hertze mein.
11. Einiges lieb, getreues Hertz.
12. Ach Elselein.
13. Ach höchster Schatz auf dieser Erd.
14. Kehr dich wiederumb.
15. Recht sehr hat mich verwundet.
16. O holdseligs bild.
17. Gross lieb hat mich umgeben.

No. 18—24. Tänze. (Galliarden, Sprungk.)

Hierauf viel weißes Papier und dann gegen das Ende hin

Nr. 25—30. 6 geistliche Lieder. Darauf weißes Papier bis zum Ende.

Vgl. *Frs. Schnorr von Carolsfeld*: zur Gesch. des deutschen Meistergesangs. Berlin 1872.

J 307 m. 1 Vol. in kl. qu. 4°. 68 Bll. in dunklem Lederbande. Bll. nicht signiert. Titel:

„Tabulatur Buch Auff dem Instrument. Christia-  
nus Hertzogk Zu Sachffen“.

Die Rückseite und nächstes Bl. enthält allerlei Sprüche und Federübungen. Dann folgen geistliche Lieder im 4st. Satz in der Orgeltabulatur. Unter Instrument verstand man eine Art Klavier.

1. Dancket dem Herren.
2. Der Heiligen drey Könige Aufzugk.
3. Der Mohren Aufzug.
4. Ein ander Aufzug u. s. f. bis No. 7.

Dann folgt Lautentabulatur: Intraden, deutsche Lieder ohne Text, Tänze, z. B. ein Lieder tantz, wieder Lieder, Anzüge, Galliarden, darauf wieder deutsche geistl. Lieder. Anfänglich ist das Msc. mit Sorgfalt geschrieben, die weiterhin bedeutend nachlässt, so dass oft die Schrift kaum zu entziffern ist.

**J 352.** Ms. des 16. Jh. Auf den Einbanddecken notierte Gesänge aus dem 14. Jh.

**K 50.** 1 vol. in h. fol. Halblederband. Bll. nicht signiert. 77 Bll.  
Ordnung des Gemeinen Gott-Castens tzu Sanct Wentzell Welches ist der erste theill der Religion. an den Rath von Naumburg, gez. Ao. XXXXVII (1547.) Folgt eine Anrede. (Der gedruckte Katalog sagt: gestellt durch Nicol. Medler 1538 in Neunburgk.)

Mehr gegen das Ende des Bandes findet sich das Kyrie Gott Vater in Ewigkeit, das Kyrie Paschale und andere liturgische Gesänge mit Noten, sog. Fliegenfüßen.

**K 97.** 1 vol. in h. fol. Ende des 16. Jh. Enthält Druck und Msc.: Chronik von Henneberg von Cyriacus Spangenberg, Straßburg 1599; in diesem Druck ist Papier eingeschossen mit Zusätzen. So befinden sich zwischen den Seiten 222 und 223 2 Bll., auf denen ein Lied eingeschrieben ist, welches zu dieser Zeit (um 1460) gesungen wurde. Text:

1. Es geht gen dieser fassnacht her

2. Wir wollen frölich singen frey

13 Strophen, Melodie im Altschlüssel notiert.

**M 6.** 1 Vol. in kl. h. fol. in 499 Bll. Holzdeckel mit gepresstem Leder überzogen, Messingecken und 2 Klammern. Rückts. des Vorderdeckels das Portrait Hans Sachs bunt ausgemalt: Anno Dni. M.D.LXXVI.

1. Bl. ein Portrait mit der Jahreszahl 1581. Darüber die Bemerkg. des einstigen Besitzers über die Ausgabe beim Buchbinder 1601, 8. März.

3. Bl. Ein Teutsches Maister- | Lieder Buch. | In diesem Buch sind schöne geistliche Lieder, auss alt und Newen Testament .... Auch schöne weltliche Lieder auss vielen Scribenten zusammengezogen. Letzlich, lecherliche Bosen unnd Schwäncklider .... Durch Georg Hager, Schumacher zu Nürnberg, auch liebhaber und befürderer der alten löblichenn Kunst des Teutschen Maister Gesangs. Anno salutis 1600. ....

8. Bl. Tabulatur oder schul register des Teutschen mayster gesangs mit fleis aus dem alten exemplar ab geschriben welches die singe[r] al hie zu nürnberg[g] Anno 1561 zu fürderung der kunst einhelig nach dem alten schul register so von den Ersten zwelff maystern her kunen [kumen] ist gestellet vnd geordnet

haben, welches hans sachs löblicher gedechtnus mit eigener hand selb ab geschriben hat.

Dise Tabulatur habe ich hanns glöckler, ein Teutscher meister singer einfeltig durch exempel erklet wie ein iede straff der vn kunst zu erkennen sey“ etc. etc. folgen die Regeln bis Bl. 14.

Bl. 15, „Gründtlicher Bericht Des Deutschen Meister-gesangs“ Durch Adam Puschman Von Görlitz lieb habern Dieser Kunst zusammen gebracht: Zu Görlitz druckts Ambrosius Fritsch. 1.5.7.1.“

Der Codex ist von verschiedenen Händen geschrieben und finden sich die Jahreszahlen 1531 bis 1600 mit genauen Daten, doch nicht chronologisch eingetragen. Von Bl. 341 ab folgen die Töne, d. h. die Melodien, die in allen Arten des C-schlüssels notiert sind. Der Text befindet sich unter den Noten, die übrigen Strophen folgen nach. Die Gedichte sind meist mit A. Puschmann gezeichnet und auch die Notenabteilung soll nach Dr. Fr. Schnorr von Carolsfeld von Puschmann's Hand selbst herrühren.

(Vgl. Neues Lausitzer Magazin, Görlitz 1877, Bd. 53, S. 67 über Puschmann von Dr. Edm. Goetze.)

An Meistersingern sind aufser Puschmann noch genannt und mit ein oder mehreren Tönen vertreten:

- Bl. 389. Sixt Beckmesser.
- „ 398. Michel Beme (2 Töne).
- „ 442. Wolff Brantner, Schleifer.
- „ 381. 382. Hieronymus Drabl.
- „ 345. Raphael Dullner.
- „ 402. Ulrich Eislinger (dann 405).
- „ 361. Henrich Ender.
- „ 414/15. Martin Folchman v. Danzig.
- „ 390. Hans Fols, Bl. 400, 401, 405 Folz genannt.
- „ 383. Michel Franck.
- „ 344. Frauenlob (dann Bl. 349, 392).
- „ 352. Hans Gluck, „Schlesser“.
- „ 359. Michel Herbrecht.
- „ 447—50 und 454. Wolfgang Herolt.
- „ 370. M. Jehanspreng.
- „ 399. Fritz Kettner.
- „ 372. Sepherinus Krigsauer (dann Bl. 374, 375).



- Bl. 416. Hieronymus Linck[en].  
 „ 362. Michel Lorenz.  
 „ 393. Conrat Maronets.  
 „ 397. Mühler von Ulm.  
 „ 354. Mugling.  
 „ 400. Nachtigall.  
 „ 357. Numenbeck.  
 „ 355. Olzen.  
 „ 388. Herman Ortell.  
 „ 341. Bartel Regenbogen (dann 394, 412).  
 „ 345 und 358. Paul Ringsquart und Ringswant.  
 „ 384. Gregor Schaller.  
 „ 347. Hans Schreer von Nürnberg.  
 „ 391. Hans Schreier von Nerling.  
 „ 396. Georg Schiller.  
 „ 413. Mates Schneider.  
 „ 368—370. Onefferus Schwarzenbach.  
 „ 351. Caspar Singer.  
 „ 360. Hans Vogel (dann Bl. 410, 411, 443).  
 „ 402. Lorenz Wessel.  
 „ 385. Sebastian Wild von Augsburg (378, Seb. Wilder, Bl. 407, 409).  
 „ 417. Niclas ZimmerMan, Nodler in München.  
 „ 395. Peter Zwinger.  
 „ 459 bis zum Schluss des Codex von Georg Hager, gez. mit den Jahreszahlen 1590--1599.

NB. Die übrigen Meisterlieder-Hds. des 15. und 16. Jhs. (M. 7 — M. 13 — M. 207) enthalten keine Melodien.

- M 53. 1 Vol. in h. fol. in schwarzes Leder gebunden, starker Bd. Hds. aus der Mitte des 16. Jh. Es findet sich vielfach die Jahreszahl 1557 eingetragen. Das 4. Bl. trägt von späterer Hand den Titel:

„*Cantilenae Antiquae et Carmina Latina Ex Bibliotheca D. Nicolai Amstorffii. Hiebey sind unterschiedene Andreae Singelii Sangershusani Versus Latinae (?) Collectore Martino Friderico Seidel, Consiliar. Brandenburg. Anno M.DC.LVII.*“

Folgende sind mit Melodien (im Tenorschlüssel) versehen.

1. Menschen Kind merck eben (Texte durchweg vollständig).
2. Weil Maria schwanger ging.

3. Lob gott du Christenheit.
4. Lobet Gott o lieben Christen.
5. Resp. Dancksagung sey Gott.
6. O mensch bewacht wie dich dein Gott.
7. Christus ist erstanden (a a g a c d a).
8. Wir loben dich ein mütiglich.
9. Mein seel o herr muss loben dich. *Magnific.\** (Discantschl.)
10. Mein seel erhebt den herren mein. *Magnif.*
11. Maria das Jungfrewlin zart. „Ein ander Composition des *Magnificat. Lucae 1. Nic. Maurus.*“
12. Im frieden dein o herre mein. (Baritonschl.)
13. O mensch beweine dein sunde gros. (Seb. Heyden.)
14. Eine andere Melodie (Seb. Heyden).
15. Christ ist erstanden von der marter. Th. Blaurer. (a b a b d c b a).
16. Gott hat uns ein mittler fargestellt. Erasmus Alberus.
17. Frew dich mit wunn du fromme Christenheit.
18. Auf diesen tag so denken wir. Melodey: Wol dem menschen etc. D. Joh. Zwick. auctor.
19. Andere Melodie.
20. Jauchtz Erd und Himmel dich ergell.
21. Kom heiliger geist o gottes salb.
22. Verleih uns frieden gnediglich.
23. Dis sind die heiligen zehn gebot (a a a d g f e d e).
24. Ein ander Melodey: g g g e e e f g.
25. Unser vater in dem Himmel.
26. Ein ander weise: h . h e h a h d e d . c h.
27. Ein ander Vater unser.
28. Ein ander Vater unser.
29. Das Vater unser, in der weifs: Es sind doch selig.
30. 31. Andere Vater unser.
32. O gott und vater gnaden vol.
33. Herr schaff uns wie die kleinen kind.
34. Jhesus Christus unser heiland.
35. Als Jesus Christus unser herr. Im Passionston.
36. O Gott lob danck sey dir gesagt.
37. Ein andere Melodey.
38. Gott sprach zu Adam (sehr umfangreiche Melodie).

---

\*) Von moderner Hd. sind Notizen über das anderweitige Vorkommen der Lieder gemacht.

39. Von Maria der reinen Magd.
40. Wol denen die mit sorg vnd mühe.
41. O Herr und Gott in unser not.
42. 43. 45. Andere Melodien.
45. Welcher das elend bauen wil.
46. O Herre Gott erbarme dich.
47. Wol dem menschen der wandelt.
48. Warumb tobt der heide hauf.
49. Almechtiger gütiger Gott.
50. Danket dem Herren, denn er ist.
51. Warumb betrubstu dich mein herz.
52. Bis mir gnedig, o Herre Gott.
53. Christe du bist der helle Tag.
54. Ist doch in allen landen kein zucht.
55. Ich gieng einmal spacieren ein weglein.\*) (Böhme, Nr. 641.)
56. Von got wil Ich nicht lassen.
57. Ach Gott thu dich erbarmen. 1562. (Böhme, Nr. 417.)
58. Als Christus mit seiner lehr.
59. Barmherziger ewiger Gott.
60. Sehr grofs ist Gottes gütigkeit.
61. Wer hier das elend bauen wil.
62. Lob Gott getrost mit singen.
63. O höchster gott von ewigkeit.
64. O gläubig herz gebenedey und gib lob.
65. Aus tiefer not lass uns zu Gott. (Melodie: Aus tiefer not schrei ich.)
66. Elend hat mich umbfangen. (a | a a | a h | c h . a g |.)
67. Auf dich Herr ist mein trauen steif.
68. Ich wil dem Herren sagen dank.
69. Ach Gott vom himmel sieh darein.
70. Ach Gott wie lang vergisdestu mein.
71. Herr wer wird wohn in deiner hütt.
72. O Herr wer wird wonung han.
73. In dich hab ich gehoffet Herr.
74. Erzürn dich nicht o frommer Christ.
75. Der töricht spricht es ist kein Gott.
76. Gott sieht in seiner gmeinde Recht.
77. Bis gnedig o Herr deinem land.
78. Wer unterm schirm des höchsten helt.

---

\*) Von hier ab werden die Druckorte genannt, wie Erfurt, durch Georg Bawman.

79. Ich traw auf dich, mein Herr und Gott.
80. Herr Gott ich trau allein auf dich.
81. Dem König und Regenten dein.
82. Gott ist so gut dem Israel.
83. Da Israel aus Egypten zog.
84. Nun lob mein Seel den Herren.
85. Es sind doch selig alle die.
86. Hilf Herre Gott deinem knecht.
87. Nun welche hie Ihr hoffnung gar.
88. Wo das haus nicht baut der herr.
89. Herre Gott der du erforschest mich. 4 Bll. weiter liest man:  
„Ende der Psalmen Dauides Laus Deo. 1557“.
90. Herr es seind beiden in dein erb. Jetzt folgt eine andere Hd.  
von 1567. 20 Bll. weiter:
91. Wolauf ihr lieben landsknecht und sieht dem wort Gotts bey,  
in des Pentzenawers Thon (f c e d e f f f c f e d e).
92. Wir bitten dich herr Jhesu Christ.
93. Kehr umb ker umb du junger Son.
94. Gott unser sterk und zuversicht.
95. Nun ist die werlet alle durch Jesum Christum fro.
96. Ein new liedt von den Burgern zu Gottha: Nun wolt ihr  
hören ein newes gedicht, 5 Strophen.
97. Ein lied von Doctor Georg Maier. Im thon: Es geht ein  
frischer Sommer daher: (c c e d e d e f).
98. Mir ist wie dir, mein freundtlich Ein, du achst mich klein  
(von H. von Schleinitz).
99. Ein liedt von der belagerung der werden Stadt Magdeburg  
1551: Nun hör von mir ein new gedicht (im Thon: Es  
geht ein frischer Sommer (c c e f . g a b g g f.).
100. Gott gnad dem grosmechtigstem Keyser fromme. Anno 1551.  
10. Januar (c e g g g g g g g e f e).

Darauf folgen allerlei Hds. von dem verschiedensten Inhalte.  
 M 89 d. 1 Vol. in 4<sup>o</sup>, in dunkeln Sammet gebunden. Hd. des 15. Jh.  
 129 Bll. Enthält Prosa und Gedichte meist geistlichen, mit  
 einigen wenigen weltlichen Inhalts von Michel Beheim. Bei  
 einigen finden sich Melodien auf 5 Linien ohne Schlüssels als  
 schwarze, eckige Punkte ohne Hals notiert. Die Versabschnitte  
 durch senkrechte Striche bez., und zwar:

1. Bl. 71: Her winter lass ab dein gebley | und deines  
 kalten bindes wey.

2. Bl. 94: Ich sag dir lob und ere | und dank dir sunder  
spotes (geistl.).

3. Bl. 107: Maria meit | ain wurzel und ein stame | ein  
ursprung aller wirdikeit. | Noten auf Bl. 106 u. 107, die Form  
der Note ist hier mehr einem Circumflex ähnlich.

4. Bl. 119: Ach breys Maria di vil reinen meit | ir nam  
ist wol zu loben. (Melodie auf Bl. 118, wie vorher notiert.)

Vgl. Katalog der Hss. von Schnorr v. Carolsfeld. II.

M 157. Responsoria et Antiphonae in usum ecclesiae Misnensis 1546.  
165 Bll. mit Noten.

M 180. Sammelband des 15. Jhs. 129 Bll. Bl. 94: „Ich sag dir lob  
vñ ere | vñ danck dir sñnder spote“ | 3 Stroph. mit Melod.

Bl. 106—111: „Maria meit ein wurcel uñ ein stame“ mit  
Melodie. Gedicht von *michel behamerne*.

Bl. 118f: „Ich breys maria dy vil reinen meit.“

M 284. Psalmen Davids In reime und Melodeyen gesetzet .... zu-  
sammengetragen von M. Joh. Heintzelmann († 1687). Eine  
Kopie von 45 u. 228 Bll. Pergam. in 8°. Bl. 229—275 folgt:  
„Bericht an dem (?) Leser“, unterz. Christophorus Lief-  
feld, der music director in der alten Stadt Salzwedell, darin  
heißt es auch „Sollte einige melodie darunter etwas weltlich  
scheinen, wollte Er freundlich wisse, das solches nicht ohn  
vrsach geschehen.“ Als Komponisten werden vorzugsweise  
Krüger genannt (möglich, dass damit Crüger gemeint ist.  
Eine Untersuchung der Melodien muss erst Gewissheit geben).  
Die übrigen Komponisten sind Kammerschendt (ein un-  
bekannter Name; fast könnte man an eine Verstümmelung von  
Hammerschmidt denken), Scheid, Schopius, Schütz.

## Die Notendrucke bis 1700.

NB. Die öfter angezogenen Namen Bohn und Eitner beziehen sich auf deren Werke:

E. Bohn: Bibliographie der Musikdruckwerke bis 1700 in den Bibliotheken zu Breslau. Berlin 1888. Alb. Cohn. 8°.

R. Eitner: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. und 17. Jhs. Berlin 1877. Liepmannssohn. 8°.

### Heinrich Albert.

Erster Theil | der | Arien | Etlicher theils Geist- | licher, theils Welt-  
licher, zur Andacht, guten Sitten, | Keuscher Liebe und Ehren-Lust  
dienender | Lieder | zum Singen und Spielen gesetzt, | .... Anno  
1642. Vnterthänigst zugeschrieben | von Heinrich Alberten | ....  
Königsberg. — | zum viertenmal gedruckt .... 1652.

14 Bl. fol. 1. Ach lasst uns Gott. 25. Wer fragt darnach.

Ander Theil | der | Arien | .... Von | Heinrich Alberten. | ....  
Königsberg .... 1651. 20 Lieder.

Dritter Theil | der | Arien | .... Gedruckt .... 1651. Darin Bitte  
des Autors an die Buchhändler „den verfluchten Nachdruck“  
nicht zu führen. 30 Lieder.

Vierter Theil | .... zum drittenmahl aufgelegt. — Königsberg ....  
1651. 24 Lieder.

Fünfter Theil | .... zum drittenmal gedruckt zu Königsberg ....  
1651. 21 Lieder.

Sechster Theil | .... zum viertenmal gedruckt .... 1652. 24 Lieder.

Siebender Theil | 1654. 25 Lieder.

Achter Theil | 1650. 22 Lieder.

Auf d. l. Seite Register über alle 8 Teile. Compositionen  
sind 1—6stimmig. (Sign. Mus. B. 4.) Vgl. Bohn, S. 37—41.

### Michael Altenburg.

Musicalischer | Schild und Schirm | der Bürger vnnnd Einwohner  
der | Stadt Gottes | Das ist | Der 55. Psalm des Königlichen Pro-  
pheten Davids mit 6. Stimmen | Componiret, vnd artig auff den  
Text gerichtet | Durch | M. Michaëlem Altenburgium | Tröchterb.  
Pastorem. | (Leiste.) | (8 Verse: Denen ich nicht Componirt bin |  
Die nach der Larven singn obn bin .... | (Vignette.) | Gedruckt  
zu Erffurdts bey Philip Witteln. |

Umrahmung. Bl. a2: Dedic.: Dem Fürsten .... Johann Georg .... zu Sachsen. .... „als eines armen nothleidenden Predigers .... Datum Tröchterborn den 8. Nov. 1618. M. Michael Altenburg. Pfarrer zu Tröchterborn“.

Cant. I. II. A. T. I. II. B. à 6 Bl. 4°. Zusammengebunden. (Sign. Mus. B. 1200.)

### Wolfgang Ammon.

1. LIBRI TRES | ODARVM | ECCLESIASTI- | CARVM, DE SACRIS |  
CANTIONIBVS, IN ECCLE- | tiis Germanicis, Augustanam Con- |  
fessionem amplectentibus, ad simi- | les numeros, modos et con- |  
cen- | tus Musicos, carmine conuersis, | quò etiam exterae Natio- |  
nes co- | gnoscere, et intelligere possint, | quae sit dictarum Eccle- |  
siarum | psalmodia: ornati ima- | ginibus affabrè | sculptis. | Autore |  
M. VVOLFANGO AM- | monio Franco, Ecclesiae ciuium in |  
vr- | be Imperiali DINCKELSPV- | HEL repurgatae mi- | nistro. |

Umrahmung. Stichworte rot. h. d. T.: Holzschnitt Luthers.

Bl. 2a. Illustrissimo .... Domino .... Georgio Friderico Marchioni Brandenburgensi

„et multo ac diuturno labore, in annum nonum et fere toto hoc spacio, quo fui in Diaconatu Dincelspuhelensi, per succisuias horas in id incubui, ut istud poëma conficerem Dincelspulae feria tertia paschalis, diuo Georgio consecrata. Anno M.D.LXXVIII. Wolfgangus Ammonius, verbi dei minister.“

2 lat. Epigramme von Leius u. Junius Feuchtwangensis.

Bl. 1. oda I. (alle einstimmig.) Bl. 42. liber II. Bl. 92. liber III.

Hierauf: Odae ex quinque prioribus psalmis Davidicis, Nicolai Selnecceri. (4st.)

Index Odarum (lat. u. deutsches Reg.).

„Lipsiae apud Haeredes Jacobi Bernaldi. anno 1579“.

Goldgespresster Schweinslederband. „A. H. Z. S. C. 1580“ in kl. 8°, gleich Duodez. (Sign. Mus. B. 1814.)

2. Neuw Gesangbuch | Teutsch vnd | Lateinisch, darinn die fürnem- |  
ste Psalmen vnnd Gesänge der Kir- | chen Augsp. Confession, mit |  
einerley Me- | lodeyen vnnd gleichen Reimen in beyden | Spra- |  
chen gefasst, sampt etlichen alten ge- | wöhnlichen geistlichen |  
Liedern in | vier Bücher aufgetheilet. |

Psalmodia Nova | germanica ET LA- | TINA, QVA PRAECI-  
PVAE CAN- | tiones Ecclesiarum Aug. confessionis, carmine con-  
versae: et in utraque lingua paribus versibus | rhithmicis, et iisdem  
utrobique numeris atque | concentibus redditae éque veteribus usi-  
tatis hy- | mnis ac cantionibus nonnullae collectae, | continentur:  
libris quatuor accu- | ratè distincta | Autore. | REVERENDO VIRO  
M. VVOLF- | gango Ammonio Franco, ect. | SVB FINEM NON-  
NULLAS ALI- | as ejusdem generis odas à M. Joanne Trostio  
conscriptas adjecimus. 1583.

h. d. T.: D.M.L.[D. M. Luther] Warnung (vor falsch. Liedern).

Ded. (lat.) illustrissimo Principi .... Georgio Friderico  
Marchioni Brandenburgensi .... anno 1583. Wolfgangus Am-  
monius verbi dei minister.

Teutsche Vorrede an den Christlichen Leser.

Als .... Egenolffs erben .... sich von newen dieser Psal-  
modia in beyden Sprachen .... drucken zu lassen unterfangen  
.... habe ich diese kurze erinnerunge — thun sollen.

.... Wolfgang Ammon, Diener defs Worts Gottes.

S. 12. 2 lat. Gedichte auf die Psalmodia von A. Junius  
Feuchtwangensis und Conrad Leius Orocrenius.

Bl. 13. Das Erste Buch der Kirchengesäng. (Kleine  
Holzschnitte. Text und Melodien.) Bl. 70. Das ander Buch.  
Bl. 143. Das dritte Buch. Bl. 191. Das vierdte Buch.

Bl. 236. Odae ecclesiasticae .... per Joannem Trostium  
scholae Huxariensis Rectorem.

Bl. 269. Register der teutschen Kirchengesäng und Index  
odarum.

Letztes Bl.: Francofurti ad Moenum ex officina Haeredum  
Christiani Egenolphi, impensis Adami Loniceri, Joannis Cnippi  
Andronici secundi, Doctorum et Pauli Steinmeyer. M.D.LXXXIII.

kl. 8°. (Mus. B. 1816.)

Adrian Bianchieri.

ORGANO | SVONABINO | DEL P. D. ADRIANO BANCHIERI | BO-  
LOGNESE | ABBATE BENEMERITO | OLIVETANO | In questa  
Terza impressione accordato con ogni diligenza | E diviso in Cinque  
Registri | Libro vtilissimo à qual si voglia Organista per alternare  
in voce | Chorista alli Canti fermi di tutto l'Anno | Nelle Chiese  
Secolari, Regolari, Monache, e Confraternita secondo l'uso | di  
Santa Madre Chiesa. | Et nel fine dopò la Tavola Generale di tutta



l'opera Aggiuntovi il Sesto Registro | CON PRIVILEGIO. | OPERA  
XXXXIII. | (Vignette.) IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vin-  
centi, MDCXXII. |

Bl. A2. Al maturo Giuditio .... del .... padre Prothasio  
Stagiera Venetiano. —

Bl. A2b. Gedicht del Signor Conte Ridolfo Campeggi all autore.

Bl. A3. Vorrede. (Primo Registro.)

S. 3. beginnt die Musik. S. 29. Secondo Registro. S. 44.  
Terzo Registro. S. 82. Quarto Registro. S. 105. Quinto Registro.

S. 126. Appendice All'organo suonarino .... (wie oben.)

S. 127. Messa della domenica. S. 141. Tavola al Organo  
suonarino.

S. 145. Organo suonarino sesto registro aggiunto che sono  
quattro Sonate per modulare con l'organo et piacendo aggiungere  
un Instrumento Acuto, et anco un grave, et nel fine Tre Motetti  
di Voce sola.

S. 160. Tavola (über d. 6. Register).

In 4<sup>o</sup>. (Mus. B. 1768.)

#### Samuel Besler.

Gaudii Paschalis. 1612. (Vgl. Bohn S. 62, No. 8.)

#### Erhard Bedenschatz.

1. Florilegium Portense 4—8 voc. Lips. 1618.
2. .... Pars altera. Lips. 1621 (resp. Ten. 1620). 8 und 9 Stb.  
(8va vox von 1618 defekt, beginnt mit Bog. 3). 4<sup>o</sup>. (Mus. B. 1266.)  
(Vgl. Bohn, S. 365, Eitner S. 237 u. 266.)

#### Charles-Emmanuel Borjon (Bourgeon).

Bl. 2a. | TRAITE' | DE LA | MVSETTE. |

Bl. 3a. Kupferstich: ein Schäfer bläst auf einer Treppe sitzend die  
Schalmei „T. Blanchet in. N. Auroux fec.“ —

Bl. 4a. TRAITE' | DE LA | MVSETTE, | AVEC VNE NOUVELLE |  
METHODE, | Pour apprendre de soy-mesme à jouer de cet In-  
strument | facilement, et en peu de temps. | (Vignette: 3 Engel  
mit Weintrauben in den Händen. |) A LYON, | Ches IEAN GIBIN,  
et BARTHELEMY RIVIERE, | rue Merciere, à la Prudence. | — |  
M.D.C.LXXII. | AVEC PRIVILEGE DV ROY. |

Bl. a2. Avertissement.

## I. Partie. Bl. a4. Table des Chapitres.

S. 1. Chapitre premier: de l'origine, de l'éthymologie et de l'estime — de la Musette.

S. 38. Chap. XIV. des excellens faiseurs et joueurs de Musette.

## II. Partie. S. 1. Abbildung einer Sackpfeife. — S. 3. Avertissement. — S. 5. Livre de Tablature. — S. 17. (Airs, Bergeronnes, Branles etc. Übungsstücke). — S. 18. Aires à chanter sur la musette.

Am Ende: Achevé d'imprimer pour la première fois le premier Juin 1672. —

1 vol. in fol. (Mus. B. 1048.)

Der Verfasser ist nicht genannt, siehe Fétis' Biogr. univers. u. Barbier et Höfer, Biogr. général. Lyon 1672.

## Franz Joachim BrechtI.

Neue kurtzweilige teutsche Liedlein zu 3 St. III. Vox. Nürnberg.

K. Gerlachin. 1589. qu. 4<sup>o</sup>. (Mus. B. 1538.)

Vgl. Quantz, Katalog Göttingen, Nr. 63.

## Seth Calvisius.

HARMONIA | Cantionum Ecclesiasticarum. | Kirchengesenge, | vnnd  
Geistliche Lieder D. | Lutheri vnd anderer from- | men Christen. |  
Welche inn Christlichen Gemeinen | dieser Landen auch sonst  
zu singen gebreuchlich, sampt etlichen | Hymnis, ect. | Mit Vier  
Stimmen contrapunctsweise | richtig gesetzt und in gute Ordnung  
zusam- | men gebracht, Durch | SETHVM CALVISIVM | Cantorem  
zu S. Thomas in Leipzig. | (Vignette.) Cum gratia et priuilegio.  
1597. | In vorlegung Jacobi Apels Buchh. |

1 vol. 8<sup>o</sup>. Auf dem äußern Deckel: „A(ugust) H(erzog)  
Z(u) S(achsen) 1596.“ Ded.: .... Den .... Herrn Bürge-  
meistern und Raht zu Leipzig .... Datum. Leipzig. 10 No-  
vembris anno 1596. Sethus Calvisius. — Bl. A—Qq5. Register  
über 124 Lieder. (Mus. B. 1820.)

## Johann Crüger.

1. Praxis pietatis 1690. Berlin. Edit. 24. Vorhanden Alt und Ten.  
(Mus. B. 1288.)

Die 1. Ausg. erschien nach Langbecker 1658. Siehe C.  
F. Becker, Choral-samlg. Lpz. 1845 p. 101.

2. *Psalmodia sacra*. Berlin, Runge. 1658. 8°. Nur Altus vorhanden.  
(Mus. B. 1822.) Vergl. Bohn S. 108.

### Christoph Demantius.

1. *TYMPANVM MILITARE*, | Allerley Streit vnd Triumph Lieder, | Als | Heldenmut: Martialisches | wesen, Heerdrummel, Feldgeschrey, Schlach- | ten, Venus Krieg, Friedseeligkeit, vnd | Liebesverbündtnis. | Allen Mannlichen und Tapffern Kriegeshelden | so mit Ritterlichem Gemüthe pro aris et focis gestritten, vnd | so es die not, vnd wolffahrt des Vatterlandes erfordert, | noch zu Streitten geneiget. | Zu sonderbahrer Ehre, Lob, Ruhm vnd freudi- | gem gedächtnis, jestzund auffs neue, mit besonderm fleiß in 5. 6. | 8. vnd 10. Stimmen gar artlich gebracht, vnd so wol mit Menschlicher | Stimme, als mit allerhandt Instrumenten zu | Musiciren ganz freudig vnd | anmutig. | Verbessert, augiret, vnd anderweit publiciret | Durch | *CHRISTOPHORVM DEMANTIVM*, | Musicum Freiberg: Hermund. | *CANTVS*. | Gedruckt zu Nürnberg, bey Balthasar Scherff | In verlegung David Kauffmanns. | *MDCXV*.

5 Stb. in quart. C. A. B. V. VI., Tenor fehlt. Register.

1. 2. Heldenmuth; 3. 4. 5. Mart. Wesen; 6. 7. Ungerische HeerDrummel; 8. 9. Feldtgeschrey; 10. 11. Siebenburg. Heerpaucken; 12. 13. Victorienlied; 14. 15. Praelium Vngaricum; 16.—21. Verschiedenartiges.

(Mus. B. 1500.)

2. *Threnodiae d. i. Begräbnisgesänge* von 4—6 Stimmen. Freybergk 1620. Hoffmann. 1 vol. in 8°.

(Mus. B. 1824.) Vgl. Pfudel, Kat. Liegnitz.

### Georg Dieterich.

Christliche gesen- | ge, Lateinisch vnd Deutsch, | zum Begrebnus der Verstorbenen | Christen, vnd auch andere Christliche Gesenge, | vom tode vnd sterben des Herrn Christi, vnd sonst | allerley not der Christen zusingen und beten, | in eine gewisse ordnung der Kirchen vnd | Schulen zu Meissen, zusam- | men verzeichnet, | Durch | Georgium Dieterich, Misnen- | sem, vnd der Schulen dasselbst | Cantorem. | Cum Privilegio Imperiali. | Gedruckt zu Nürnberg, durch | Dieterich Gerlach. | *M.D.LXXIII*. |

R. d. T.: 4 Dist. von Georg Fabricius Chemnicensis. Ebenso noch 6 Senare.

Bl. aII. Den Erbern Wolweisen Herren Bürgermeistern  
 .... der Stadt Meissen .... Georg Dietrich der Stadschulen  
 zu Meissen Cantor. etc.

Bl. a3b. Holzschnitt. (Christus als Töter des Todes.)

Bl. a4. 6 Dist. von Jacob Prescher zu Ps. 131.

Bl. a4b. 1. Lied: Ante funerum aedes responsorium.  
 (Text und Melodien.)

7. Mit Fried u. Freud.

8. Aus tiefer not.

9. Erbarm dich mein o Herre Gott.

10. Gott der Vater.

11. Wir glauben.

12. In coemiterio.

23. In passione Domini. Deutsch.

In kl. 8<sup>o</sup>. Bog. A—G. (Mus. B. 1790.)

Johann Georg Ebeling.

PAVLI GERHARDI | Geistliche Andachten | Bestehend in hundert  
 und zwanzig | Liedern | auff | Hoher und vornehmer Herren An-  
 forderung in ein | Buch gebracht | Der göttlichen Majestät zu-  
 foderst | zu Ehren, denn auch der werthen und bedrängten  
 Christen- | heit zu Trost, und einer jedweden gläubigen Seelen |  
 zu Vermehrung ihres Christenthums | Also | Dutzendweise mit  
 neuen sechsstimmigen Me- | lodeyen gezieret. | Hervor gegeben und  
 verlegt | Von | JOHAN GEORG EBELING | der Berlinischen  
 Haupt-Kirchen | Music-Director. | (Vignette.) BERLIN | Gedruckt  
 bey Christoff Rungen | ANNO MDCLXVII. |

1 vol. in fol. R. d. T.: Ded.: denen Praelaten .... der  
 Chur und Marek Brandenburg.

Vorr.: Joh. Georg Ebeling, Berlin am 16. Febr. 1666.

Folgt eine Ode: „geschrieben im Namen des Collegii am  
 Gymnasio zu Berlin.“

Melodien. In 10 Teile geteilt à 12 Lieder.

Vor dem 2. und 3. Dutzet ein anderer Titel: .... Mit 4  
 Stimmen und 2 Violinen nebst dem General Bass: zu singen  
 und zu spielen .... Gedruckt zu Frankfurt an der Oder durch  
 Erasmus Rösner im MDCLXVIsten Jahre verlegts J. G. E.  
 bey welchen sie auch zu finden.

Jedes Dutzet hat Titel und eine Vorrede.

(Mus. B. 288.)

## Christian Egenolph.

GENESIS | sive | PATRIARCHAE. | Das ist, | Die Historien des | ersten  
Buchs Mosis, | Nach dem Namen der ersten | sieben Ertzväter inn  
sieben Lieder, sehr | Geistreich, Artig vnd Rund gefasset | Durch  
den Ehrwürdigen vnd Hoch- | gelahrten Herren | CHRISTIAN  
EGE- | NOLFN, Weiland, Gräfflichenn | Wertheimischen Kirchen-  
diener, etc. | Mit Churfürstl. Sächs. Freyheit | Wittemberg, | Ge-  
druckt bey Martin Henckel, In ver- | legung Paul Helwigs Buch-  
führers, | ANNO M.DC.VIII. |

1 vol. in 8<sup>o</sup>. Ded.: Der .... Elisabethen, des ....  
Friederich Taubmans Professorn .... Hausfrawen verehret ....  
dieses .... Conrad Bachman in der Universität Giesen Pro-  
fessor. Deutsches Gedicht von Christian Egenolff. S. 3. Adam  
der erste Patriarch. (1st. Melodie.) S. 166 bis. Joseph der 7. Patr.  
S. 231/32. Anweisung u. Errata. S. 232. *Wittemberg* Ge-  
druckt bey *Martin Henckel*, In verlegung *Paul Helwigs* Buch-  
führers. Anno 1608. [Die SS. 175 sind falsch paginiert als 159 ff.]  
(Mus. B. 1840.) Vgl. Gesius.

## Laurentius Erhard.

Harmonisches | Chor- vnd Figural | Gesang-Buch, | Augspurgischer Con-  
fession: | Worinnen die Psalmen und geist- | liche Lieder, namen-  
lich Herrn D. Martin | Luthers, vnd anderer Gottseligen Lehrer  
begriffen: | Mehren Theils mit Vnderlegung des Latinischen (!)  
Texts vnd | beneben demjenigen Choral, so in Chur- vnd Fürsten-  
thumben Sachsen | wie auch an andern Evangelischen Orten im  
H. Röm. Reich zu sin- | gen gebräuchlich mit 2. 3. 4. 5. vnd  
6. Stimmen in simplici et fracto | Contrápuncto, nach den gewöhn-  
lichen Tonis Musicis gerichtet. Bene- | ben einem nützlichen  
Vnterricht nothwendiger Musicalischer Sachen, | welcher auch die  
Tonos eines jeglichen Gesangs auff | eine neue Manier gar deutlich  
weist. | GOTT | Dem Schöpffer aller Creaturen zu Ehren: | wie  
auch | Seiner Christlichen Kirch- vnd Schulen, zu Nutzen: | Itzo  
zum Ersten mahl | für studierende Jugend, vnd alle Liebhaber der  
löblichen | Music aufs bewehrten Authoribus colligirt vnd zu-  
sammen getragen | von | M. Laurentio Erhardi, Hagena- | Alsato,  
Collega | et Cantore in Gymnasio ad Moenum Francfurtano. | Mit  
Char- | fürstl. Sächsischer Freyheit auf zehen Jahr: | Verlegts der  
Author, neben einem absonderlichen | Compendio Musices; vnd

truckts beydes | Matthäus Kempffer, zu Franckfurt am Mayn, | im  
Jahr Christi M.D.C.L.IX. |

1 vol. Schweinslederbd. 8°. 811 Seit.

R. d. T.: Inhalt. Festlieder; Catechismus-Gesänge; Psalmen; Geistliche Lieder, | Morgen u. Abendgesänge | Tischgesäng, Reifs- u. Schulgesäng, Klag- u. Trostgesäng. | (ein- u. mehrst.) Nach Seite 811:

„Ein nützlicher Vnterricht Musicalischer Sachen. | unterz. M. Laurentius Erhardi .... aetatis 61, officii scholastici 41. Francofurti ad Moenum 1659.

Folgen drey nützliche Register; vorletzte Seite: „Günstiger Leser“. (Mus. B. 1828.)

#### Nicolaus Faber.

Melodiae Prudentianae et in Virgilium magna ex parte nuper natae,  
et per Nicolaum Fabrum typogr. expressae. Lips. 1533. 8°. 2 Exempl. Vgl. Königsb. Katal. Nr. 110. (Mus. B. 1812.)

#### Carlo Farina.

Ander Theil | Newer | PADVANEN, GAGLIARDEN, COVRANTEN, |  
Frantzösischen Arien, benebenst ei- | nem kurtzweiligen Quodlibet,  
von allerhand seltsamen | Inventionen, dergleichen vorhin im Druck  
nie gesehen worden, | Sampt etlichen Teutschen Tänzten alles  
auff | Violen anmutig zu gebrauchen. | Mit Vier Stimmen. | Be-  
stellet durch | CARLO FARINA von Mantua, | Churf. Durchl. zu  
Sachssen bestalten Violisten. | CANTVS. | (Vignette: 3 spielende  
Musiker.) | Dresdsen | Gedruckt in der Churf. S. Buchdruckerey durch  
Gimel Bergen | In Vorlegung des Authoris. | ANNO M.DC.XXVII. |  
Umrahmung. 1 Stb. Nur Canto. folio. Stichworte rot.  
R. d. T.: Ded.: Der .... Fürstin .... Magdalene Sibyllen ...  
Dat. Dresdsen 1. Jan. 1627. Carlo Farina Mantouano.  
1. Pavana di Farina (4); Gagliarden (8); Corenten (12);  
Aria francesca (2); Capriccio Stravagante (1); balletto alle-  
manno (3).

Am Ende: Alcuni avertimenti nel soprano intorno al capriccio stravagante.

Letzte Seite: Etliche nothwendige Erinnerungen wegen der Quodlibets von allerhand inventionen. („Das Hundebellen und mit einem Finger von der Noten gar geschwinde auff einer seiten auffwärts gezogen“) Tavola. (Mus. B. 1154.)

**Martin Heinrich Fuhrmann.**

**Musicalischer-Trichter | Dadurch | Ein geschickter Informator seinen Informandis | Die Edle | Singe-Kunst | Nach heutiger Manier bald und leicht | Einbringen kan | Darinn Vitiosa Ausgemustert: Obscura Erläutert: Deficienta (!) aber Erstattet, | Mit einer Vorrede | Von | Der heutigen Music Vollkommenheit, Krafft, Nutz und Nothwendigkeit, | Herausgegeben durch ein Mitglied | Der Singenden und Klingenden Gesellschaft. | (Strich) | Aut limos averte oculos et comprime linguam: | Si potes, aut melius, Zoile, profer opus | In Verlegung des Autoris. | FRANCKFURT, an der Spree. Gedruckt 1706. |**

1 vol. kl. qu. 4<sup>o</sup>; Ded. an den Leser von: **Meines Hertzens Freude, Geschrieben 1706 in dem Monat, darin ein jeder Tag bei einem Musico zwar seine Plage, aber dabei auch wieder seine eigene Freude hat.** Darin: „Zu meiner Zeit in N. (in welcher Stadt der grofse Christoffel auffm Markt unter freien Himmel steht.“) „Im übrigen bitte den geehrtesten Leser, er wolle mir nicht verargen, dass ich mich nicht zum Vater dieses Kindes öffentlich bekennet.“ „Denn wie man .... nicht fragt: welcher Fuhrmann hat den Wein zur Stelle gebracht ....“

S. 33. I. Cap. Von der Musik. S. 88. X. Cap. von allerhand musikal. Instrumenten. S. 86. Nachwort: Nachtrag zu Cap. VIII, Treffen der Intervalle. S. 96. Wenn ein Fuhrmann seine Beise vollbracht, .... er hält still. (Mus. B. 1618.)

**Gesangbücher.**

1. Form und Ordnung geystl. Gesenge und Psalm. 1526. 8<sup>o</sup>. Nürnberg. (Mus. B. 1912.)

Die Ausg. von 1529 beschrieben bei Wackernagel I, 389.

2. Geystliche Lieder mit einer neuen Vorrede von Luther. Lpzg. Valentin Bapst's Erben. s. a. (1561). 8<sup>o</sup>. (Mus. B. 1918.)
3. Geystliche | Lieder. | D. Martini Lutheri. | (Vignette) | Leipzig. | 1 Bd. kl. 8<sup>o</sup>. Gepresster Schweinslederdeckel. Umrahmung. Unten ein „A“. „Vorrede D. M. L.“ Register. — Warnung: Weil falscher Meister jetzt lieder tichten. Enthält Melodien mit Text. Vgl. Nr. 4. (Mus. B. 1870.)

4. Psalmen | vnd geistliche Lie- | der, welche von frommen | Christen gemacht, und zu- | samen gelesen | sind. | Auff's new übersehen, |

gebessert und ge- | mehret. Am Ende: Leipzig | Bey M. Ernesto |  
Vögelein. | M.D.L.xix. |

kl. 8°. Ist ein Stück von Nr. 3. (Mus. B. 1870.)

5. Geistliche Lieder Luthers. Frankfurt a/O. 1571. 8°. (2 Exempl.  
Mus. B. 1922; 1924.)
6. Neue deutsche und Lateinische geistliche Lieder und Psalmen.  
Hamburg 1592. bei Jac. Wolffs Erben. 8°. (Mus. B. 1932. Vgl.  
Wackernagel I, 572.)
7. Etliche Psalmen | Vnd Geistliche | Lieder, so von D. Martin  
Luthern | vnd andern Christlichen Männern | gestellet, vnd aus  
dem gemeinen Psalm- | büchlein, als die gebräuchlichsten vnd be- |  
sten aufgezogen sind: | In ihrer gewöhnlichen Melodey | zu singen  
gerichtet. | 16 (Vignette) 20. | Gedruckt | Bey Friederich Hartmann,  
Buch- | händler vnd Drucker in der Churfürst- | lichen Stadt Franck-  
furt an der | Oder. |  
1 vol. in 8°. Ded. fehlen. Psalm I. S. 172. Register.  
(Mus. B. 1868.)
8. Geistliches und lehrreiches Kirchen- und Hausbuch. Dresden.  
1694. 8°. (Mus. B. 1372.)  
NB. Angebunden sind: Hundert geistliche Arien. D. und B.
9. Dresdener Gesangbuch.  
a) von 1593. (ohne den andern Theil den Michael Rogier besorgte.  
Exemplare allein in Breslau und Wittenberg.) (Mus. B. 1365.)  
Vgl. Wackernagel I, 577.  
b) von 1656. 4°. (Mus. B. 1366.) Vgl. Bohn, S. 213.  
c) von 1676 (unter Disc. u. B.) (Mus. B. 1368 und 1370.)
10. Ein Gesangbuch der Brüder in Bohemen und Merherrn.  
a) Nürnberg. 1564. 8°. (Mus. B. 1920.)  
b) Nürnberg. 1575. 8°. (Mus. B. 1926 u. 1928; 2 Exempl.)  
c) Nürnberg. 1583. 8°. (Mus. B. 1930.)  
d) Nürnberg. 1611. 8°. (Mus. B. 1936.)
11. Gesangbüchlein darinnen der gantze Psalter Davids. Augsp.,  
Th. Uhart. s. a. (1575.) 8°. (Mus. B. 1934.)

#### Bartholomaeus Gesius.

Christliche Haufs vnd Tisch | MUSICA, | Darin sehr schöne | Gesänge  
des H. Paschafij | Reinicken, durch den Catechismus | D. Mart.  
Lutheri, auff alle Tag, Morgens | vnd Abends: Auch vor vnd nach  
dem Essen, zum | Benedicite vnd Gratias, durch die gantze Woche |  
zu singen, gantz tröstlichen vnd | nützlichen | Mit vier Stimmen



zum theil nach | bekandter Choral Melodien, zum theil auff | ein  
 ander art richtig vnd lieblich gesetzt | Durch | Bartholomaeum |  
 Gesium, Musieum | vnd Cantorem zu Franckfurt an der Oder.  
 Mit einer Vorrede der Theologischen | Facultet zu | Wittenberg, |  
 Vnd daselbst mit Churf. Sächs. Freiheit | Gedruckt durch Lorentz  
 Seuberlich In ver- | legung Paul Helwigen Buchführers. | Anno  
 M.DC.V. |

1 vol. in 8°. Bl. II. Ded. Dem wohlgebornen Hrn. Christofen  
 Rädern — auf friedland. „Es seyn mir vnlangst geistliche  
 deutsche Lieder in 4 Stimmen zu bringen zugeschickt worden.“  
 1. Nov. 1604.

„4b: Vorrede und Unterricht von diesen Gesängen.“

6. Luthers Vorrede: des geistliche Lieder zu singen.

7. Vorrede an alle Christlichen Eltern. 1603. Decanus  
 .... der Wittenberg. facultet.

S. 1. Morgensegen. (4stimm. Melodien.)

— S. 336., 337. Errata. (Mus. B. 1840.)

#### Anton Gosswin.

Newe teutsche Lieder mit 3 Stimmen. Altus. Nürnberg. 1581,  
 qu. 4°. (Mus. B. 1538.) Vgl. Monatsh. f. M. 11, 13.

#### Guillaume Gueroult.

PREMIER LIVRE | DE CHANSONS | SPIRITUELLES | Composées  
 par Guillaume Gueroult, | et mises en Musique à quatre parties, |  
 par Didier Lupi second, et autres. | Nouuellement reneus, et  
 augmentées outre | les precedentes impressions. | (Vignette: ein  
 Greiff.) | A PARIS, | De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à  
 l'enseigne du | Gryffon d'argent, rue S. Jean de Latran. | 1568. |

1 vol. 63 Bll. kl. 8°. Lederbd., R. d. T.: Gedicht: aux  
 amateurs de musique, didier Lupi second salut; Bl. aII: A  
 monseigneur le comte de Grnyere, chevalier de l'ordre du Roy,  
 Guillaume Gueroult, salect., Bl. a2b: Die Lieder. 4st. (Mus.  
 B. 1792.) Am Ende: Table:

Assurés vous  
 A toy Seigneur  
 Au roy des roys  
 Chartés à dieu  
 Comment par adversité  
 C'est à toi seul

Douce memoire heureuse  
 Hélas mon dieu. Maillard.  
 L'altitonnant du quel  
 Las i'ay peché devant sa face  
 Or sus mon ame eu ce bas  
 O l'homme heureux

C'est moy sans plus	Puis qu'en soi gist perfection
Contentement de chose corpo	Qu' Israel die et conferse
Dames qui au plaisant sou.	Sus, sus, qu'on se dispose
O seigneur nous qui sommes	Susanne un jour
O l'argoureux esprits	Verbe eternal
O seigneur dien puisque	

#### Andreas Hammerschmid.

- I. a) Music. Andachten ander Theil d. i. geistl. Madrig. 4 — 6 st.  
8 Stb. Freybergk 1641. 4<sup>o</sup>.  
b) dass. 3. Thl. 8 Stb. ibid. 1642.  
c) dass. 1. Thl. (fehlt d. 1. u. 4. St.) ibid. 1639.  
dass. 1. Thl. 1. Ausg. Freyberg 1638. (fehlt 1. u. 4. St.  
und der Generalbass.) 4<sup>o</sup>.  
II. Dialogi oder Gespräch zwischen Gott .... 2—4 St. u. B. c.  
1. Thl. Dresden. 1645. (fehlt die 1. Stimme.) 4<sup>o</sup>.  
2. Thl. Worin Opitzens Lied .... etc. Dresden. 1645. (fehlt  
die 1. St.) 4<sup>o</sup>.  
III. Chormusik mit V und VI St. auf Madrigal.-Manier. 5 Thle.  
Freyberg. 1652. (fehlt. 1. 4. 6. St.) 8<sup>o</sup>. (Mus. B. 1216.)  
Vgl. Bohn, sub Hammerschmid.

#### Seb. Heyden.

- a) Musicae id est artis .... Nürnberg. Petreius. 1537. 4<sup>o</sup>.  
b) dass. 1540. (Mus. B. 1621 u. 1622.) Vgl. Eitner 1537c.

#### Johann Hildebrandt.

Geistlicher | Zeit-Vertreiber | So da bestehet in funfftzig Psal- | men  
und dergleichen Geistlichen Liedern | zum theil hiebevorn und bis-  
her nach verliehener Gnade Gottes nebenst denen Melodeyen selbst  
Poetisch | gesetzt; theils mit Herrn Opitzens Poetischen Psalmen |  
und andern schönen Geistreichen Liedern vermehret | und auf gut-  
achten Christlichen Hertzen in Vorlegung | des Churf. Sächs.  
Wohlverordneten Ambt- | Schössers allhier | (Tit.) | Herrn Christian  
Zschauens ect. | Mit vier Stimmen in den Druck | befördert von |  
Johann Hildebrandt, Organisten in | Eyllenburg, Im Jahre da man  
schrieb: Io! Mein Herr Christ | Der Liebste Bist! | Im Himmel  
und auff Erden. | Psalm 139. v. 23. Erforsche mich .... Wege. |  
Leipzig | Gedruckt bey QVIRINO Bauchen. 1656. | \*)

\*) Das Chronosticum = 1655.

1 Bl. Zuschrift: Hrn. Heinrich von Taube .... Christian Reichbrodt. — Christian Zechauen .... Rath bemelter Stadt Hrn. Johann Wüstlingen.

1b: Vorrede: Ob wohl das Lieder tiechten .... J. H. O. Gedicht von David Peck. Bl. A4 von Malachias Siebenhaar, Jos. Lüttemacher.

Bl. A3b beginnen die Lieder für Sing-, Grund- u. Geigenst. Meist Compositionen von Joh. Hildeb. doch auch von H. Schütz, 25. die gantze Passion verfasst auff folgende Melodei von M. Paul Stockmann, 27. Reich, Cantor, 33. Paul Kessler, 34. Incerti, 48. Tescher, 50. Incerti.

Bl. M3b Register.

8<sup>o</sup>. Lederbd. Schließen im Vorderdeckel eine Ded. „Ihrer Churf. Durchl.“ 4 deutsche Verse. (Mus. B. 1844.)

#### Jacob Hintze.

PRAXIS PIETATIS MELICA: | Das ist | Vbung der Gottse- | ligkeit  
in Christlichen und trost- | reichen Gesängen | Herrn. D. Martini  
Lutheri firmemlich | wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger  
und | reiner Evangelischer Lehre bekennen: | Ordentlich zusammen-  
gebracht und nunmehr mit Johann | Heermanns Evangelien bis in  
1220. Gesän- | gen vermehret | Auch zu beförderung defs sowol  
Kirchen als Privat-Got- | tesdienstes mit beygesetzten bißhero ge-  
bräuchlichen und vielen | schönen neuen Melodien nebst dem dazugehörigen |  
fundament angeordnet | Von | *Johann Brügem*, Gub:  
Lusato, Directore | Musices in Berlin ad Div. Nicol: | Itzo mit  
vielen neuen Stimmen vermehret und verbessert | Von | Jacob  
Hintzen, Bernoß-Marchico, Musico | Instrumentali in Berlin | *ALTVS*  
& TENOR. | Mit Churfürstl. Brandenb. freyheit in keiner Edition  
nachzudrucken | noch in Dero Lande einzuführen. | EDITIO XXIV. |  
Zu Berlin Gedruckt und verlegt von David Salfelds Sel. Witwe. 1690. |

1 vol. in 4<sup>o</sup>. 2 vorhergehende Titelpuffer, letzterer mit verkürztem Wortlaut.

Bl. X2. Zueigungsschrift: Der .... Braut und Kirchen  
.... Christi. Bl. A: Der erste Theil. 1594 SS.; S. 1564: Anhang. Hierauf: 2 Register. (Mus. B. 1288.)

#### Bernhard Jehn.

Das Erste Buch. | New erlesener | fleissiger etlicher viel | Schöner  
Lautenstück, von artlichen | fantasseyen lieblichen Teutschen, fran-

tzösischen | vnd Italiänischen Liedern, künstlichen Lateini- | schen  
Muteten, mit vier vnd fünff stimmen, Auch | lustigen allerhand  
Passomezen: in die Teutsche Tabulatur zu nutz vnd gefallen allen  
diser Kunst | lehrbegierigen, fürnämlich denjenigen, so der fremb- |  
den Welschen Tabulatur etwas vnerfahr- | ner, auff das verständt-  
lichst vnd rich- | tigst zusammen getragen, geor- | dnet vnd auch  
selber | getruckt. | Durch Bernhard Jobin. | Bürger zu Straßburg. |  
M.D.LXXII. |

1 vol. in fol. Titel reich verziert.

Bl. 2a. „Dem Ehrenhaften Wolgeachten vnd Kunstreichen  
Hrn. Thobie Stimmer von Schaffhausen, meinem lieben Ge-  
uattern u. besonders günstigen freundt. | „So befind ich mich  
nicht wenig befügt und verursacht, euwer sonderbaren freundt-  
schaft halben, die ich nun ein merckliche zeit her, allweil  
wir in als brüderlicher lieb einander erkandt gewest, genug-  
sam gespüret umd erfahren, euch, daß ihr meines dankbaren,  
dienstwilligen, getreuwen hertzens und billicher ehrerbietung,  
so ich aller Kunst des Maalens vnd fürnemlich euch, von wegen  
euwern im selben besondern gaben erzeige, weittere vrkunt  
und zeugnüß gehabt möchten, dises Lautenbuch neben an-  
dern wolgefälligen diensten anzutragen u. zu offerieren“.

.... Geben Straßburg den 17. Martii. Anno 72. Bern-  
hard Jobin, Bürger zu Straßburg.“

2b. Ein artliches lob der Lauten. (— Bl. 6a) vom J. F.  
G. Mentzer. Dahinter „Ein kurtze Verwarnung vom Verstand  
diser Tabulatur.“ „Will derhalben nichts anders den Lauten-  
schläger. — nun zu eingang verwarnet haben, dann besondere  
genawe achtung in diser Tabulatur auff die schläg und Men-  
sur, die also mit strichen verzeichnet und angedeitet, zugeben,  
dieweil es im zu sonderer fürdernuß im schlagen mag ge-  
dewen.“ Vgl. Wackernagel, Kirchenlied 4, 1127.

Bl. 6b. Register aller Stück so in dem Ersten Buch be-  
griffen werden.

Fantaseyen (4).

- Italiänische Lieder:
1. Si purti guardo. Ferrabosco.
  2. O sio potessi donna. Arcadelt.
  3. Quand io penso. Arcadelt.
  4. Signor mio Caro. Orland.
  5. Vita de la mia vita. Verdelot.
  6. Io mi son giovinetta. Ferrabosco.

7. Del freddo Rheno. Orland.

8. Chil cre ill sole. Orland.

Frantzösische Lieder: 1. Susanne ung Jour. Orland.

2. Je prens en gre. Creequillon.

3. Pour paruenir. Creequillon.

4. Puis ne me peult venir. Creequillon.

5. Le departir. Orland.

6. Joyssance vous donerez. Adrian Villart.

7. Ung doux nenny. Orland.

8. Vray dieu disoyt. Orland.

9. Helas quel Jour. Orland.

10. Le Rosignol. Orland.

11. De plusieurs Choses. Orland.

Teutsche Lieder: 1. Bewar mich Herr. Steffan Zirler.

2. Ich weiss mir ein vest. Scandell.

3. Der wein der schmackt. Orland.

4. Ist keiner hie, der spricht. Orland.

5. Im Meyen. Orland.

Muteten: 1. Legem pone. Orland., Da mihi. pars 2.

2. Sicut mater consolatur. Orland.

3. Confundantur. Orland. Fiat cor meum. pars 2.

4. Confitemini Domino. Orland. Narrate. pars 2. Ori.

5. Veni in hortum. Orland.

6. Nuncium vobis fero. Orland., Thus do myrrham. pars 2.

Passamezzo: 1 antico, Saltarello, Milanese, Saltarello, Zorzy, Saltarello.

Darunter: .... Hiemit hastu mein Musickfreund |

Die stück | so dir ganz nutzlich seind. |

Vnd wa ich merck dafs vnser fleifs

Dir last gefallen auff die weifs |

Will ich auff's nächst mich bald bemühen |

Das ander theil auch zu volziehen |

Darzu Gott will genad verliehen.

Das Ander Buch. | Newerlefsner | Kunstlicher Lauten- | stück, von  
 allerhand Musicartlichen | Passomezo, Gailliarden, Branlen, vnd  
 ange- | nemen Teutschen Däntzen, zu dienst vnnd ge- | fallen den  
 diser Kunst übenden, inn die | Teutsche gebräuchliche Tabulatur |  
 gericht vnd zusammen ge- | truckt durch | Bernhard Jobin, Bur-  
 ger | zu Straßburg. | M.D.LXXIII. |

Umrahmung des Titels wie beim 1. Teil.

2a Bl. Dedication: Dem Ehrenhafften Wolachtbarn und Fürnemmen Herrn Samson Liechtensteigern, meinem viel günstigen Herrn und geliebten Gevattern.

.... Erstlich, die weil ich E. A. nun lange zeit hero einen rechten Musicfreund erkandt und erfahren habe; vnd ich aber diese und dergleichen Musica monumenta, den solcher Kunst liebhabern .... zu dediciern vorhabens gewesen unnd bin. Demnach auch von wegen unserer langgepflegter Freundschaft .... Straßburg den 1. Martii anno 1573 Bernhard Jobin, Burger daselbst.

Folgen die 36 Tänze. Nr. 20. Branles de N. Raus.  
(Mus. B. 1026.)

#### Gregor Lange.

GREGORII LANGII | HAVELBERGENSIS. | Newer Deudscher Lieder, | mit dreyen Stimmen, welche nicht allein lieblich | zu singen, sondern auch auff allerley Instrumenten | zu gebrauchen. | Der Erste [und: Der Ander] Theil. | Jetzo auff new Componirt, Corrigiret, vnd | inn den Druck gegeben. | [BASSVS]. | CVM PRIVILEGIO CAESAREO. | Gedruckt zu Breslaw, durch Johann. Scharffenberg. | In Verlegung Andreæ Woleken. | M.D.LXXXVIII. | und MDLXXXVI.

1 Stb. kl. qu. 4°. Theil 1. A. d. R. d. T.: Epigramm von Streuberus Soranus. Auf S. 3e: Vorrede. Dat. Breslaw 1584. Index fehlt. 20 Lieder: 1. Wann ich nur hab dich Herr allein. Nr. 20. Ach möcht es doch gesein. Th. 2. Vorrede, dat. Breslaw, 16 Sept. Anno 1586. Index fehlt. 20 Lieder. 1. Ich weiß ein hübsch Jungfräwelein. 20. Das du im Herten dein.

Der 1. Theil erschien nach der Vorrede zuerst 1584. Dies ist die 2. Auflage. Die 3. siehe bei Pfudel Liegn. Kat. S. 63 (v. Jahn 1598). Eine Neubearbeitung fertigte 1614/15 Christoph Demantius auf beide Teile der Langeschen Lieder. Davon ist aber nur der 2. Teil bisher aufzutreiben gewesen. Dieser erste Teil Lange's dient also zum einzigen Anhalt, wie hier Chr. Demant gearbeitet haben könnte.

(Mus. B. 1538, 4. 5.) Vgl. Göttinger Kat. S. 28. (Ausg. v. 1584.)

#### Johann Lauterbach.

Cithara Christiana | PSALMODIARVM | SACRARVM LIBRI | SEP-  
TEM: | AUTHORE | Johanne Lauterbachio | Poëta coronato.

Christliche Harpfen | Geistlicher Psalmen vnd | Lobgeseng sieben  
Bücher, | zusammen geordnet | Durch | Johan Lauterbach | gekrön-  
ten Poeten. | LIPSIAE, | Anno M.D.LXXXV. | CVM PRIVILEGIO. |

1 vol. in 8<sup>o</sup>. Bl. 2. Dedic.: Amplissimis .... viris ....  
urbis Austriae superioris Styrae .... (Distichon.) Hailpronnae  
urbe imperiali ad Nicrum die soteriorum. An. 1585.

Bl. 3b. Nicolaus Selneceer an Lauterbach. Lipsia. 2. Anz.  
1585 (ab eo, quo clariss. Virum .... Lauterbachium nosse  
coepi, elapsi sunt anni 33, cum versus ille eruditos pro ami-  
citia ...., quae utrique nostrum Noribergae intercedebat cum  
Paulo Fabricio, in prosodiae meae libellum scriberet“).

Bl. 4a. griech. Ged. von Matth. Dress. 4b. Encomia ci-  
tharae Pauli Melissi Franci ad Lauterbachium. Folgen weitere  
lat. Gedichte von 9 Verff. — Dann: Lectori (lat. Ged. des  
Verf.). — Index. (lat. deutsch.): Die Psalmen, II. Die Festtage,  
III. Der Catechismus, IV. Von Emptern, V. Gottseligkeit, VI. Se-  
lige Sterbenskunst, VII. Geistl. Hymni.

Darauf neuer Titel: Citharae | christianae | liber primus |  
Psalmorum: | authore | Johanne Lauter | bachio, poet. co-  
ronato. | Der Christlichen Harpfen | Erstes buch. | Die Psal-  
men: | geordnet durch | Johann Lauterbach. |

Folgen wieder 4 lat. Ged. Index Psalmorum. S. 12.  
Liber primus. (Einstimmige Melodien.) Psalm XII, bis lib.  
septimus.

S. 771. index psalmorum (lat.) und Register (deutsch).

Am Ende: „Gedruckt zu Leipzig bey Hans Steinman.  
M.D.LXXXV.“ | (Mus. B. 1862.)

#### Leonhart Lechner.

Der erst vnd ander Theil der teutschen Villanellen mit 3 Stimmen.  
... jetzt ... zusammen gedruckt. Basis. Nürnberg. Kath. Gerl.  
1586. qu. 4<sup>o</sup>. (Mus. B. 1538.) Vgl. M. f. M. 10, 167.

#### Ambrosius Lobwasser.

Psalmen | Davids, in Tentsche rei- | men verständlich vnnd deutlich |  
gebracht, nach frantzösischer Melodey | vnd Reimen art, mit uor-  
gehender Anzeig | eines jeden Psalmen Innhalts, vnd | darauff fol-  
genden andächtigen Gebeten. | Durch | Den Ehrevesten Hoch-  
gelehrten Herren Ambrosium Lobwasser, der Rech- | ten Doctorn  
vnd fürstlicher Durch- | leichtigkeit in Preussen | Rathe. | Auch

seynd etliche Psalmen vnnd ande- | re Geistliche Lieder, so von  
Christlichen Gottseligen | Leuten gestellt, vnd in der christlichen  
Kirchen vnd Ge- | mein, bis anhero zu singen gebräuchlich | zu  
endt angehenckt. | Gedruckt zu Newstadt an der Hardt, | durch  
Matthaeum Harnisch. | M.D.LXXXVI. |

1 vol. in kl. 8<sup>o</sup>.

R. d. T.: Wappen. Ded.: Den Grafen Johann von Nassau.  
„zum 3. Mal aufzulegen“.

„Datum Newstatt an der Hardt d. 13. Märtil. Anno 1383 (!)  
Matthaeus Harnisch“.

Folgt die Vorrede Lobwassers an Albrecht Friedrich von  
Brandenburg.

Nur Melodien. Bl. 289: der 150. Ps., „folgen die 10  
gebot Gottes.“ Bl. 291. „Volgen etliche Psalmen.“ Schluss  
Bl. 376, dann Register. (Mus. B. 1866.)

Andere Ausgabe: In Verlegung Martini Guthen Buchhändlern | in  
Berlin. | ANNO. M.DC.XXIII. 571 Seiten in 8<sup>o</sup>. Nur Melodien.  
(Mus. B. 1868.)

#### Lucas Lossius.

Psalmodia, hoc est, cantica sacra veteris ecclesiae selecta .... Wite-  
bergae excudebat Antonius Schön, 1579.

1 vol. in 4<sup>o</sup>. 398 Bl. u. Index. (Mus. B. 1320.) Eine Ausgabe  
mit gleichem Titel u. Inhalt von 1569, siehe Kat. Liegnitz 113.

#### Jean Baptiste Lully.

1. Persée tragedie Mise en musique par Monsieur de Lully, escuyer,  
conseiller, secretaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses  
Finances et surintendant de la Musique de sa Maiesté (Vignette)  
A Paris. M.DC.LXXXII.

1 Bd. fol. Ded.: Jean-Bapt. de Lulley. 328 SS. Part.  
(Mus. B. 498.)

2. Armide tragedie mise en Musique Par monsieur de Lully ....  
(w. o.) (Vignette.) A Paris. M.DC.LXXXVI.

1 Bd. fol. Ded.: Lully. Part. 271 SS. (Mus. B. 490.)

3. ACHILLE | ET POLIXENE, | TRAGEDIE | MISE EN MUSIQUE |  
Le premier Acte, | Par Feu MONSIEUR De LULLY. | Le Pro-  
logue, et les quatre autres Actes, | Par MONSIEUR COLLASSE, |  
Maître de la Chapelle du Roi. | Sur la Copie de Paris. | — | A  
AMSTERDAM, | Chez ANTOINE POINTEL, dans le Kalver-



Straat, vis-à-vis la Chapelle, au Bosier. | Et se trouve, | Chez  
HENRI DESBORDES, Marchand Libraire, dans le Kalver-Straat.  
M.DC.LXXXVIII. |

1 vol. 4<sup>o</sup>. Part. 288 SS. Dedic. von P. Collasse („les  
premices de mes ouvrages“). (Mus. B. 1418.)

Didier Lupi second, siehe Guereult.

### Christophorus Matthesius.

- a) Geschriebene Dedication als Vorsetzblatt: „Der durchlauchtigsten  
Fürstinn u. Frauen Frauen Wilhelminen Ernestinen geborhner  
Königl. Erbprinzessin zu Dännemark.“
- b) S. 2. Sonnet an dieselbe (geschrieb.) unterzeichnet: Cantor D.
- c) S. 3. Darstellung einer Kirche im innern. Kupferstich von D. Conrad.
- d) Titel: Geist- und Lehr-reiches | Kirchen- und Haufs- | Buch | vol-  
ler, | wie | gewöhnlich- alt- Lutherisch- so lieblich- neu- reiner- |  
insonderheit | Syrachischer- Catechismus- | auch | Sonn- und Fest-  
Tags- | Gesänge, | nach Ahrt | nochmahls edirten | Dresdnischen  
Hoff-Gesang-Buchs, | für | Cantores und Organisten, | mit Noten  
und unterlegtem Bafs, | Vermöge Churf. Sächs. gnädigster Ver-  
günstigung und Freiheit | izund neu herausgegeben, | Bey Christo-  
phoro Matthesio, in Drefsden, 1694. |

1 vol. 4<sup>o</sup>.

Bl. a2. an die: „gottseligen Liebhaber geistlicher Lieder  
u. Gesänge“. (Die bässe sind merklich verändert durch In-  
tention des seel. Capellmeisters Christophori Bernhardi.) „Die  
neuen Melodeien . . . sind in rechtem Kirchen-Style gesetzt.“

Bl. a3. Gedicht eines: Befliefsnen Musen-Sohnes, seiner  
Bündlichen Bücher-Liebe Zustimmung.

Bl. a4. Gedicht von: Lied-Hold von Sang-Tahl.

Bl. b1. Vorrede an den heilig 3 einigen Gott von Baltha-  
sar Lehmann.

S. 1. Folgen die Lieder. — S. 998.

Register, Erinnerung an den Buchbinder u. Sänger. Ver-  
besserung.

- II. Hundert. | ahnmuthig- und sonderbahr | geistlicher | ARIEN | vieler  
Herzen | Verlangen, | zu | gefälligem Vergnügen, | unter | Discant  
und Bafs, | herausgegeben | und dem | Neuen Gesang-Buche, | wo-  
hin die Anweisungen der Melodeien zielen | alf ein | AHNHANG |  
beigeleget | 1694. | — | Drefsden, aus Mathesischer Drukkerei. |  
Ded. fehlt. — S. 184. Register. Fehlerverzeichnis. (Mus. B. 1372.)

## Georg Mengel.

QUINQUE | LIMPIDISSIMI LAPIDES DAVIDICI | CUM FUNDA. |  
 sive | PSALMUS QUINQUA- | GESIMUS CVM MOTETTA; |  
 CENTVPLICI VARIETATE, | QUINIS VOCIBUS, | SACRATISSI-  
 MIS | QUINQUE CHRISTI VULNERIBUS | ACCENTUS | a |  
 GEORGIO MENGELIO. BAMBERGENSI, | Sacrae Caesareae, et  
 Regiae Majestatis Catholicae, Serenissimiq'; Electoris | Bavari,  
 quondam Capitaneo; | Nunc | Ill.<sup>mi</sup> et Rever.<sup>mi</sup> S. R. I. Principis  
 ac Domini, | D. MELCHIORIS OTTONIS, | IMPERIALIS ECCLE-  
 SIAE BAMBERGENSIS | EPISCOPI, etc. | MAGISTRO CAPEL-  
 LAE. | TENOR I. | (Vignette: kaiserl. Doppeladler.) | Herbipoli. |  
 Ex Officina Typographica Henrici Pigrini, | ANNO DOMINI  
 M.D.C.LI. |

2 Stimm. in 12 Bl. fol. T. I u. T. II (letzterer datiert mit 1652).

Bl. 2a. Dedic.: Invictissimo Romanorum Imperatori ....  
 Septemviris Archiducali Domui Austriacae fidsque reliquis  
 imperii Ducibus. (Deposito militari cingula ad pristina castra  
 redire malui ....) Herbipoli. Cal. Januar. 1651. Georgius  
 Mengel.

Bl. Aaaa (3a) S. 1. Miserere: questa voce si ascendo un  
 poco via d'altri. Gloria.

S. 2. Canto II. Super il Bone Jesu.

S. 5. 3. Miserere. Tenor I.

S. 8. Gloria.

S. 9. 4. Mis. Sopra il Peccavi. Tenore I.

S. 18. 5 Mis. Ten. I. (oft ein P(iano) und ein F(orte)  
 eingezeichnet).

S. 17. à 5 Concertata: Domine Jesu Christe.

Vgl. Gottfr. Walther sub Mengel S. 389 und Becker S. 71,  
 die aber beide eine Ausgabe von 1644 beibringen und den  
 51. Psalm anführen.

(Mus. B. 142.)

## Gottlieb Muffat.

Titel fehlt. Er lautet: 72. | Versetl | Sammt 12 Toccaten besonders  
 zum Kirchen-Dienst bey Choral-Aemtern | und Vesperen dienlich.  
 Heraus gegeben von | .... Ihr jetzt Regier. Kayserl. Mayt.  
 Caroli VI. Hof- und Camer- | Organisten, wie auch Ihr Verwitt.  
 Kayserl. Mayt. Wilhelminae Amaliae Hof-Organisten. | In qu. 4<sup>o</sup>.

88 8. Auf dem Titel die Abbildung der hlg. Cäcilia. (Kgl. Bibl. in Berlin.) Herstellung durch Kupferstich in Wien, 1726. Dedie dem Abte Blasio des Stiftes St. Blasii im Schwarzwald. Darauf

Bl. 2b: „Günstiger Leser. Nachdem unter Anleitung des . . . besten Meisters der Welt Joa. Jos. Fux, Kaiserl. Obrist Capell Meistern durch vieljährige Mühe in der Schlagkunst mich so weit als möglich zu kommen gefliessen habe mich bereden lassen in Vätterliche Fustapfen zu treten; der A. 1690 als wergl. Cardinal Lambergischer Capellmeister ein großes aus Toccaten, Ciaccon etc. bestehend . . . Werk heraus gegeben und in den Druck zu geben . . . Obwol auch eine gute Anzahl sog. Galanterie-Stück etc. verfertigt, zur Hand habe, welche ich zur Zeit in Druck zu geben gesinnet, wollte doch diese meine Erstlinge dem Allerhöchsten . . . gewidmet haben, in dene das Werklein besonders zu Choral-Ämtern u. Vespern etc. dienlich u. aus . . . 84 Stücken bestehet dergleichen gar wenige heraus sind . . . Der Transpositionen habe ich mich stärker gebraucht . . . Eben diese Menge der Transpositionen hat mich gehindert das Pedal anzumerken . . . Damit die Stück mit mehr Geist und Zierde gespielt werden, habe die Manieren mit gewisse . . . Zeichen angedeutet.

(Mus. B. 1688.)

#### Johann Nauwach.

Erster Theil | Teutscher Villa- | nellen mit 1. 2. vnd 3. | Stimmen  
auf die Tiorba, | Laute, Clavicymbel, vnd | andere Instrumenta |  
gerichtet | Gestellet vnd in Druck geben | Durch Johann Nau-  
wachen | Churf. Durchl. zu Sachsen | Cammer Musicum | Dresden.  
1627. |

Titel in reichem Kupfer von John. (Venus, Minerva, singende Kinder.) Ded. von des Verfassers eigener Hand auf dem Vorsetzbl.: „Den — Fürsten . . . Johann Georgen. Hinter d. Tit. 1. Bl.: Gedruckte Ded.: Hrn. Georgen Landgraffen . . . und der . . . Fürstin Sophien Eleonoren . . . Hertzogin zu Sachsen . . . Zu Ewerer . . . angestellten hochansehnlichen Ehrenfest . . . (also ein Hochzeitsgeschenk.) Datum Torgaw am Sonntag Quasimodogen. 1627“.\*)

---

\*) Dies war die Hochzeit, wo Opitzens Oper Daphne mit Schützens Musik aufgeführt wurde.

S. 1. Sonnetto in lode del autore de Gionan Cammillo de primi italiano.

S. 2. 1. Lied. Über den Seiten steht oben immer „HN“ (Hans Nauwach?)

S. 39. 19. Lied: in Code dell' autore. Henrich Schütz: Glück zu dem Helicon.

1. O ihr Fürstlichs paar. 19. Glück zu dem Helicon (8 Lieder à 1; 12 à 2; 4 à 3.) (Nr. X hat 6 Teile, Nr. V hat 2 Teile.)

Am Ende: Gedruckt in der Churf. Sächs. Bergk Stadt Freybergk | bey Georg Hoffman, Im Jahr 1627. |

1 Bd. fo. (Mus. B. 840.)

#### Melchior Newsidler.

Teutsch Lauten- | buch | Darinnenn | Kunstliche Muteten, lieb- | liche  
Italianische, Frantzösische, Teut- | sche Stuck, fröliche Teutsche  
Täntz, Passo e | mezo, Saltarelle vnd drei Fantaseien. Alles mit |  
fleifs aufgesetzt, auch artlich vnd | zierlich Coloriert | Durch |  
Melchior Newsidler, Bur- | ger vnd Lautenist in | Augspurg. | Ge-  
trucket zu Straßburg, durch | Bernhart Jobin, Im Jar | 1574. | Mit  
Röm. Key. May. freyheit, | auff zehen Jar. |

1 vol. in fol.

Bl. 2a. Dedication: Der Durchleuchtigsten Hochgebornen Fürstin vnd Frawen, Frawen Dorothea, Pfaltzgräfin bei Rein Hertzogin in Beiern ....

Deren gnedigen gutthaten, die von E. F. D. Ich und die meinigen empfangen haben, bin ich vnuergessen .... vnd derhalben von etlichen der fürnemsten und besten Componisten, so mir bekant, etliche künstliche Muteten ... zusammen gesucht .... hoffende .... es werde nicht allein meinem lieben Vatterland ehrlich u. löblich .... sein .... Vnterthänigst Dienstwilliger Melchior Newsidler.“ —

Vorred an den günstigen Leser.

Ich hab vor etlichen Jahren 2 Lautenbücher in italienischer Tabulatur inn Druck geben .... Habe derohalben diss Teutsche Lautenbuch mit sonder großem fleifs .... zum Druck bracht u. an tag gegeben. (Er gibt noch eine Saite zu den 11 hinzu „undehalb des grofsen Bomharts, nur umb eine Secund niederer.“)

Straßburg den 20. Juli .... 1574.

Melchior Newsidler.

Register aller Stück, so in diesem Buch begriffen werden:

1. Benedicite es celorum à 6. }  
 Per illud ave Secunda Pars à 2. } Josquin de pres.  
 Nunc mater Tertia Pars.
2. Tua est potentia à 5. Joannes Mouton.
3. Vita in ligno moritur à 5. Ludwig Senfel.  
 Qui prophetice.  
 Qui Expansis.
4. Creatur omnium à 5. Adrian Willart.
- (4) = 5. In te domine speravi à 5. Johan Lupus.  
 Et propter nomen tuum. 2. pars.
- (5) = 6. Si bona suscepimus à 5. Verdelot.
- (6) = 7. Aspice Domine à 5. Jacquet.
- (7) = 8. Hierusalem luge à 5. Adrianus Rein.  
 Deduc quasi à 5. 2. pars.
- (8) = 9. Maria Magdalene à 5. Clemens non papa.  
 Cito euntes. 2. pars.
- (9) = 10. Domine quinque talenta à 5. Orlandus.

Frantzösische stuck:

- 10 = 11. Du Fond de ma pensee à 4. Orland.
- 11 = 12. Damour me plains à 4. Rogier.
- 12 = 13. Frais et galiart à 4. Clemens non papa.
- 13 = 14. Ung gay Bergier à 4. Tomas Qriquilon. (= Crequillon.)
- 14 = 15. Si natem presces à 4. Tomas Quequilon.
- 15 = 16. Bon Jour mon Couer à 4. Orlandus.

Matrigali à 4.

- 16 = 17. Quando io penso al martire. Archadele.
17. Non so per qual cagio. Archadele.
18. Il ciel che vado vertu. Archadele.
19. O Feliei ochi miei. Archadele.
20. Anchor che col partire. Ciprian Rore.
21. Quanto il mio duol. Orlandus.

Teutsche Stuck.

22. Bewar mich herr. Steffan Zirler.
23. Was will es doch des wunders noch à 4. Ludwig Senfel.
24. Mein fleis u. mieh à 4. Ludwig Senfel.
25. Tröstlicher lieb ich mich stets yeb à 4. Paulus Hoffhamer.
26. Ich rew u. klag, das ich mein tag à 4. Gregorius Brack.
27. Wo gott der herr nit bei vns ist à 4. Orlandus.

## Teutsche Tantz.

28. Ich gieng einmal spatzieren.
  29. Ein lieblicher Dantz.
  30. Der Fuggerin Dantz.
  31. Die alt Schwiger.
  32. Wann ich des morgens frü aufsteh.
  33. Der alte Weiber Danz.
  34. Wie möcht ich fröhlich werden.
  35. Proficiat ihr lieben herrn.
  36. Mein hertz ist frisch.
  37. Beschaffens Glück.
  38. Der Dorisanen Dantz.
  39. Mir ist ein feins braun Meigtlein.
  - 40—42. Passo à mezo. 43—45. Fantasien.
- (Mus. B. 1026, angebunden an Jobin).

## Andreas Presson.

Vorsetzblatt mit Holzschn. (Flammendes Herz. Abgekürzter Tit.)

1. Das Klagen | der büssenden Seel. | Oder die so genante | PIA  
DESIDERIA | Erstlich | Von P. Hermanno Hugone des Societ. |  
Jesu in Lateinische Kunst-Verfs | Anjetzo von Magistro Andrea  
Pres- | son Volcacense Francone, Juris | Candidato et Practico  
Notar. Caesar. | publico in Bamberg. | Mit grossem Fleiß und  
Mühe auff | das vertreulichste, nicht allein in hochteut- | sche  
Poësin, sondern auch sambt betrückung der | Lateinischen Carmin-  
um mit schönen anmühtigen | Melodeyen neuen Kupferstichen  
und annotatio- | nen sowohl aufs Heiliger Schrift als an- | dern  
Authorn gezieret | Welches Wercklein vorhero niemahls | in Druck  
aufgangen | EDITIO PRIMA | Cum permissu Superiorum. | In  
Verlegung des Authoris | Bamberg | Getruckt in der Hoch-Fürstl-  
Truckerey | Durch Johann Jacob Immel, Hoff- und | Akademischen  
Buchdruckern. | Im Jahr 1672.

Ded. den Hrn. Johann Philippsen des Heil. Stuels zu  
Mäintz Ertzbischoffen. („bey meinem Vetter Johann Faber zu  
Volckach . . . und so viel meine Gerichtshandel zugelassen“  
„M. Andr. Presson Jur. Candid. N. C. P.“

An den Liebgünstigen Leser; Notandum (wegen Nach-  
drucken). Dann: „Gemitus | Animal | Poeniten- | tis. | Das  
Klagen | der büssenden | Seel. |

4stimm. Gesänge. C. I. II. A. B. (— S. 256.)

2. Der weltberühmten | Trutz-Nachtigall | Töchterlein, | Oder das | Verlangen | der Heiligen Seel: | Das ist: | Zweyter Theil | PIA DESIDERIA | R. P. HERMAN: HUGON: S. J. | Anjetzo aber | Auf begehren vieler Gelehrten in lustige | Teutsche Poësin übersetzt, und mit neuen | Kupferstichen | annehmlichen Melodeyen, Aufs- | legung unbekannter Wörter und | Historien gezieret. | Durch Mag. Andream Presson von Statt | Volckach Würtzburger Bistumbs Jur: Candid. | Hochfürstl: Bamberg: Cantzley Syndico und | Malefitz-Ser. Not. Caes. Publ: | EDITIO PRIMA. | Cum privilegio Caesareo et permissu Superiorum. | In Verlegung des Authoris, | Und bey demselben in Bamberg zu finden. | Im Jahr 1676. |

Ded. An Peter Philippsen Bischoff zu Bamberg.

Dat. Bamberg 2 Febr. 1676.

dann, Zweyter Theil | Gottseeliger be- | gierden. | VOTA | ANIMAE | SANCTAE, | Das Verlangen | der Heiligen | Seele. | — S. 239.

3. Der lieblichen | Trutz Nachtigall Enckel | Oder das | Seufftzen der verliebten Seel. | Das ist: Dritter und letzter Theil | (Titel bis auf Kleinigkeiten wie oben.) 1677.

Ded. an Frantz Conrad Freiherrn von Stadion. 1. Jan. 1677.

— S. 192. In 1 vol. 12<sup>o</sup>. (Mus. B. 1878.)

**Paolo Quagliati.**

LA SFERA | ARMONIOSA | DEL SIGNOR | PAOLO QVAGLIATI. | A GLI ILL<sup>mi</sup>. ET ECC<sup>mi</sup>. SIG<sup>ri</sup>. GLI SIG<sup>ri</sup>. | D. NICOLO LVDOVISI, | E | DA ISABELLA GESVALDA | PRENCIPE, E PRENCIPESSA | DI VENOSA. | (Vignette.) IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1623. | CON LICENTIA DE' SVPERIORI. | 1 vol. in fol.

Vorsetzblatt Kupferstich-Portrait des Paolo Quagliati.

R. d. T. Dedication an Nicolo Ludovisi e Isabella, gez. „Roma 24. Febraro 1623. Paolo Tarditi.“

S. 1. Sopra le nozze delli excell. Prencipe, et principessa di Venosa. 78 S.

S. 79. 27 Gesänge für 1 u. mehr St. mit Viol. u. Bc. (Mus. B. 606.)

**Georg Quitschreiber.**

Ein schön Christlich vnd tröstlich | Sterbgebet | Zu der heiligen hochgelobten gött- | lichen Dreyfaltigkeit | Herrn Doctoris NICOLAI

SELNECCERI. | Welchs vnter anderm | Der Edle Gestrenge vnd  
Ehrnueste Junckherr | Heinrich von Pinaw auff | Nedtschitz etc. |  
In der löblichen Universitet Jehna studirent vor Sein seli- | gen  
Abschied aus dieser Welt andechtig zu Gott | gebetet. | Verschied  
in Gott den 20. Junii vmb 2. Uhr des Nachts Sei- | nes Alters  
24. Jahr 35. Wochen vnd 2. Tag. Ward den 24. \*) | Junii Anno  
Christi 1605. zu Jehna in der Collegi | Kirchen ehrlich begraben. |  
Zum Leichlied mit sechs Stimmen | componirt von | Georgio Quit-  
schreibern von Cranichfeld | Cantore zu Jehna. | Gedruckt bey Tobias  
Steinman. |

Ded. fehlt. 3 Doppelsth. in 4<sup>o</sup> à 2 Bll: C I + A; C II  
+ B II; T + B I. Text: „Herre Gott in meiner Noht ruff  
ich zu dir ....“ 3 Verse. (Mus. B. 1244, 56m.)

**Jacob Regnart.**

Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder, zu dreyen stimmen . . . .  
Nürnberg., Kath. Gerlachin. 1584. Nur Bassus in quer 4<sup>o</sup>. vor-  
handen. Siehe Titel und Beschreibung in M. f. M. 12, 107.  
(Mus. B. 1538.)

**Martin Rinckhard.**

Triumph di Dorothea, non illà Italico-Prophana . . . D. i. Geistliches |  
Musicalisches Triumph-Cränzlein . . . Leipzig. 1619. Vorhanden:  
D. A. B. V. VI., Tenor fehlt, 4<sup>o</sup>. Vgl. Eitner, S. 264.  
Titelkorrekt. Z. 7. hinter Adel;  
Z. 9. hinter Nutz vnd | Frommen.  
Z. 15. Hebergensem.  
(Mus. B. 1266.)

**Johann Rosenmüller.**

Kernsprüche, mehrenteils . . . zu 3—7 Stimmen sammt B. c. mit und  
ohne Viol. Leipzig. 1648. fol. 7 Sth.  
Vgl. Bohn S. 340. (Mus. B. 218.)

**Johann Rudenius (Rude).**

1. Flores musicae, hoc est suavissimae et lepidissimae cantiones,  
Madrigal., Gall., etc. pro testudinib. Heidelberg. typ. Voegelianis.  
1600. 1 vol. in fol. Vgl. Bohn S. 345.

\*) Nur in der Tenorst. richtig: die übrigen 2 Sth. haben: „den 2.“ ver-  
bessert zu 24.



2. *Florum musicae* .... *Liber secundus*. Ib. 1600. Angebunden.  
(Bohn 346.) (Mus. B. 1028.)

**Anton Scandellus.**

*Neue Teutsche Liedlein mit Vier | vnd fünff Stimmen, welche gantz lieblich zu singen | vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. | Durch | Anthonium Scandellum, Churfürstlicher G. zu Sachsen | Cappellenmeister, verfertigt. | TENOR. (in Vignette.) | Gedruckt zu Nürnberg durch Dieterich Gerlatz inn Johann | vom Bergs seligen Drückerey. | M.D.LXVIII. |*

4 Stb. in Kapsel, kl. qu. 4<sup>o</sup>. C. A. T. B. (Tenor. a1 bis f2.) Im Ten. Ded: Dem .... Herrn Augusten .... zu Sachsen „Nachdem ich nun etlich jar an Ewer .... Hof vnd derselben löblichen Capellen, mit sonderlicher gnedigster gunst, neben andern Musicis vnd Componisten erhalten worden, vnd noch, hab ich die vbrige zeit, die ich bey E. C. D. nicht auffwarten dörrfen, nicht vergebens fürüber gehen — lassen wollen, sondern mich im Componieren dermassen geübt, das ich etlich Gesang inn Lateinischer und Welscher Sprach .... gesetzt .... So ich dann .... etliche Teutsche Liedlein newlicher zeit gemacht. — weil ich auch von E. C. D. ich unwirdiger mit so vilfeltigen .... wohltaten begnadet .... Antonius Scandellus.

AM: Register. X Lieder à 4. I. Ein Kindelein so löblich. X. Habe fiduciam in Domino; XI u. XII à 5: XII. Lasset die Kindlein zu mir kommen. (Im Tenorb. stehen dann die 2 Tenöre.) (Mus. B. 1545.)

**Paul Schaeffer.**

*Motectarum sive cantionum sacrarum de adventu etc. Gorae. 1621. fol. Cantiones sacrae, quas moteetus vocant, etc. I. Cho. Tenor. Gorae 1621. kl. 4<sup>o</sup>. (Sind dieselb. Gesänge.) Vgl. Bohn S. 381, Nr. 2.*

Eine Londoner Sammlung bei Cramer in folio gedruckt mit älteren englischen Gesängen ist wahrscheinlich dieselbe, welche die Schweriner Großhzgl. Musikaliensammlung besitzt.  
(Mus. B. 262, 28 u. 1244, 64b.)

**Joh. Herm. Schein.**

Basso. 1. 2. und 3. Thl. der *Musica boscareccia*, oder Wald-Liedl. Leipzig. Jac. Schuster. 1641 u. 1643. 4<sup>o</sup>.  
S. Kat. Göttingen S. 36, Nr. 120—122. (Mus. B. 1546.)

## Heinrich Schütz.

1. *Musicalia ad Chorum sacrum*, das ist: Geistl. Chor-Music mit 5 bis 7 Stimmen. 1. Thl. Dresden. 1648. fol. op. 11. 6 Stb.  
Vgl. M. f. M. 18, 59.
2. *Symphoniarum sacrarum II. pars* op. 10. Dresden. 1647. fol. 6 Stb. Vgl. ib. 58 und Bohn p. 394.
3. *Symphoniarum sacrarum III. pars.* op. 12. Dresden. 1650. fol. 8 Stb. Vgl. ib. 60 und Bohn p. 394.  
(Mus. B. 230—232.)
4. *Psalmen Davids*, Hiebevör in deutsche Reime gebracht Durch D. Cornel. Beckern .... Dresden, Seyffert. 1661. fol. Vgl. ib. 51.  
(Mus. B. 286.)

Dazu besitzt die Bibl. noch einen 2. Bd., in 4<sup>o</sup>, betitelt:

**BASSUS CONTINUUS** | für die Organisten | über die | Auff's neue  
übersehenen und vermehrten Melodeyen | Quatuor Vocum, | D.  
Beckers seel. Psalmen | Jüngsthin zu Dresden in folio in | Druck  
heraus gegeben | Von | Heinrich Schützen | Churfürstl. Durchl. zu  
Sachsen etc. | ältern Capellmeistern. | (Vignette.) | Gedruckt zu  
Dresden bey Wolffg. Seyfferten 1661. |

R. d. T.: *Lectori benevolo* .... zu meinen über D. Becker's  
Seeligen Psalmbuch von mir gestelleten und jüngsthin zu  
Dresden in folio herausgekommenen Melodeyen, Ich auch  
einen Bassum Continuum vor die Organisten verfertigen ....  
sollen .... dals solche Arien meiner wenigkeit nach über die  
*Modos Musicos* .... aufgesetzt habe .... Anfangs .... jeg-  
lichen Psalm in seinem Systemate .... hierauf eine und die  
andere Transposition.



S. 1. Psalmus I. — S. 80. Ps. 150 und *Responsorium*.  
(S. 81:) Zum Beschluss. (Schlußwort an die ungeübteren Or-  
ganisten.) S. 82. Errata.

(Mus. B. 1346.)

## Ludwig Senfl.

*Quatuor vocū. Lud. Senfl Canon | Misericordia et Veritas obuiauerunt  
sibi, | Justicia et Pax osculatae sunt. |*

Gedruckt in Kreuzesform. Links der gekreuzigte Christus.

„*Ece lignum crucis*“. Horizont. St: ; Vertik. St: 

Ein defektes Blatt. Vgl. Monatshefte IX, 122.

(Mus. B. 262, 33 u.)

**Gabriel Voigtländer.**

1. Theil allerh. Oden und Lieder. Lübeck 1650. (1stim. Lieder mit Clavieymb., Laute und Tiorbe.) fol.

(Mus. B. 4.)

Vgl. Bohn S. 425. (aber Ausgabe: Gosslar 1651.)

Becker S. 216 führt es unter diesem Titel an: Allerhand Oden und Lieder, welche auf allerley italiänische, französische, englische und andere Teutsche Componisten Melodien und Arien gerichtet. Sorau. 1642. fol.

Der Lübecker (ungedruckte) Katalog hat dasselbe:

Erster Theil. Allerhand (wie oben) andre deutsche guten Componisten | Melodien und Arien gerichtet | Hohen und Niedern Standespersohnen zu sonderlicher Ergötzlichkeit | in vornehmen Conviviis und Zusammenkünften | bei Clavi Cymbaln, Lauten, Tiorben, Pandaren, Violen da Gamba | gantz bequemlich zu gebrauchen und zu singen. | Gestellet und in Truck gegeben durch Gabrielem Voigtländer Ihrer Hoch-Printzlicher Durchlauchtigkeit zu Dennemark und Norwegen | etc. wolbestallten Hoff-Feld-Trommetern und Musico. Lübeck | bei Michael Voleken. Im Jahre 1647.

(V. war 1633 Ratstrompeter in Lübeck u. um 1639 am dänischen Hofe.)

**Gottfried Vopellus.**

- Neu Leipzig. Gesangbuch mit 4—6 Stimmen. Leipzig, In Verlegung Chr. Klingers, druckte Gallus Niemann 1682. 1 vol. in 8<sup>o</sup>.

(Beschreibung in Bohn p. 216.)

(Mus. B. 1898.)

**Melchior Vulpinus.**

- Canticum Beatissimae Virginis Mariae 4—6 et plur. voc. Genae, Chr. Lippold. Impensis H. Birnstiel, Bibliopolae Erphord. 1605. 6 Stb. in 4<sup>o</sup>. Vgl. Bohn S. 426. (Mus. B. 1228.)

**Joh. Jacob Walther.**

- Scherzi | da | Violino Solo | Con il Basso Continuo per l'organo | ò Cimbalo, accompagnabile anche | con una Viola ò Leuto | di | Giovanni Giacomo Valthier | Primo Violinista di Camera | Di Sua Altezza Elettorale di Sassonia | MDCLXXVI. | Habetur Lipsiae et Francof: |

1 vol. in fol. 3 Bl. u. 46 S. 12 Piecen im Stich von  
De Groos sc. Pragae. Ded. Joanni Georgio II. .... tributum  
.... jam à biennio debitum“ nennt er sein Werk.  
(Mus. B. 992.)

M. Weise (Weyss).

a) Picardisch Gesangb. Jungen Buntzel. 1531. 4<sup>o</sup>.

b) Dasselbe. 1539. Ulm. (gebessert.)

Vgl. Wackernagel, Bibliogr. 119 u. 153.

(Mus. B. 1914 u. 1916.)

Unbekannt. (Mus. B. 1266.)

Hinter Bodenschatz' Florilegium schliesen sich in den Stb. Disc.  
Alt, V. VI. VII. VIII. vox und Bassus noch einige Gesänge ohne  
Titel an. (Die Tenorstimme mit den handschriftl. Anhängen (siehe  
A. 260) liegt in Pirna.

Sämmtliche Drucke aus dem Anfange des XVII. Jhdts.

1. Stb. Disc. Altus: V. VI.

H. G. H.: Ach Herr straf mich. 6 voc. c. 2. p.

2. (Ein anderer Druck). Aufser obigen Stb. noch in VII. vox (Ten. I.)  
Bassus und VIII. vox. (Bass II.)

H. G. H.: Singet dem Herren ein neues Lied. à X. XII.

XIV. et XIX. Voc. Cum capella à VII. (Bass II. mit Trom-  
bone bez.)

3. Ohne Autor: Und ich sahe einen Engel. 12 et 16 voc. (Apocal. 14.)

4. Das Lutherische Schloss, mit 15. od. 18. St.: Ein feste Burg ist  
unser Gott. (In einigen Stimmen vorgesetzt ein großes E N B.)  
mit 2. Vers. 5 voc. 3. 4. 5. Vers.

5. Englische Schlacht (handschriftliche Überschrift). Text: Es erhuh  
sich ein Streit, 12 vel 16 voc. (Fehlt im Disc. u. VII. vox.)

6. Das Amen oder Kirchenbeschluss. 12 voc. Text: Amen, Amen.

### Nachträge

von Rob. Eitner beschrieben.

Johann Crüger.

Geistliche Lieder und Psalmen .... Berlin 1657. Christoff Runge. 8<sup>o</sup>.

Ein Gesangbuch mit Melodien im Discantschlüssel.

**Johann Wolfgang Franck.**

Geistliches Gesangbuch. Hamburg 1685. Rebenlein. 8°. 73 Lieder auf 361 S. u. Reg. Melodien mit Bass.

**Gesangbücher.**

1. Siehe S. 89, Nr. 3. Geystliche Lieder Luther's. Leipzig 1569.
2. Siehe S. 90, Nr. 5. Geistliche Lied. Luth. Frankf. a./O. 1571. Joh. Eichorn. 8°. A—Z u. a—e. (B. 1922.)  
— Andere Ausg. ohne Jahr, sonst ganz gleich, mit Abbildg. Schlussbogen e fehlt. (B. 1924.)
3. Lobwasser's Psalter. Eifelsleben 1597. Henning Großen. kl. 4°. Nur Tenor- u. Bass-Buch vorhanden.
4. Psalter und Psalmen . . . von Lobwasser. Newstadt an der Hardt 1616: H. Stark, Verlag von Carl Unckels zu Frankf. a./O. Nur Tenorbuch vorhanden.  
— Andere Ausgabe, ebendort 1619. Tenorbuch in 8°, von Joh. Posthius, Medicus doctor, herausgegeben.
5. Zu S. 90, Nr. 9c ist noch nachzutragen dass der musikal. Mitarbeiter d. Dresdenischen Gesangbuches von 1676 Christoph Bernhard war.  
— Eine andere Aufl. mit Discant und Bass. Dresden 1694.

**Wolf Heckel**

(von München, Bürger zu Straßburg).

Tenor. | Lautten Büch, von mancherley | schönen vnd lieblichen stucken, mit zweyen Lautten | zusammen zuschlagen, vnd auch sonst das mehrer theyl allein für sich selbst. Gu- | te Teutsche, Lateinische Frantzösische, Italienische Stuck oder lieder. Auch | vilfaltige Newe Tentz, sampt mancherley Fantaseyen, Recercari, Pauana, | Saltarelli, vnd Gassenhawer, 2c. Durch . . . Auff das aller lieblichst in ein | verstendige Tabulatur, nach geschribner art, aufgesetzt, vnd zusammen gebracht. || Getruckt zu Straßburg am Kornmarekt | bey Christian Müller. Im Jar, | M.D.LXII. |

Tenor u. Discant, 2 voll. in kl. qu. 4°. 4 Bll. u. 230 S. Discant und 4 Bll. 214 S. Tenor. Die Dedication an Graven zu Nassaw gez. vom Autor: Straßburg 1556. Inhalt 12 geistl. u. weltl. deutsche Lieder, 4 latein., 11 französ., 5 italien. Gesänge, das Übrige sind Tänze u. am Ende 4 Fantasien.

**Jacob Hintze.**

Fünff und Sechtzig | Geistreiche | Epistolische Lieder | Auf alle Sonn- und die . . . | Festtage . . . | Mit besondern Melodien herauff-

gegeben | von | .... | Auff Recommendation Herrn Joh. Crügeri  
Sel. | Cantus & Basis. || Berlin, | Gedruckt u. verlegt von Christoff  
Runge, Anno 1666. | 4°. 76 S. u. Reg. mit 65 Liedern, Melodie  
u. Bass.

#### Orlandus de Lassus.

Magnum opus musicum .... Motetas .... 2 — 12 vocum. Monach.  
1604. Nic. Henricus. 6 Stb. in kl. fol., Bassus ad organum fehlt.  
(Beschreibung in Eitner's chronolog. Verz. d. gedr. Werke Lassus.  
M. f. M. 5 u. 6. Jhg. Beilage S. LXXIV.)

#### Jean Bapt. Lully.

Zu S. 98. Ausser den drei genannten Opern sind noch in Ausgaben  
aus dem 18. Jh. vorhanden:

Alceste. Paris 1708, 2. éd.  
Amadio. Paris 1711, 2. éd.  
Atys. Paris 1709, 2. éd.  
Bellerophon. Paris 1714, 2. éd.  
Cadmus et Hermione. Paris 1719.  
Phaeton. Paris 1709. 2. éd.  
Proserpina. Paris 1714. 2. éd.  
Roland. Paris 1709. 2. éd.  
Thesée. Paris 1711. 2. éd.

NB. Die späteren Ausgaben der Partituren bestehen  
meistenteils aus einer nicht vollständigen Partitur, d. h. Chöre  
und Orchester sind auf wenige Stimmen beschränkt.

#### Carolus Luython.

Liber I. Missarum | Caroli Luython | .... Pragae, Nic. Straus 1609.  
Chorbuch in fol. 9 Messen. Beschrbg. im Kat. Augsburg, p. 75.  
Statt „Luyton“ ist aber „Luython“ zu lesen.

#### Christoph Schultzen.

Jauchzendes Libanon, darauff die andächtige Seele dem Allerhöchsten  
für Lobwürdigsten Wolthaten .... überreicht in 7 unterschied-  
enen Stücken .... an 80 geistl. Liedern .... Mit so wol sonst  
bekannten, als gantz neuen Herrn Christoff Schultzens, Can-  
toris in Dölitzsch wolgefügt Melodeyen vermehret, ausgefertigt  
von M. Benjamin Praetorius, Pfarrer zu Groß-Lissa bei Dö-  
litzsch. Leipzig 1659. Chrstn. Kirchner. 8°. 197 S. mit Text  
und Melodien mit Bass.

**Peter Sohr.**

**Musicalischer Vorschmack, der Jauchtzenden Seelen im ewigen Leben**  
 .... Evangelisch-Lutherisches Gesang Buch .... mit Discant und  
 Bass. Hamburg 1683, H. Voleker. 8°. Siehe Bohn, p. 217.

**Georg Weber.**

1. Sieben Theile Wohlriechender Lebens-Früchte .... mit ganz schlechten Melodien bequemet und In 1. 2. 3. 4. 5. Stim. .... mit Sinfonien zu 2 V. u. Bc. gesetzt. Dantzig 1649, Jac. Andree. kl. 8°. 498 S. mit 82 Lied. in 7 Teilen; jeder Teil mit besonderem Titel, dessen erster Titel die Jahreszahl 1648 trägt. Siehe Kat. Göttingen, Nr. 135.
2. Himmel-steigendes | Dank-Opfer | .... | Leipzig, Samuel Scheibe. 1652. | 8°. 4 Bogen mit 13 Liedern für Disc. u. Bass.

**Rudolf Wyssenbach.**

Ein schön Tabulaturbuch | auff die Lauten, von mancherley Lieplicher Ita- | lienischer Dantzliedern, mit sampt dem Vogelsang vnd einer Feldschlacht, erst newlich durch einen kunstlichen | Lautenisten aufs Welscher Tabulatur, fleyffig in Teutsche gesetzt. ¶ Getruckt zu Zürich bey | Jacob Gefsner. | In kl. qu. 4°, 47 Bl. Auf dem 2. Bl. „Rudolff Wyssenbach dem günstigen Läser.“ Er giebt sich darin als der Verfasser, bez. Übertragende an. Autoren sind nicht genannt.



## Bücher über Musik,

beschrieben von **Rob. Eitner.**

### Martin Agricola.

1. Ein kurtz Deudsche | Musica. | Mit, LXIII; schö- | nen lieblichen  
Ex- | empeln, yn vier stym- | men verfasstet. | Sampt den kleynen  
Psalmen | vnd Magnificat, auff alle | Thon artig gerichtet. | M. A. |  
Am Ende: Gedruckt zu Wittemberg durch | Georgen Rhaw. | kl. 8<sup>o</sup>.  
64 Bll. (Mus. B2122.)
2. Musica figuralis. Wittenbg. 1532. Rhaw. Siehe Kat. Augsburg.
3. Musica instrumentalis. Wittenbg. Rhaw (s. a.). Siehe ebendort.
4. Von den Proporcionibus. Wittebg. 1532. Rhaw. Siehe ebendort.

### Johann Georg Ahle.

Musikalisches Frühlingsgespräch, darinnen fürnemlich vom grund- und  
kunstmäßigen Componiren gehandelt wird. Mühlhausen 1695.

Kristian Pauli. 8<sup>o</sup>. 42 S.

— Sommer-Gespräch, ib. 1697. 41 S.

— Herbst-Gespräch, ib. 1699 bei Brückner. 42 S.

— Winter-Gespräch, ib. 1701. 41 S. (Mus. A897.)

### Lampertus Alardus.

De Veterum | Musica | Liber singularis: | in fine accessit Pselli .... |  
musica à Greco .... translata .... | Schleusingae 1636, Henning  
Gross. jun. 12<sup>o</sup>. 10 Bll. u. 203 S. Siehe auch Kat. von Wecker-  
lin: Conserv. à Paris, S. 23. (Mus. A532.)

### Giovanni Maria Artusi.

L'Artusi, ovvero delle imperfezioni della moderna musica .... Ven.  
1600, Vincenti. fol. Siehe Weckerlin (wie vorher), S. 34.

**B. D. B.,** siehe Bacilly, Benigne de.

### Benedictus Bacchinus.

Des | Sistris, | eorumque figuris, ac differentia, | .... | Dissertatio. |  
Jacobus Tollius | dissertiunculam & notulas adjecit .... || Tra-  
jecti ad Rhenum | Franc. Halma, 1696. | 4<sup>o</sup>. 1 Taf. 36 S. (Mus.  
A112.) Siehe auch Weckerlin (wie vorher), p. 37.



**Benigne de Bacilly.**

Remarques Curiieuses | Sur L'Art | De Bien Chanter, | Et particuliere-  
ment pour ce qui | regarde le Chant François. | .... | Par B. D.  
B. || A Paris, | Chez l'Authour .... C. Blageart etc. | M.DC.LXVIII.  
kl. 8<sup>o</sup>. 8 Bll. u. 428 S. (Mus. A 2318.)

**Caspar Bartholinus.**

Casp. Barth. Thom. fil. De Tibiis veterum et earum antiquo usu libri  
tres. Romae 1677, Paulus Moneta. 4<sup>o</sup>.  
— Editio altera, figuris auctior. Amst., ap. Henr. Wetstenium 1679.  
12<sup>o</sup>. (Siehe auch M. f. M. 20. 123, Nr. 7.)

**Angelo Berardi.**

1. Documenti armonici di D .... da S. Agata Canonico .... Bologna  
1687, Giac. Monti. 4<sup>o</sup>. 178 S. (Kat. Joachimsthal, Nr. 580.)
2. Miscellanea Mysicale Di D .... Ibid. 1689. 4<sup>o</sup>. 210 S. (Kat.  
ebend. Nr. 581.)
3. Il perche musicale | overo | staffetta armonica | Nella quale la  
Ragione scioglie le difficoltà, egli Essemi dimostrano il modo  
d'isfuggire gli errori, e ditessere con artificio i Componimenti  
musicali opera del Canonico D .... || Bologna 1693, Giac. Monti.  
4<sup>o</sup>. 60 S. (Mus. A 163. Misc. 2.)

**Giovanni Andrea Angelini Bentempi.**

1. Nova quatuor vocibus componendi methodus authore .... Dresdae  
1660, Seyffert. 4<sup>o</sup>. 38 S. (Siehe Kat. Göttingen.)
2. Historia musica, nella quale si ha piena cognitione della Teorica,  
e della Pratica antica della Musica Harmonia; secondo a dottrina  
dei Greci, i quali, inventata prima da Jubal .... In Perugia, pel  
J. Constantini. 1695. fol. 5 Bll. 278 S. (Becker, p. 18.)

**Charles Emmanuel Borjon (Bourgeon) de Scellery.**

Traité de la Musette avec une nouvelle Méthode pour apprendre de  
soimême a jouer de cet instrument facilement, et en peu de  
temps. A Lyon, chez Jean Girin et Barthélemy Rivière. 1672. |  
kl. fol. 2 Teile, 1: 5 Bll., 39 S., 2 Taf. 2: 19 S., 1 Taf. mit  
vielen Musikbeispielen. (Das Werk erschien anonym.)

**Heinrich Bunting (Buntingus).**

Oratio de musica recitata in schola Goslariana .... Magdeburg 1596.  
4<sup>o</sup>. (Becker, p. 193.)

**Buontempi, siehe Bontempi.**

**Udalricus Burchardus.**

**Hortulus Musices | Practice om̃ibus diuino Gre- | goriani concentus  
modulo se oblecta- | turis tam iucūduſ qz proficiuſ. | Decastichon  
Joannis Langij in hortulū | Musices Udalrici Burchardi. | (10 Verse.) |  
Lipsiae ex officino Melchiaris Lottheri (s. a.). 4<sup>o</sup>. Vorwort gez.  
in Lps. 1514. (Mus. A 187.) Becker p. 304 verzeichnet eine Aus-  
gabe von 1518.**

**Joachim Burmeister.**

**Musicae practicae, sive artis canendi ratio .... conscripta per ....  
Rostochii, anno 1601. kl. 4<sup>o</sup>. 16 Bll. [Siehe Weckerlin (wie  
oben), S. 61.] (Mus. A 248, Misc. 7.)**

**Christoph Caldenbach.**

**Dissertatio musica exhibens analysin harmoniae Orlandi di Lasso prae-  
side .... respondente Elia Walthero exposita. Tübingae 1664. 4<sup>o</sup>.**

**Seth Calvisius.**

1. *Melopoia*, sive Melodiae condendae ratio, quam vulgo musicam poeticam vocant, ex veris fundamentis extracta et explicata. Erphordiae 1592, G. Baumann. 12<sup>o</sup>. 13 Bog.
2. *Exercitatio musica tertia* .... Lips. 1611, Thomas Schürer. Michael Lantzenberger excudebat. 8<sup>o</sup>. 180 S. (Siehe Kat. Liegnitz, p. 107.)

**René des Cartes (Cartesius).**

**Musicae compendium. Trajecti ad Rhen. 1650 Typis Gisberta Zyll et  
Theod. ab Ackersdijck. 4<sup>o</sup>. 58 S.**

**Johann Colhardt, siehe Heinrich Faber.**

**Giovanni Battista Doni.**

1. *Compendio dell Trattato de' generi e de' modi della musica* di .... Roma 1635, Andrea Fei. kl. 4<sup>o</sup>. (Siehe Weckerlin's Kat., p. 99.)
2. *De praestantia musicae veteris, libri 3* .... Florentiae 1647, Amator Massa Foroliviensis. kl. 4<sup>o</sup>. 266 S. (Kat. Göttingen Nr. 11 und Weckerlin, p. 100.)

**Johann Gabriel Drechsfaler.**

**De cithara Davidica superiorum indultu publicè disputabunt praeses**

.... et respondens Casp. Felmerius. Lipsiae 1670, typis Colerianis. 4°. A—D.

— Editio 3. ib. 1675. 4°. A—F. (Mus. A 330, 6. 7. 8.)

**Nicolas Eggers.**

1. Dissertationem campanarum nomen et originem complectentem publicae disquisitioni submittit praeses .... resp. Th. Köpken. Jenae 1684. 4°.
2. Dissert. historicam de campanarum materia et forma praeside .... resp. Al. Bierstädt. Jenae 1685. 4°.

**Essay.**

A philosophical essay of musick directed to a friend. London 1677, John Martyn. 4°. Vorwort, 25 S. u. 1 Taf. (Mus. A 166.)

**Jacques Eveillon.**

De recta | ratione | psallendi, | liber. | Auctore Jacobo Eveillon. ¶ Flexiae 1646 Gervasius Labor. 4°. 320 S. (Mus. A 306.)

**Gregor Faber.**

Musices practicae erotematum libri II, .... Basileae 1553, Henric. Petrus. 12°. (Siehe Kat. von Weckerlin, p. 111.)

**Heinrich Faber.**

1. Compendiolum musicae .... Augustae 1591, Val. Schöning. 4°. (Siehe M. f. M. 2, 26.)
2. Musica. | Kurtze vnd einfeltige | Anleitung der | Singkunst, für junge anfahren- | de Lehrschüler .... | Anfänglichen durch M. Heinrichum Fabrum in Latein beschrieben. | Jetzo aber durch | Joh. Colhardt von | Glauchaw Pfarrherr zu Silbitz, in Deutsch | vertiret .... ¶ Leipzig, In verlegung Joh. Rosens | M.D.C.V. kl. 8°. A—C4. (Mus. A 2140.)

**Jacobus Faber Stapulensis. (Jacques Febvre.)**

Musica libris quatuor demonstrata. Paris 1551, Guill. Cavellat. kl. 4°. 88 S. Die erste Ausgabe erschien 1496. (Siehe Kat. von Weckerlin, p. 109.)  
— Parisiis 1552. kl. 4°.

**Ludovicus Folanus (Fogliano).**

**Musica theorica** . . . Venet. 1529, Jo. Antonius et fratres de Sabio.  
kl. fol. 43 Bll. (Siehe Kat. von Weckerlin, p. 118.)

**Daniel Friederici.**

**Musica Figuralis.** | Oder | Neue, Klärliche, Richtige, | vnd. Verständtliche vnter- | weisung, | Der | Singe Kunst. | Mit gewissen Regulen, Klaren vnd | Verständlichen Exempeln, Neben | vollkommener erklärung der | Modorum Musicorum. | . . . || Rostock, Joh. Richter, in vorlegung Joh. Hallero: Buchh. | kl. 8°. A—H. Dedie. an 6 Schüler mit „Rostock in H. Ostern 1624“ unterzeichnet. Die erste Ausg. erschien 1618 (Bibl. Hbg. u. Lübeck).

**Johann Fresch.**

**Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne** . . . Am Ende: Argentorati ap. P. Schöffler & M. Apiarium. 1535. kl. fol. 39 Bll. (Siehe Kat. Göttingen, Nr. 13).

**Franchino Gafurio.**

1. **Musice utriusque cantus practica** . . . Brixiae 1497. Angelus Britannicus. fol. 111 Bll. (Siehe Kat. Augsburg, Nr. 54.)
2. **Practica musicae utriusque libris 4.** Ibid. 1508. fol. Eine Ausgabe von 1508 ist sonst nicht bekannt, nur von 1496. 1502. 1512.

**Vincenzo Galilei.**

**Dialogo della musica antica e moderna, in sua difesa contra Gius. Zarlino.** In Fiorenza 1581, Giorgio Marescotti. fol. 149 S. u. Reg. (Becker, p. 62.)

**Benott Le Gallois.**

Abt der Benedictiner Abtei St. Martin de Cores.

**Lettre | de Mr. Le | Gallois | à Mlle. | Regnault | de Solier | touchant la musique.** | Paris, chez Est. Michallet. 1680. 12°. 90 S. (Mus. A 569.)

**Nicolas Gengenbach.**

**Musica | Nova, | Neue Singekunst, | So wol | Nach der alten Solmisation, als | auch neuen Bobifation vnd Bebifation der | Jugend so leicht vorzugeben, . . . | . . . Durch | . . . Coldicensis | der kurfürstl. Stadtschule zu Zeitz Cantor. || Leipzig, In verlegung Eliae Rehefelds vnd Joh. Grossen . . . 1626. | kl. 8°. 5 Bll. 151 S.**

Am Ende ein Verzeichnis musikalischer Benennungen u. hds.  
1 Tafel mit einem Verz. von Instrumenten.

**Otto Gibelius.**

Proportiones mathematico-musicae, d. i. etliche .... musicalische Aufgaben aufs der Mathesi demonstriret .... Minden (1666) Joh. Ernst Heydorn. 4<sup>o</sup>. 53 S., hds. mit 1668 bez. (Mus. A170.)

**Heinrich Glarean.**

Dodecachord. Basileae 1547, Petri. fol.

**Zacharias Gootze.**

Schediasmatis philologico-critici dissertatio V. musicam tradens qua quotquot Osnabrugi favent musis ut gymnasii alumnos de triplici jubilaero dicturos audire velint, rogat .... Osnabrugi 1700, Gerh. Schorlemer. 4<sup>o</sup>. A—D.

1699 gab er ebendort eine „dissertatio tertia poeticam tradens“ in 4<sup>o</sup> heraus. (Mus. A248. Misc. 5.)

**Christian Guenz.**

Pars generalis musicae sub praesidio .... publicae disquisitioni subiecta a Georgio Wolff. Hallis Sax. 1634. 4<sup>o</sup>.

**Sebald Heyden.**

Musicae, id est, artis canendi libri duo. Norimbg. 1537, Joh. Petreius. kl. 4<sup>o</sup>.

— 2. Ausgabe: De arte canendi .... Ibid. 1540. kl. 4<sup>o</sup>. (Siehe Eitner, Bibliographie, p. 39.)

**Gaspar Homberg, Vezlariensis.**

De super- | stitiosis Cam- | panarum | Pvlsi- | bus, ad eliciendas preces, qui- | bus placentur fulmina ex- | cogitatis, Responsis | Avtore | .... || Franc. a/M. | Am Ende: apud Fr. Bassaeum 1577. | kl. 8<sup>o</sup>. A—O. (Mus. A1045, 1.)

**Idea**

musicae, artificio plane novo canendi artem ita tradens ut vel paucarum horarum spatio addiscere eam quis possit, in usum scholae Steinfurtensis comprehensa. || Francof. 1601 ex typogr. Joh. Saurii, edi curavit Theoph. Caesar. 4<sup>o</sup>.

## Athanasius Kircher.

1. Musurgia. Romae 1650. Corbelletti. fol. 690 S. (Siehe Kat. von Bohn, S. 12.)
2. Phonurgia nova. Campidonae 1673, Dreherr. fol. (Ib. S. 14.)  
— Deutsch: Neue Hall- vnd Thon-Kunst, von Agatho Carione. Elwanen 1684. Arn. Heylen. fol. (Ib. S. 14.)

## Johann Friedrich Küber.

Dissertationeula de musicae quibusdam admirandis, qua comites ac dominos Ruthenos .... Gerae 1695. fol.

## Michael Koswick (Koswick).

nicht Rosswick oder Roswick wie bisher gelesen wurde. Die kleine mehrfach aufgelegte Abhandlung ist mit gothischen Lettern gedruckt, in welcher Schriftsorte sich der Buchstabe K von R nur durch ganz geringe Abweichungen unterscheidet. Das K ist in der oberen rechts liegenden Hälfte eckig und das R rund, sonst sind sie völlig gleich in der Form. Das große R kommt in dem Drucke mehrfach vor, während das K nur noch einmal und zwar in einer alphabetischen Aufzählung auf Bogen D verso „regule Contrapuncti generales“, die von A—S gezeichnet sind, erscheint und jeden Zweifel, dass der Verfasser Koswick heißt, aufhebt. Herrn Bibliothekar Richter in Dresden gebührt das Verdienst den Namen richtig erkannt zu haben, auch fand er ihn im Matrikelbuche der Universität in Wittenberg als Studierenden verzeichnet. Im leipziger Matrikelbuch findet er sich nicht. Das leipziger Exemplar in der Ausgabe von 1520, welches ihn Koswick schreibt, hat auf dem Vorblatte von einer Hand des 18. Jhs. eine Bleistiftnotiz, welche den Versuch macht den Autor näher zu bestimmen und heißt es dort: „Dieser Frater Michael Koswick dürfte wohl kein anderer seyn als Michael Muris, alias Meurer, ordinis Cisterciensis, in Coenobio Cellensi, welcher in der „Centuria Maderi ex oppido Heino oriundus“ aufgeführt steht als in der Nähe von Grossehayn, das Dorf Coswig liegt, und welchem ein Compendium musicae beygelegt ist.“ In obigem Werk, welches 1659 in Helmstädt erschien, findet man unter Nr. 71 die dokumentarische Notiz, dass Michael Muris zum Prior gewählt wurde. Es ist wenig wahrscheinlich, dass damit Koswick gemeint sei.

Compendiaria musicae | artis aeditio cuncta q̄ ad practicam (siehe Kat. von Bohn, S. 25) Lipsi 1514 ebendasselbst. Der Autornamen findet sich wie in der Ausgabe von 1516 erst auf der 2. Seite, der Rückseite des Titelblattes. (Mus. A 195 m. 4<sup>o</sup>)

Das leipziger Exemplar von 1520 hat folgenden Titel in rot und schwarzem Druck:

Compendiaria Musicae | artis aeditio cuncta q̄ ad practicam attinent | mira quadam breuitate complectens. | Frater Michael Koswick. | Ab- bildung. | 4 Verse. | Lipsi impressit Wolffg. Monacensis. 1520. 4<sup>o</sup>. A—D 3.

**Johann Kuhnau.**

Divini Numinis assistentia illustrisque Jureconsultorum in florentiss.  
Acad. Lps. ordinis indultu Jura circa musicos ecclesiasticos.  
... 21. Dec. 1688 ... Lips. 1688 Blankmann. 4°. 44 S.  
(Siehe Becker, 129.)

**Peter Lauremberg.**

Musomachia id est Bellum Muficale ... Richelianis ... 1639.  
à Joh. Hallervordio ... indictum. | 78 S. 16°. (Bohn, p. 15.)  
— Richelianus. 1642. 8°.

**Johannes Lippius.**

Synopsis Mvsicae Novae Omnino Verae atque Methodicae Vniverfae  
... Argentorati 1612 Impens. P. Ledertz, Typis C. Kieffer. 8°.  
10 Bog. (Siehe Bohn's Kat., p. 17.)

**Nicolaus Listenius.**

1. Rvdimenta Mvsicae in gratiam studiosae ... Vitebergae 1533 (G. Bhav.) 12°. Titel fehlt. Siehe Kat. Augsburg, Nr. 61.
2. Musica ... Vitebergae 1537 G. Bhau. 8°. 50 Bll. Titel in Bohn's Kat., p. 17. Ich kenne von dieser kurzen theoretischen Abhandlung gegen 19 Auflagen von 1537—1583.

**Andres Lorente.**

El Porque | De La | Mvsica, | En Que Se Contiene | Los Qvatro Artes De Ella, | Canto Llano, Canto De Organo, Contrapvnto, | Y ... composicion, par ... || Alcala 1699 Juan Fernandez. | kl. fol. 695 S. mit Musikbeisp. (Mus. A. 16 fol.) — Weckerlin verzeichnet in seinem Kat. des Konserv. zu Paris, p. 175 eine Ausg. von 1672 und giebt eine ausführliche Beschreibung des Werkes.

**Hieronymus Magius (Girol. Maggi).**

De tintinnabulis liber postumus. Franc. Sweertius fil. Antverp. notis illustrabat. Hanoviae, typis Wechelanus, ap. Claud. Marnium et hered. J. Aubri. 1608. kl. 8°. 98 S.  
— Ausgabe: Amstel. 1664 Andr. Frisius. 8°. Die kgl. Bibl. Berlin besitzt noch eine Ausg. von 1689. Beschreibung der von 1608 im Weckerlin, p. 185.

**Johannes Mayer.**

Regni pontificii *synopsis*, excerpta ex lectionibus ethicis Johannis Rosae, professoris olim in academia Jenensi celeberrimi edita studio ... Erphordiae, G. Baumann 1578. 8<sup>o</sup>.

**Claude François Menestrier (Menestrier).**

Des représentations en musique, anciennes et modernes. A Paris 1681 René Guignard. 8<sup>o</sup>. 313 S. (Mus. A. 526.) Erschien anonym.

**Pietro Mengoli.**

Speculationi di musica ... Bologna 1670 per l'herede del Benacci. 4<sup>o</sup>. 295 S. Beschrbg. im Weckerlin p. 190.

**Maria Mersenne.**

1. Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique ... Paris 1636 (1637) chez Séb. Cramoisy. 2 Bde. in gr. fol.
2. Harmonicorum | Libri XII | In Quibus Agitur | De Sonorum Natura, | Causis, Et Effectibus: De Consonantiis, | Diffonantiis ... | Ed. avcta. | Lvtetiae Paris., | Sumpt. Gvill. Bavdry, ... | M.DCXLVIII. | ... | 1 vol. gr. fol. in 2 Büchern.

Das 1. beschreibt Weckerlin p. 195 und in betreff des 2. verweise ich auf eine in Vorbereitung sich befindende Bibliographie der Werke M.'s, die nächstens in den M. f. M. erscheinen wird.

**Elias Nathusius.**

Cum Musicis Creatore Disputatio de Musica theoretica ... Lips. 1652 Joh. Bauer. 4<sup>o</sup>. 8 S. Siehe Becker, p. 237. (Mus. A. 334, 22.)

**Andreas Papius (Gandensis).**

De Consonantiis, seu pro Diatessaron libri duo. Antverp. 1581 Plantinus. 8<sup>o</sup>. 208 S. u. 12 Bl. Musik. (Siehe Kat. von Bohn, p. 18.)

**Fra Lorenzo Penna.**

Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata ... 5. impress. Bologna 1696 P. Maria Monti 4<sup>o</sup>. 199 S. mit seinem Portr. 65 J. alt. Der Kat. des Lyceo musicale zu Bologna, Bd. 1, beschreibt S. 239 u. f. Ausg. von 1672, 1674, 1678, 1679 und



1684, so dass obige von 1696 nimmermehr als 5. Auflage gelten kann.

**Johannes Polzius (Lubecensis).**

G. F. F. S. de harmonia musica (Dissertation) ... Wittebg. 1679 Henckel. 4°. 14 Bll. (Siehe Beschrbg. in M. f. M. 20, 156, Nr. 55.)

**Michael Praetorius.**

Syntagma musicum. Bd. 1 und 2. — Bd. 1 Witteberg. 1615 Jo. Richter und Bd. 2 Wolfenb. 1619 bey Elias Holwein. 4°. (Siehe Kat. von Bohn, p. 19.)

**Wolfgang Caspar Printz (von Waldthurn).**

1. Exercitationes musicae theoretico-practicae ... Dresden 1689 Joh. Chrph. Miethen. 4°. Geteilt in 8 Bändchen mit besonderen Titeln zu 24, 32, 55, 52, 32, 40, 32 und 28 S. Zu Anfang das Portrait Printz'. (Mus. A. 253.) Beschrbg. in Bohn's Kat. p. 20.
2. Compendium | Musicae | Signatoriae & Modulatoriae | Vocalis, | Das ist: | Kurtzer Begriff | aller derjenigen Sachen, so | einem, der die | Vocal-Music | lernen will, zu wissen von nöthen | seyn. | ... | von ... || Dresden, verlegt Joh. Chrph. Mieth, | druckts Joh. Biedel. 1689. kl. 8°. 109 S. (Verdruckt in 309). (Mus. A. 2187.)  
— Ausgabe: Dresd. u. Lpz. ebend. 1714. 8°. A—K.
3. Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Kling-Kunst ... Dresden 1690 Joh. Chr. Mieth. 4°. 223 S. Beschrbg. in Bohn's Kat. p. 20.
4. Phrynidis Mytilenaei Oder des Satyrischen Componisten 1., 2. und 3. Thl. ... Dresden und Leipzig 1696 Mieth und Zimmermann. 4°. Siehe ebendort p. 21.

**François Raguenet.**

Parallele des Italiens et des François, en ce qui regarde la musique et les opéra. Paris 1602 Jean Moreau. 12°. 124 S.  
— Nouv. éd. corr. Amst., P. Mortier. 8°. 174 S. Beide Ausg. anonym. (Mus. A. 578. 579.)

**Conrad Tiburtius Rango.**

Von der | Musica, | Alten und neuen | Liedern, | Sende-Schreiben | Nebst einer, Anno 1675. vor | Sehl. Joh. Krügers | Gesang-

Buch, | Stettinischer Edition, | publicirten Vor-Rede, | zum Unterricht und Rettung der Wahrheit ausgegangen von ... || Greiffswald (1694) Dan. Benjamin Starke. | 4<sup>o</sup>. Vorwort 9 S., Rede 41 S. und 2 ein Brief von Zobel.

**Julius Reichelt.**

Dissertatio mathematica de musica, quam praeside ... exhibebit Joh. Chrstph. Wegelinus, Argentorati 1672. 4<sup>o</sup>.

**Johann Christian Beilmann.**

Dissertatio de campanis ... quam ex variis auctoribus conscripsit ... | Isnacii 1679 Joh. David Kolb. 4<sup>o</sup>. 46 S. (Mus. A, 327.)

**Michael Heinrich Reinhard.**

*Ὁργανοφυλάκιον* musicum codices Hebraei M. H. R. respondente Chr. Liskio pandet et exponet. Vitembg. 1609 Chrstn. Schroedter. 4<sup>o</sup>. (Mus. A. 330, 12.)

**Johann Wolfgang Reutsch.**

Ex mathematicis de musica sub praesidio ... publice disputabit Joh. Georgius Sauer. Wittenbg. 1661. 4<sup>o</sup>. 2 Bog.

**Georg Rhan.**

1. Enchiridion utriusque musicae practicae a ... Witebg. 1532 G. Rhan. kl. 8<sup>o</sup>.
2. Enchiridion musicae mensuralis. s. l. et a. (Vit. 1532). Siehe beide Werke in M. f. M. 10, 124 ff.

**Johann Riemer.**

De proportionibus musicae veterum et nostra, Disputationem ... Jenae 1673 Lit. Bauhof. 4<sup>o</sup>. 32 S. (Becker, p. 63.)

**Angelo Roccha.**

De | Campanis | Commentarius | A Fr. Angelo Roccha Episcopo. Tagastensi, | et Apostolici Sacrarum Praefecto Elucubratus. || Romae, | apud Guil. Facciottum. 1612. 4<sup>o</sup>. VIII, 166 S., 3 Taf. u. Reg. (Mus. A. 327 m.)

**Rocco Rodio.**

Regole di musica di Rocco Rodio sotto brevissime risposte ad alcuni dubij propostoli ... Aggiuntovi ... Napoli 1626 Magnetta. qu. 4<sup>o</sup>. (Siehe Becker, p. 456.)

**Francesco Salinas.**

De Musica libri septem ... Salamanticae 1577 Gastius. fol. 438 S.  
u. Reg. (Becker, p. 427.)

**Petrus Johannes Schottenius.**

Oratiuncula de encomiis musices, quam pronuntiavit ... Upsaliae  
1632. 4<sup>o</sup>.

**Claudius Sebastiani (Metensi).**

Bellum musicale, inter plani et mensuralis cantus reges ... Argentor.  
1563 Paulus Machaeropoens. 4<sup>o</sup>. Siehe Bohn's Kat. p. 25.

**Heinrich Schütz.**

Text der Ode zu H. Sch.' Hochzeit mit Magdalene Wildecke. Dresd.  
1619. fol.

**Solitaire.**

Solitaire second ou prose de la musique. Lyon 1555 Jean de Tournes.  
4<sup>o</sup>. 1 Taf. 160 S. u. Reg. (Mus. A 180.)

**Bertoldo Spiridione**

(nach Fétis).

R. P. F. | Spiridionis à Monte Carmelo | Instructio | Nova | Pro  
pulsandis Organis, Spinettis, | hætenus in Scientiarum ...

2. Titelblatt beginnt wie oben bis zum Worte „Spinettis“, |  
dann folgt: Manuchordus &c. Hætenus in Sci- | entiarum Thesaurò  
abscondita ... non tantum Praeludia ejusvis generis svaviter,  
Canzonas vel Fugas elegan- | ter, Toccatas chromaticè, Bassum  
continuum ... | Opus | In qvatuor partes divisum ... (Folgt der-  
selbe Titel in deutscher Sprache). Bamberg, durch Joh. Jac. Im-  
mel. | 1670. | fol. 4 Teile zu 3 Bl. Text, 48, 44 u. 92 S. Musik  
für Klavier, Tântze u. a., auch Beispiele zu den Verzierungen, wie  
Trilli u. a. (Mus. A. 48 fol.)

**Agostino Steffani.**

Quanta | Certezza | Habbia da suoi Principii | la | Musica | Et in qual  
pregio fos- | se perciò preso gli | Antichi. | Amsterdam. | 1695. |

2. Bl. Risposta | Di | D. A. Steffani | ... | In difesa D'Vna  
Proposizione Soste- | nuta da Lui in Vna | Afsemblea. | Hanno-  
vera | Sett. 1694. 12<sup>o</sup>. 72 S. (Mus. A. 778.)

- Deutsch von Werckmeister: Sendschreiben, darinnen enthalten ... Quedlinburg und Aschersleben 1699. 4<sup>o</sup>.
- Andere deutsche Ausgabe mit einer Vorrede und Zusätzen von Joh. Lor. Albrecht: Mühlhausen 1760. 4<sup>o</sup>. 82 S. (Siehe Becker, p. 488.)

**Heinrich Arnold Stockfleth.**

**Exercitium Academicum de Campanarum usu**, in illustri Noricorum Altdorphina, Concinnatum cum indice verum et verborum accuratissimo. Auctore H. A. Stockfletho, Hannoverano-Saxone. Altdorff 1665 Joh. Heinr. Schönnerstädt. 12<sup>o</sup>. 13 Bll. u. 334 S.

**Johann Meritz Stehr.**

1. De campanis templorum sub praesidio Pauli Christ. Hilscheri disputabit publice autor ... Lps. 1692. 4<sup>o</sup>.
2. Organum musicum historia exstructum praeses ... et resp. Joh. Schiecke ... Lips. 1693. 4<sup>o</sup>.

**Orazio Tigrini (d'Arezzo).**

**Il compendio della musica**, nel quale brevemente si tratta dell' arte del Contrappunto, diviso in 4 libri. Venez. 1602 Ricc. Amadino. 4<sup>o</sup>. (Beschreibg. der 1. Ausg. von 1588 im Kat. des Liceo mus. in Bologna, p. 311.)

**Michele Todini.**

**Dichiaratione della galleria armonica Eretta in Roma da ... Roma 1676 Franc. Tizzoni. 16<sup>o</sup>. 6 Bll. u. 92 S. (Beschrbg. ebd., p. 56.)**

**Jacobus Tollius.**

**De sistris et eorum varia figura dissertatiuncula.** Ms. in 4<sup>o</sup>. Die kgl. Bibl. in Brüssel, fonds Fétis Nr. 4159 besitzt das Werk im Druck: D. Benedicti Bacchini de sistris, eorumque figuris, ac differentia dissertatio. Jacobus Tollius dissertatiunculam et notulas adjecit. Trajecti ad Rh. 1696 Halma. 4<sup>o</sup>.

**Nicola Vicentino.**

**L'antica musica ridotta alla moderna prattica, con la dichiarazione, et con gli essempli de i tre generi ... Roma 1555. Ant. Barre. fol. 146 S. (Siehe Kat. des Liceo mus. von Bologna, p. 263.)**

## Andreas Werckmeister.

1. *Musicae mathematicae Hodegus curiosus*, oder richtiger musikalischer Wegweiser, das ist, wie man nicht allein die natürlichen Eigenschaften der musikalischen Proportionen, durch das Monochordum und Ausrechnung erlangen, sondern ... Franckfurt und Lpz. 1686 Calvisius. 4°. 160 S. u. Reg. (Titel im Becker 236.) [Mus. A. 263.]
2. *Musikalische Temperatur*, oder deutlicher und wahrer mathematischer Unterricht ... Frankf. u. Lpz. 1691 Calvisius. kl. 4°. 96 S. (Becker 237.) [Mus. A. 264.]
3. *Der edlen Music-Kunst Würde, Gebrauch u. Missbrauch* ... Ib. 1691. kl. 4°. 44 S. u. 6 Bl. (Titel bei Becker 6.) [Mus. A. 182.]
4. *Hypomnemata Musica*, Oder Musicalisches Memorial, Welches bestehet In kurtzer Erinnerung dessen, so bishero unter guten Freunden discursweise, insonderheit von der Composition und Temperatur möchte vorgegangen sein ... Quedlinburg 1697 Calvisius. kl. 4°. VI u. 44 S., 12 Kap., 3 S. Index. (Becker, 439.)
5. *Die nothwendigsten Anmerkungen, und Regeln wie der Bassus continuus, oder General-Bass wol könne tractiret werden* ... Aschersleben 1698 Gottlob Ernst Struntze. kl. 4°. 72 u. 4 S. (Becker 409.) [Mus. A. 334, 38.]
- Ausgabe ohne Jahr, ebendort, soll die 3. sein, in 4°. 70 S. und Tab. (Mus. A. 249.)
6. *Cribrum musicum Oder Musicalisches Sieb*, Darinnen einige Mängel eines halb Gelehrten Componisten vorgestellt, und das Böse von dem Guten gleichsam ausgesiebet und abgesondert worden ... zum Druck befördert durch Johann Georg Carln, bestalten Stadt-Musicum zu Halberstadt. | Quedlinburg und Lpz. 1700 bei Th. Phil. Calvisius. kl. 4°. VI und 60 S. in 16 Kap. S. 39 ein Brief H. Baryphonus' an Heinrich Schütz; S. 41 ein Brief Samuel Scheidt's an Baryphonus (26/1 1651). S. 42: Der wahre Virtuose und glückselige Musicus Herrn Johann Kühnauens, 64 kleine Sprüche und Regeln für einen Musicus. (Titel bei Becker 515.)
7. *Harmonologia Musica Oder kurtze Anleitung zur Musicalischen Composition* Wie man vermittels der Regeln und Anmerkungen bei dem General-Bass einen Contrapunctum simplicem ... Componiren könne ... Franckfurth u. Lpz. 1702 Calvisius. kl. 4°. XXIV u. 142 S. mit 225 §. (Titel bei Becker 440.)
8. *Musikalische Paradoxal-Discourse, Oder Ungemeine Vorstellungen, Wie die Musica einen Hohen und Göttlichen Ursprung habe* ...

historice und allegorice, durch die musicalischen Proportional-Zahlen entdeckt und vorgestellt. Quedlinburg 1707 Calvisius. kl. 4<sup>o</sup>. 10 S. Vorrede u. 120 S. Text in 26 Kap. (Becker 107.)

**Christian Wildvogel.**

De Cantibus Angelicis ad can. LV. consecr. dissertatio prima. Programmata Inaugurale. Jenae, Literis Mullerianis. 1699. 4<sup>o</sup>. 16 S.

**Hermann Witekind.**

Logistica | Cl. V. | Hermanni | Witekindi, | Opusculum Posthumum, | Communicante | Johan. — Henrico Alstedio. Accessit | Methodus | vniversae Matheseos | operâ Alstedii. || Francof. 1612. Joh. Bringer | 8<sup>o</sup>. 12 Bll. u. 130 S. Angebunden mehrere hds. musikalische Excerpte. (Mus. A. 816, 2.)

**Konrad von Zabern.**

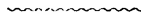
De modo bene cantandi choralem cantum in multitudine personarum opusculum ... collectum anno dni. 1474. kl. 4<sup>o</sup>. Siehe Beschrbg. u. Auszug in M. f. M. 20, 95.

**Ledovico Zacconi.**

Prattica di musica, utile et necessaria si al compositore ... Venet. 1596 Bartol. Carampello. fol. 436 S. außer Vorwort u. Reg. (Beschrbg. in Weckerlin's Kat. des Konserv. zu Paris, 293.)

**Gioseffa Zarline.**

1. Le Istitutioni harmoniche ... Ven. 1562 Franc. Senese. fol. 347 S. nebst Vorwort u. Reg. (Siehe Kat. Göttingen, p. 16.)
2. Dimostrationsi harmoniche ... Ib. 1571. kl. fol. 312 S. 4 und 6 Bll. Vorwort, Tafeln u. Reg. (Kat. Weckerlin, p. 296.)
3. De Tvttle L'Opere Del ... Il primo volume. Ven. 1589 Francesco de Franceschi. Senese. fol. 10 Bll. u. 448 S. (Kat. Göttingen, p. 17.)



NOV 4 1890

## Inhalts-Register.

Ein S. mit folgender Zahl deutet die Seite an, im Übrigen ist die lauf. Nr. gemeint.

- Accesserunt ad Jesum, 3 p. 5 v. 1270, 33.  
 Ach Laura nur dich, Arie, 708, 110.  
 Agazzari, Agost.: Benedicta sit 4 v. 1264, 26.  
 3 Agnus dei f. Chor u. Orch. 263, 2—6.  
 Agnus redemit, in 3 Abtlg. 5 v. 16. Jh. 266, 24. — 6 v. 266, 25.  
 Agostini, Paolo: Ego sum panis 4 v. 1264, 27.  
 Agricola, Martin: Ein kurtz deutsche musica, s. a. S. 114.  
 — Musica figurata 1532, S. 114.  
 — Musica instrument. s. a. S. 114.  
 — Von der Proportion. 1532, S. 114.  
 Ahle, Johann Georg: Musikal. Frühlings-Gespr. — Sommer-Gespr. — Herbst- u. Winter-Gespr. 1695—1701, S. 114.  
 Aichinger, Gregor: Adoramus te 4 v. 1264, 28.  
 — Assumpta est 3 v. 1264, 7.  
 — Factus est c. 2 p. 4 v. 1260, 38.  
 — Lauda anima 4 v. 1260, 37.  
 — 14 Motett, zu 8 St. 1274, 15, 21. 23 ff.  
 — Omnes sancti 4 v. 1260, 39.  
 — Ubi est Abel 3 v. 1264, 23.  
 Alardus, Lampertus: De veterum musica 1686, S. 114.  
 Alayrac, Nicolaus d': Der Neustädter Thurm oder Lehmann, Oper, 1392.  
 Albert, Heinrich: Arien, 8 Teile, S. 80.  
 Alla trinita. 4 v. 1244, 78.  
 Allegri, Gregorio: Miserere 9 v. 7.  
 — Veni sancte sp 4 v. 1264, 33.  
 Alleluja 4 v. 16. Jh. 265, 38. — 5 v. 264, 3.  
 Almadero, Oper, 714.  
 Also hat Gott 8 st. 16. Jh. 266, 65.  
 Also sehr jammerts Gott 4 st. 16. Jh. 265, 63.  
 Altenburg, Michael: Music. Schild u. Schirm, S. 80.  
 Ammon, Wolfgang: Lib. 3 odarum, S. 81.  
 — Neuw Gesangbuch, S. 81.  
 Anacker, August Ferdinand: 4 Märsche f. Hörner 1099, 10.  
 André, Johann Anton: Lieder 910.  
 Andreozzi, Gaetano: Nò per te non, Aria 298, 2, 3.  
 — No quest' alma, Aria 300.  
 — Penza ch'io serbo, Aria 298, 1.  
 Anerio, Felice: Adoramus 4 v. 1249, 49. 1278, 14 (4).  
 — Alleluja Christus 4 v. 1260, 27.  
 — Angelus autem 4 v. 1260, 26.  
 — Ave regina 8 v. 261, 2.  
 — Desiderum animae 4 v. 1260, 36.  
 — Honestum fecit 4 v. 1264, 19.  
 — Nos autem 4 v. 1264, 18.  
 — Vidi speciosam 8 v. 282, 7.  
 Anfossi, Pasquale: Bov'e dov'e si, Aria 298, 4.  
 — Ah non sai per, Aria 298, 5.  
 Angeli, Louis: Das Fest der Handwerker, Singsp. 302. = Ouvert. 706, 1.  
 — List u. Phlegma, Vaudev. 304.  
 Angelus dni. 2. p. Ecce praecedet 5 v. 16. Jh. 266, 43.  
 — 2. p. Nolite 4 v. 16. Jh. 266, 39. — 6 v. 266, 27.

- Angrisani, Carlo: 3 italien. Notturmi f. Geog. 730, 1.
- Animam meam 4 v. 16. Jh. 265, 1.
- Antiphonae 1546, M 175. S. 79.
- Antiphonar, A 52. 122. S. 71.
- Antonolini: Perduta l'arbitra, Rom. 730, 2.
- Aprile, D. G.: Solfeggi 928, 956, 1.
- Arator, A 199. S. 71.
- Archadelt, Jac.: Pater noster 8 v. 276, 7.
- Arien mit Pfte. 722. — 13 Arien 898.
- Artusi, Giov. Maria: L'artusi, ovvero delle imperfett. 1600. S. 114.
- Ascendens Christus, 2, p. Ascendo 5 v. 16. Jh. 266, 51. — 6 v. 266, 52.
- Ascendens, 2. p. Ascendit 6 v. 16. Jh. 266, 49.
- Ascendisti in altum 6 v. 16. Jh. 266, 48.
- Ascendit Deus c. 2. et 3. p. 6 v. 16. Jh. 266, 47.
- Aioli, Giuseppe (?): Eterni dei. Scena. 706, 1a.
- Ti lascio al ben che, Aria 298, 7.
- Asola, Matteo: Christus factus est 4 v. 1264, 35.
- Ave Maria 4 v. 1244, 78.
- Bacchinus, Benedict: De sistris 1696, S. 114.
- Bach, Ch. Chr. (?):
- Lode agli dei } Duetti 1400.
  - Se mai turbo }
- Bach, D. (wahrscheinlich Joh. David): Ein Gott, ein wahrer G. Mat. 706, 1z.
- Bach, Joh. Seb.: Ein feste burg, Cantat. 280, 6.
- Fürchte dich nicht 8st. 1234, 5.
  - Lass stets dein Reich sich mehren 4st. 1232.
  - Matthaeuspassion 26.
  - Missa Hm. 24.
  - 12 Sinfonien f. Pfte. 1052.
  - Suite Dd. f. Orchest. 1184, 2.
- Bach, Karl Phil. Emm.: Heilig 8st. 260, 4.
- Leite mich, Chor m. Orch. 14.
  - 6 Sonaten f. Klav. 1056.
- Bacilly, Benigne de: Remarques curieuses 1668, S. 115.
- Badini (?): Dolce parte, Aria 110, 1a.
- Se coll' affanno, Aria 310, 1b.
- Banchieri, Adriano: Organo suonarino S. 82.
- Banck (Karl): Christl. Festlied 4st. 1249, 11.
- Weihnachtlied 5st. 1249, 12.
- Bartholinus, Caspar: De tibiis veterum 1677 u. 1679, S. 115.
- Basily, F.: Orator. La sconfitta 1182, 1.
- Becker, Julius: Die Zigeuner. Rhapsod. 6st. 1488, 1.
- 3 Duette. 900c.
- Beethoven: Gesänge f. Mst. 274, 1.
- Missa solemnis 28.
- Beigel, G. (?): 12 Allemand. f. Orch. 1184, 6f.
- Gesänge u. Canons. 1796. 746, 19.
- Bellini, Vinc.: 5 Nrn. aus Straniera 318.
- Benatti, Vincenzo: Fieri vi morai, Aria 310, 2.
- Benda, Georg: Ariadne auf Naxos, 324.
- Medea. Melodr. 1408.
  - Romeo u. Julie, Op. Kl.-A. 328.
- Bendinelli, Ubaldinus, inkompl. Tonsatz 1274, 55.
- Benedict, (Julius): Gesangs-Quart. 906, 908.
- Benedictus Deus, 2. p. Benedicite 5 v. 16. Jh. 266, 71.
- Benedictus dnus., 2. p. Honor. 4 v. 16. Jh. 266, 74.
- Benedictus esto, 2. p. O adoranda 4 v. 16. Jh. 266, 75.
- Benigne, siehe Bacilly.
- Berardi, Angelo: Documenti armon. 1687, S. 115.
- Il perche musicale 1693, S. 115.
  - Miscellanea musicale 1689, S. 115.
- Berchem, Jachet: O sacrum convivium, c. 2. p. 6 v. 1270, 43 (ist von Jachet da Mantua).
- Bergkholtz (Pergkholtz), Lucas: Ecce dnus. 1551, 6 v. 1270, 49.
- Wer unter dem schirm, 3 T. 4st. 1276, 19.
  - Wol dem, dem die ubertretg., 3 T. 4st. 1276, 6.
- Bergt, A. (kann nur August sein): Jery und Bathely. Singsp. 338. — 706, 5f.
- Der Schulmeister. Singsp. 340.



- (Bergt.) Das Ständchen. Intermez. 342.  
1184, 6m.  
— Das Dorf im Gebirge. Op. 344.  
— List gegen List. Singsp. 346. — 706, 5.  
— Haltet an der Hoffnung, f. Mst. 1498,  
53f.  
— Terzett. 746, 35a.  
Bernabei, Giuseppe Antonio: O sacrum  
conviv. 4 v. 1264, 32.  
— Salve regina 4 v. c. Bc. 274, 5.  
Bernhardt (?): Polonaise f. Klav. 1107, 22.  
Bernhard, Christoph: Dresdenisch Gesgb.  
1676, S. 111, 5.  
Berthold, Theodor: Wiegenlied 1st. 764.  
Bertoni, Ferdinando: Del mio ben luci,  
Aria 310, 6.  
— Nell' orror di valle, Aria 310, 4.  
— Taci in sen, Aria 310, 5.  
— Tarda il mio, Rec. ed Aria 310, 3.  
Besler, Samuel: Gaudii Paschalis S. 83.  
Beyer, (wahrsch. Ferdinand): Nasenhar-  
monika 706 5h.  
Bewar mich Herr 4st. 1276, 20.  
Bianchi, Franc.: Queste ch'io porgo, Aria  
310, 8.  
— Se al labro mio, Aria 310, 7.  
Bierey, Gottl. Benedict.: Das unterbro-  
chene Opferfest 706 5b.  
— Jung u. Alt, f. Mst. 1498, 53a.  
— Gesänge, f. Mst. 274, 1.  
Blangini, F.: Duetto à 2 v. 734.  
Blum, Karl: Die Rückkehr ins Dörfchen.  
Operette 354.  
— Der Schiffskapitain. Vaudev. 706, 5n.  
— Treue Sorg umsonst. Arie 706, 5q.  
— Grufs d. Vaterlande, 4 Mst. 225g.  
— Lied f. 4 Mst. 225l.  
— Gesänge f. Mst. 274, 1.  
— Gesangs-Quart. 906.  
— Notturmo f. 6 Mst. 916.  
Bodenschatz, Erhard: Florilegium 1618,  
1621. S. 83.  
Boieldieu, François: Rothkäppchen, Oper  
356.  
— Potpourri p. Pfte. Harpe, Vcl. 1104, 14.  
— So ändert sich. Einlage 706, 5v.  
Bondi, Michele Neri: Lisettina ah dove,  
Aria 310, 9.  
Bontempi, Giov. Andr. Angel.: Historia  
musica 1695, S. 115.  
— Nova quatuor voc. 1660, S. 115.  
Borghi, Giov. Battista: 6 Duetti à 2 V.  
966.  
— Pater noster, Sopr. 32.  
— Per quel paterno, Rec. ed Aria 310,  
10.  
Borjon de Scellery, Charl. Em.: Traité  
de la musette 1672, S. 83, 115.  
Bortniansky, Dimitry: Adoramus 4 v.  
1249, 21.  
— Blagoslowlin Hosp. 4 v. 1249, 54.  
— Ehre sei Gott 4st. 1249, 45.  
Bortolazzi, Barthelemy: 12 Var. p. la  
guitarre 1042, 22.  
Bott, G. G. (Joh. Joseph): Galopp f.  
Orch. 1184, 7.  
Bourgeon, siehe Borjon.  
Brätel, Hulderich; Qui confidunt 5 v.  
1270, 13.  
Brandl, Johann: Vergiss mein nicht 740,  
53.  
Brechtl, Frz. Joach.: Neue kurtzw.  
teutsche Liedl. S. 84.  
Breitengraser, Wilhelm: Judica me, 2 p.  
5 v. 1270, 37.  
— Usaqueuo Dne., 2 p. 5 v. 1270, 35.  
Breviarium A298, S. 71.  
Brissio, Gio. Fr.: In medio ecclesiae 3 v.  
1264, 13.  
Brixi, Franz Xaver: Opus patheticum  
4 v. c. orch. 1208, 1.  
— 5 fugues a 4 v. c. org. 1208, 2.  
Brügem, Johann: Praxis pietatis 1690,  
S. 93 unter Hintze.  
Brühl, Gräfin von: 9 Chansons 736.  
Bünting, Heinrich: Oratio de mus. 1596,  
S. 115.  
Buntingus, siehe Bünting.  
Buontempi, siehe Bontempi.  
Burchardus, Udalricus: Hortulus musices  
(1514) S. 116.  
Burgk, Joachim a: Was kränkst du dich,  
4st. 278, 3.  
Burgstaller, Johann: Jauchzet dem Herr  
2 T. 5st. 1270, 11.  
— Vater unser 2 T. 5st. 1270, 18.

- Burmeister, Joachim: *Musicae practicae* 1601, S. 116.
- Caldara, Antonio: *Crucifixus* 16 v. 278, 21.
- *De piaceri* 5 v. 1244, 15.
  - 10 *Madrig.* 4/5 v. 1732, 748.
  - *Regina coeli* 4 v. c. Bc. 278, 9.
  - *Stabat mater* 4 v. 34, 1.
  - *Tenebrae factae* s. 4 v. 36, 1.
- Caldenbach, Christph.: *Dissertatio musica* 1664, S. 116.
- Call, Leonh. de (von): *Liebe wohnt* 8st. 1234, 3.
- *Männerchöre* 1578a.
  - *Terzette* 713, 26.
- Calvisius, Seth: *A solis ortus* 4 v. 280, 12.
- *Christum wir sollen lob.* 4st. 280, 15.
  - *Exercitatio mus.* 1611, S. 116.
  - *Gelobet seist du* 4st. 280, 13.
  - *Harmonia cantion. eccl.* S. 84.
  - *Helft mir G. G.* 4st. 280, 10.
  - *Melopoia sive Melod.* 1592, S. 116.
  - *Nun komm der H. H.* 4st. 280, 8.
  - *Nun schlaf mein lieb.* 4st. 280, 16.
  - *Puer natus* 4 v. 280, 11.
  - *Veni redemptor* 4 v. 280, 9.
  - *Vom Himmel hoch* 4st. 280, 14.
- Canis, Cornelio: *Casteae parentis* (Autor fragl.) 2 p. 6 v. 1270, 58.
- Cannabich, Karl: 3 ital. *Canzonette* à 3 v. 730, 3.
- Canniciari, Pompeo: *Ave Maria* 4 v. 1264, 34.
- Cantate in Dd. 263, 8.
- Cardoso, Manuel: *Angelis suis* 4 v. 1260, 24.
- *Cum audisset* 4 v. 1264, 31.
- Cariassimi, Giacomo: *De profunda meraviglia* 898.
- *O felix anima* 3 v. 1278, 14 (6).
- Cartes, René des: *Musicae compend.* 1650, S. 116.
- Casciolini, Claud.: *Angelus Dni.* 8 v. 282, 6.
- Casini, Giov. Maria: *Omnes gentes* 4 v. 1260, 31.
- Ceremoniale A75, S. 71.
- Cherubini, Luigi: *Gesangs-Quart.* 908.
- *Männerchöre* 1578a.
- (Cherubini.) *Medea*, Op. 362.
- 3. *Messe* 3 part. av. orch. 1210.
  - 3 *Motet.* f. 3 Sopr. u. Orch. 260, 15a.
  - *Solfèges* 956, 7.
- Choralbuch 1727, 1940.
- Choralbuch f. Org. 1750, 1376. — von 1761, 1378. — 18. Jh. 296. — 1380.
- Christe qui lux 4 v. 16. Jh. 265, 51.
- Christe summi 4 v. 16. Jh. 265, 12.
- Christ ist erstand. 4 v. 16. Jh. 266, 25.
- Christ unser Herr 4 st. 16. Jh. 265, 61.
- Christus resurgens 6 v. 16. Jh. 266, 31 und 42.
- Christus surrexit c. 2. et 3. p. 6 v. 16. Jh. 266, 30.
- Cimarosa, Domenico: 6 *Arien* u. *Duette* 706, 7a ff.
- *Bella fiamma*, *Aria* 366b.
  - *Il matrimonio*, Op. 368.
- Claudin, siehe *Sermisy*.
- Clemens non Papa, Jacob: *Ab oriente*, 2 p. 5 v. 1270, 68.
- *Angelus dni.* 5 v. P. 123, 17.
  - *Deus in adjutor.* 6 v. c. 2. p. P. 123, 19.
  - *Ego flos* 7 v. 276, 2.
  - *Jerusalem surge* 5 v. c. 2. p. P. 123, 21.
  - *Mane nobis cum* 5 v. c. 2. p. P. 123, 24.
  - *Pastores quidnam* 5 v. c. 2. p. P. 123, 20.
  - *Pater peccavi* c. 2. p. 8 v. 276, 1.
  - *Quia apud et prox.* 3 v. 1274, 6.
  - *Qui consolabatur* 5 v. P. 123, 25.
  - *Salve crux* 6 v. 1270, 60.
  - *Super ripam* 5 v. c. 2. p. P. 123, 22.
  - *Venit vox* 5 v. c. 2. p. P. 123, 23.
  - *Vox clamantis* 5 v. c. 2. p. P. 123, 16.
  - *Vox in rama* 4 v. 1260, 20.
- Cleve, Jean de: *Erravi sicut*, 2. p. *Delicat* 8 v. 276, 9.
- Colasse: *Mitarbeiter an Lully's Achilles* 1688, S. 98.
- Colhardt, Johann, siehe *Faber, Heinr.*
- Confirma hoc 5 v. 16. Jh. 266, 53.
- Congratulamini, 2. p. *Recedentib.* 5 v. 16. Jh. 266, 34.
- Contingat illis 4 v. 1272, 8. — 1276, 21.
- Copus, Caspar: *Beati omnes*, deutsch, 2 T. 4st. 1276, 18.
- Corelli: 3 *Exercitia* f. d. V. 1000, 48.

- Cornetto, Severino: O lux beatiss. 3 v. 1274, 20.
- Costa, Giov.: Che intesi mai. Rec. ed Ar. 372. [21.]
- Costantini, Fabio: O admirabile 4 v. 1260.
- Costenai, Antonio del.: Lieder 910.
- Crequillon, Thomas: Dne. Deus omnip., 2 p. 6 v. 1270, 86.
- Dne. da nobis, 2 p. 6 v. 1270, 38.
- Unicus o digito 6 v. 1270, 40.
- Verbum caro 4 v. 1272, 11.
- Crescentini, Girol.: Solfeggi 956, 7m.
- Crivelli, Domen: Exercices p. la voix 956, 8.
- Croce, Giov.: Benedicam Dnum. 4 Mst. 1262, 6.
- Ego sum pauper 4 Mst. 1262, 7.
- Exaltabo te Dne. 4 v. 1260, 23.
- Exaudi Deus 4 v. 1262, 11.
- O sacrum conviv. 4 v. 1260, 40.
- Virtute magna 4 v. 1260, 30.
- Voce mea ad D. 4 v. 1262, 15.
- Crüger, Johann: Geistl. Lied. u. Pa. 1657. S. 110.
- Praxis pietatis 1690, S. 84.
- Psalmodia 1658, S. 85.
- Cum inducerent 4 v. 16. Jh. 265, 26.
- Curcio (Gios. Curci?): Vacillante il passo. Scena 368c.
- Curschmann, K. Fr.: Gesangs-Quart. 906.
- 9 Lieder 914.
- Cybulski, Josef: Polonaise f. Klav. 1107, 22.
- Cytharbuch J307, S. 71. 72.
- Czernohorsky, Bohuslaw: Motette à 4, 32.
- Dalayrac, siehe Alayrac.
- Dalberg (Joh. Friedr. Hugo): Du holdes Kind, Lied 713, 24e.
- Danz (?): Gesangs-Quart. 906.
- Danzi, Franz: Salve regina 4 v. 1249, 29.
- Davaux (Jean Bapt.): Streichquart. 1000.
- Davidoff (Karl): Alleluja 4 v. 1249, 52.
- Deiss, Michael: Venit Michael Archangel., 2 p. 4 v. 1272, 18.
- Demantius, Christoph: Omen in nativ. 1612. 6 v. 1244, 15m.
- Threnodiae. S. 85.
- Tympan. milit. S. 85.
- Descartes, siehe Cartes.
- Desprès, siehe Près.
- Dessauer, Jos.: 9 Lieder 914.
- Deus judicium 4 v. 16. Jh. 265, 39.
- Diabelli (Anton): Messe in D. f. Mst. 260, 16a.
- Dies sanctific. 4 v. 16. Jh. 265, 18. — 5 v. 264, 4.
- Dies Triumphi G 258. S. 71.
- Dietrich (?): Lieder 910.
- Dietrich, Georg: Christl. gesenge S. 85.
- Diffenot: Fantasia f. Laute 1030, 6.
- Diomedes: Fantasia f. Laute 1030, 4.
- Dittersdorf, Karl Ditters von: Arie zu Hieron. Knicker 706, 9.
- Arien aus dem Roten Käppchen 378.
- Dobrzycki, Joseph: Polonaise f. Klav. 1094.
- Doisy (-Lintant, Fr.): Duo p. guitarre et Pfta. 1042, 24.
- Doles, Joh. Friedr.: 215 Chorale 4st. f. Org. 1292.
- Dölling und Finke: Cantate 1422.
- Domine fili 4 v. 16. Jh. 265, 15.
- Domine ne longe 4 v. 16. Jh. 265, 43.
- Donato, Bald: Chi la Gagliarda 4 v. 1264, 11.
- Doni, Giov. Batt.: Compendio del trattato 1635, S. 116.
- De praestantia mus. 1647, S. 116.
- Drechsler, Joh. Gabriel: De cithara David. 1670, S. 117. — edit. 3. 1675. S. 117.
- Dulant, Joh.: Fantasia f. Laute 1030, 8.
- Dum compler., 2. p. Dum ergo 5 v. 16. Jh. 266, 59.
- Dum compler., 2. p. Facta autem 5 v. 16. Jh. 266, 62.
- Durante, Francesco: Misericordias Dni. 8 voc. 278, 11.
- Durch Busch u. Sumpf, Romanze 712, 36m.
- Ebeling, Joh. Georg: Gerhardi geistl. Andacht. S. 86.
- Ebell, H. C.: Einlage u. 8 Arien 706, 10ff.
- Eberl (Anton): Der Traum, 762, 1.
- Ebers, Karl Friedr.: Ihr lieben Männer, Arie 706, 19.
- Eberwein, Karl: Leonore von Holtei 382.
- Eccard, Johann: O Freude über Freude 8 st. 278, 10.

- Ecce advenit 4 v. 16. Jh. 265, 39.  
 Ecce concipies etc. 4 v. 16. Jh. 265, 42.  
 Ecce Maria 5 v. 16. Jh. 266, 9.  
 Eggers, Nicolas: Dissertat. campan. 1684, S. 117.  
 — Dissertat. historic. 1685, S. 117.  
 Egenolph, Christian: Genesis, sive patriarch. S. 87.  
 Ego sum resurr. 5 v. 16. Jh. 266, 35.  
 Ehrenberg: Der Abend, Solo u. Chor. 762, 3m.  
 Eisenhofer, Franz. Xav.: Männer-Quart. 916.  
 Eisert, A.: Var. f. Klav. 1096.  
 Elsner, Joseph: Liederu rayu jeden. Op. 706, 20.  
 Engelmann, J. G.: Mein Lebewohl. 762, 13.  
 Erhard, Laurentius: Harmon. Chor- u. Figural Gesgb. S. 87.  
 Eructavit cor 4 v. 16. Jh. 265, 37.  
 Es geht gen dieser fassnacht 1460. K97, S. 78.  
 Essay, A philosophical, 1677, S. 117.  
 Esser, Heinr.: Gesangs-Quart. 906.  
 Ett, Kaspar: Chorgege. 274, 3.  
 Et justitiam 4 v. 16. Jh. 265, 39.  
 Eveillon, Jacques: De recta ratione psall. 1646, S. 117.  
 Evangelia A 63. S. 71.  
 Ex legis observ. 4 v. 16. Jh. 265, 28.  
 Expurgate vetus 5 v. 16. Jh. 266, 36.  
 Faber, Franciscus: 10 Messen 4/5 v. 48.  
 Faber, Gregor: Musicus pract. 1553, S. 117.  
 Faber, Heinr.: Compendiolum 1591, S. 117.  
 — Musica, deutsch. 1605, S. 117.  
 Faber Jacob: Musica lib. 4, 1551 u. 1552, S. 117.  
 Faber, Nicolaus: Melodiae prudent. S. 88.  
 Farina, Carlo: 2. Thl. Paduanen S. 88.  
 Farinelli, Giuseppe: Bel figlio. Aria 366e.  
 — Lieta voce al cor. Scena 366d.  
 — Valorosi compagni. Duett. 366e.  
 Fasch, Karl: 12 Choräle 54a.  
 — Chorgege. 274, 3.  
 — Davidiana 54e.  
 — Inclina dne. 6 v. 54b. — 7 v. 1244, 19m.  
 — Missa 16 v. 50.  
 (Fasch.) Ps. 119, 8 v. 52.  
 — Requiem 7 v. 54c.  
 — Trauermotette 4 v. 54d.  
 Fausta dies roseo 6 v. 16. Jh. 266, 19.  
 Febure, Jac., siehe Faber.  
 Fesca, Alexander: Lieder 912.  
 Finis annus iter 4 v. 16. Jh. 266, 15.  
 Fink u. Wolfram: Missa nuptialis 6 voc. 1244, 19s.  
 Finke, Joh. Friedr.: Ps. 21, 4 u. 6 St. m. Orch. 58.  
 — Cantate 1422.  
 Fioravanti, Valentino: Ame prigionie. Rec. ed. Aria. 366f.  
 — 1 Terzett u. 2 Arien 706, 21, 23.  
 Fiorillo, Ignaz: Oper, o. Namen 390.  
 — Vologeso. Op. 388.  
 Fischer (?): Soldatenliebe 1599.  
 Fischer, Anton: Das Hauageainde. Operet. 392.  
 — Männerchöre 1573s.  
 Fischer, C. L.: Scheiden, 1st. 762, 22m.  
 Fischer jun., W.: Am Grabe Reinholds f. Mst. 1364, 30g.  
 — Figural-Messe f. Chor u. Orgel 260, 23.  
 — Gesangs-Quart. 906.  
 — Leitfaden b. d. Instrumentierung 1180.  
 — Lieder 912.  
 — Missa Am. 4 v. 1244, 21.  
 Fischer, Wilhelm Ernst: Allgütigster 4st. mit Instr. 1244, 20m.  
 — Wir sehen uns wieder 4st. 1244, 20.  
 — Zum neuen Jahr 1st. 762, 23.  
 Flutend stürzen, Arie 708, 11n.  
 Fodor (Joseph): 3 Duos concert. p. 2 V. 968.  
 Fogliano, siehe Folianus.  
 Folianus, Ludov.  
 — Musica theoricca 1529, S. 118.  
 Franck, Joh. Wolfgang: Geistl. Gesangb. 1685, S. 111.  
 Friderici, Daniel: Musica figuralis 1624, S. 118.  
 Frosch, Joh.: Rerum music. 1535, S. 118.  
 Fuhrmann, Martin Heinrich: Musicalisch. Trichter S. 89.  
 Fux, Joh. Jos.: Ad te Dne. 4 v. 1260, 1.  
 — Dicite pusillan. 4 v. 1260, 2.

- (Fux.) *Ecce quomodo* 4 v. 1249, 27.  
 Gabler (?) *Serenate* f. Klav. 1099, 11.  
 Gabriel, F. W.: 4 *Lieder* 2st. 782, 1.  
 Gabrieli (Andr. oder Giov.): *Benedictus* 12 v. 1244, 25a.  
 — *Benedictus qui* 12 v. 280, 28.  
 — *Jubilate*, 8 v. 1244, 25.  
 Gabrieli, Andrea: *Benedictus qui* 12 v.  
 — *Caro mea* 4 v. 1260, 42. [261, 2.  
 — *Magnificat* 12 v. 261, 2.  
 — *Maria Magdal.* 4 v. 1260, 28.  
 — *Te Deum patrem* 4 v. 1260, 41.  
 Gabrieli, Giovanni: *Beata es virgo* 6 v.  
 261, 2. — 280, 22.  
 — *Benedixisti Dne.* 7 v. 280, 29.  
 — *Deus meus ad te* 10 v. 280, 17.  
 — *Dne. exaudi* 10 v. 280, 20.  
 — *Ego dixi Dne.* 7 v. 280, 18.  
 — *Jubilate Deo* 8 v. 280, 24.  
 — *Magnificat* 8 v. 280, 25.  
 — *Miserere* 6 v. 261, 2.  
 — *O Dne. J. Christe* 8 v. 280, 19.  
 — *Pero di prego* 3 v. 1274, 22.  
 — *Sancta Maria* 7 v. 280, 21.  
 Gabussi (?): 15 *Duette* 770.  
 Gade, Nils Wilh.: *Erlkönigs Tochter* 1426.  
 Gafurio, Franchino: *Musice utriusque*  
 1497, S. 118.  
 — *Practica musicae* 1508, S. 118.  
 Galilei, Vincenzo: *Dialogo* 1581, S. 118.  
 Gallois, Benoit le: *Lettre à Solier* 1680,  
 S. 118.  
 Gallus, siehe *Handl.*  
 Gattermann, S. M. D.: *Gesangs-Quart.* 908.  
 Gaude et laet. 4 v. 16. Jh. 265, 33.  
 Geier (?): *Sonate* 4 hdg. 1099, 30.  
 Gelinek, Abt Joseph: *Var. f. Pfte.* 1096,  
 7, — 1107, 32. [S. 118.  
 Gengenbach, Nicolas: *Musica nova* 1626,  
*Gesänge* 1st. Dc 163, S. 71.  
*Gesänge* 1st. 14 Jh. J352, S. 73.  
*Gesangbücher* des 16. u. 17. Jh., S. 89ff.  
 — *Leipz.* 1569, S. 111.  
 — *Frankf.* 1571, S. 111.  
 — *Psalter nach Lobwasser* 1597, 1616,  
 1619, S. 111.  
 Gesius, Bartholomaeus: *Christl. Haus u.*  
*Tisch Musica* S. 90.  
 Gibellus, Otto: *Propert. mattem.-mus.*  
 1666, S. 119.  
 Giornoviki (Giov. Mane): *Concerto à V.*  
*op.* 14. 1000, 12.  
 Glarean, Heinr.: *Dodecachord* 1547, S. 119.  
 Glinka: *Chor aus Leben f. d. Zar.* 706, 31.  
*Gloria* 4 v. 16. Jh. 265, 4.  
*Gloria laus etc.* 4 v. 16. Jh. 265, 52.  
 Gluck, Christoph. Willibald: *Armide* 414.  
 — *Iphigenia in Aulis*, nach R. Wagner's  
*Bearbtg.* 410.  
 — *Iphigenia in Tauris* 412.  
 Gnädig u. barmherz. 4 v. 1244, 80.  
 Gnecco, Francesco: *In qual barbaro,*  
*Aria u. Polacca* 416.  
 Goetze, Zacharias: *Dissert. tertia* 1699,  
 S. 119.  
 — *Schediasmatis* 1700, S. 119.  
 Gombert, Nicolas: *Quem dicunt*, 2 p.  
 6 v. 1270, 41.  
 Gossec, F. J.: *O salutaris* 3 v. 261, 3.  
 Goswinus, Anton: *In te dne.* 2 p. 3 v.  
 1274, 16.  
 — *Neue teutsche Lied.* S. 91.  
 Grates Deo can. 4 v. 16. Jh. 266, 16.  
 Grates nunc 5 v. 16. Jh. 264, 5. — 265,  
 5. — 4 v. 265, 20. — 266, 4.  
 Gratias agimus 4 v. 16. Jh. 265, 14.  
 Graun, K. H.: *Cleopatra e Cesare* 418.  
 — *Mitridate Oper* 420.  
 — *Te Deum* 32.  
 — *Tod Jesu* 66.  
 Grell, Eduard: 2 *Motet.* 4st. 1244, 28m.  
 Grimm, Heinrich: *Wie schon leuchtet*  
 8 v. 1266, 7.  
 — 2 *Einzeldrucke.* S. 110 unter den Buch-  
 staben H. G. H.  
 Gueinz, Christian: *Pars generalis mus.*  
 1634, S. 119.  
 Gueroult, Guillaume: 1. *liv. de chansons*  
 S. 91.  
 Guglielmi Pietro: *Che cosa mai.* *Duet.*  
 — *Gesänge* 910. [416b.  
 — *Parlerò voi.* *Aria* 416a.  
 Guglielmi, Pietro Carlo: 2 *Duette* 706,  
 34. 36.  
 Guitarr-Etuden 1042, 32. 34.  
 Gyrowetz, Adalbert: *Männerchöre* 1573a.

- H. G. H. = Heinrich Grimm aus H.?  
 Händel, Georg Friedrich: 4 Duetto 784,  
 1. 2.  
 — Arien aus Messias, Jud. Maccab.,  
 Cäcil. Tag 74.  
 — Samson, bearb. v. Mosel 80.  
 Haeser, August: Chorgesge. 274, 3.  
 — Missa 261, 11.  
 Hässler, Joh. Wilh.: Sonaten f. Klav.  
 1107, 18.  
 Hammerschmid, Andreas: Chormusik 5 T.  
 S. 92.  
 — Dialogi oder Gespräch 2 T. S. 92.  
 — Music. Andachten 3 T. S. 92.  
 — O Dne. Jesu Chr. 5 v. c. Bc. 278, 5.  
 — Schaffe in mir 6 v. c. Bc. 278, 6.  
 Handl, Jacob (auch Gallus gen.): Ado-  
 ramus 6 v. P. 123, 15. — 1278, 14 (9).  
 — De coelo veniet 4 v. 1262, 12.  
 — Duo Seraphim 8 v. 274, 14.  
 — Ecce quomodo 4 v. 1278, 14 (5).  
 — 11 Motett. zu 4 St. 1260, 3—13.  
 Handrich, C.: Das traurige Turnei 804.  
 Hasse, Johann Adolph: Adriano in Siria  
 424.  
 — Antigono, Op. 430.  
 — Artaserse 432.  
 — Artemisia 434/36.  
 — Attilio Regulo 438.  
 — 2 Cantate 1. per il 3 Ag., 2. giorno  
 di nascita della regina di Polonia 440,  
 1. 2.  
 — Cleofide 442.  
 — Demetrio 448.  
 — Demofonte 446.  
 — Ezio 452.  
 — Il natal di Giove, Op. 1428.  
 — Ipermestra 454.  
 — La danza, Cantate 444.  
 — L'amor prigioniero, Cantate 428.  
 — La Scusa, Cantate 462.  
 — L'eroe Cinese 450.  
 — Leucippo 456.  
 — Miserere, 2 S. 2 A. c. strom. 1218.  
 — Numa Pompilio, 458. — 1430.  
 — Offertorium Bd. 74.  
 — Solimanno, Op. 464.  
 — Te Deum 261, 13.  
 Haasler, J. L.: Cantate Domino 4 Mst.  
 1262, 5.  
 — Dne. Deus 4 Mst. 1262, 3.  
 — Gratias agimus 4 Mst. 1262, 4.  
 Hatzfeldt, Graf von: Che grazioso, Aria  
 730, 5.  
 Hauptmann, Moritz: 6 geistl. Gesge. 8st.  
 1244, 31.  
 — Gesangs-Quart. 906.  
 — Sammlg. v. 4st. Lied. 1514, 27.  
 Hausius, M. Karl Gottlob: Lieder 910.  
 Haydn, Joseph: Abendlied zu Gott, Chor  
 u. Kl. 263, 10. — 1278, 14s. (10).  
 — Arianna auf Naxos. Cant. 708, 2.  
 — 20 Canons 1514. 27s.  
 — Danklied zu Gott 261, 20.  
 — Du bist dem Ruhm, Lied 1278, 14s (2).  
 — 3 Entreact. 1176, 3.  
 — 4st. Gesänge 1514, 27r.  
 — Lieder 910.  
 — Sinfonia in Esd. 1182, 2.  
 — Sinfonia Laudon f. Klav. 1096, 5/6.  
 — 3 Sonat. f. Kl. V. Vcl. 1068, 2—4.  
 — 3 Sonat. f. Klav. 1096, 2—4.  
 — Von der Donau Blumenstrande 4st.  
 m. Orch. 804, 19.  
 Haydn, Joh. Mich.: Chorgesge. 274, 3.  
 — In coena dni. 4 v. 74.  
 — Tenebrae factae sunt 4 v. 1244, 33.  
 Hebenstreit (?): Pelzpalatin u. Kachel-  
 ofen oder der Jahrmarkt 466.  
 Heckel, Wolf: Lautten Buch 2 Stb. 1562,  
 S. 111.  
 Heldemann, Andreas: Wer ist die her-  
 fürbr. 8 v. 1266, 9.  
 Herr Jesu Christ 4st. 1276, 26.  
 Herrmann, Jul.: Kirchenkantate 4 Mst.  
 1244, 35.  
 Herr unser herscher 4st. 1276, 2.  
 Herr winter lass M 89d, S. 78.  
 Heugel, Joh.: Erhalt uns Herr 4 T. 4st.  
 1276, 5.  
 — Laudate pueri 5 v. 1270, 30.  
 Heyden, Seb.: De arte canendi 1540.  
 S. 119.  
 — Musicae, id est artis 1537, S. 119.  
 Hildebrandt, Johann: Geistl. Zeitvertrei-  
 ber S. 92.

- Hiller, Ferdinand: Die lust. Musikanten.  
Chor u. Orch. 804, 56a.
- Hiller, Joh. Adam: 2 Agnus dei 4 v.  
c. instr. 98. 110.  
— 2 Agnus dei, 1 Kyrie, 1 Sanctus 261,  
21.  
— Das Wort ward Fleisch 261, 21a.  
— Die Jagd, Kl.-A. 712, 22.  
— Herr, Herr 2st. m. Orch. 261, 21.  
— Kyrie u. 4 geistl. Chöre m. Instr. 110.  
— Lieder 910.  
— Psiche, Ballet 708, 2n.  
— Sanctus 4 v. c. instr. 98.
- Himmel, Friedr. Heinr.: Concerto p. le  
Pfte. 1105, 6a. — 1184, 13.  
— Die Freude, Duett 1107, 22.  
— Duett aus Alesandro 416.  
— Lieder 910. .
- Hintze, Jacob: 65 geistreiche Lieder 1666,  
S. 111.
- Hodie Christus 5 v. 16. Jh. 266, 8.  
Hodie Christus 6 v. 16. Jh. 266, 18.  
Hodie Christ. c. 2. p. 4 v. 16. Jh. 265,  
22.  
Hodie Christus 2. p. Verbum caro 6 v.  
16. Jh. 266, 21.  
Hodie compl. 2. p. Misit eos 6 v. 16. Jh.  
266, 56.  
Hodie rex 6 v. 16. Jh. 266, 17.  
Hofmeister (Friedrich): 2 Arien 708, 3.  
3a.  
Holborn: Galliarde f. Laute 1030, 7.  
Hollander, Christian: In laudem inclytae  
8 v. 276, 10.
- Homberg, Gaspar: De superstitionis cam-  
pan. 1577, S. 119.
- Homilius, Gottfr. August: 2 Choral-  
bücher 1850. 1852.  
— Pa. 145, 4st. 1232, Nr. 19.  
Honorabile est 5 v. 1272, 16.  
Hora est 5 v. 16. Jh. 265, 2.  
Houuet, Gregor.  
— 2 Fantasien f. Laute 1030, 5, 11.
- Hoyoul, Balduin: Quoniam ipsius 3 v.  
1274, 4.
- Huic oportet 5 v. 16. Jh. 264, 6. —  
265, 6. — 4 v. 265, 21.
- Ich bin die Auferst. 4st. 1244, 82.
- Idea musicae 1601, S. 119.
- Immolabit hoedum 5 v. 16. Jh. 266, 37.  
In civitate dei 4 v. 16. Jh. 265, 41.  
In convertendo 5 v. 16. Jh. 1270, 1.  
In dulci jubilo 4 v. 16. Jh. 265, 56.  
In labores requies 5 v. 16. Jh. 265, 46.  
In manus tuas 4 v. c. instr. 1807. 263, 18.  
In natali dne. 4 v. 16. Jh. 265, 34. —  
265, 58.  
In principio 4 v. 16. Jh. 265, 30. —  
266, 6.  
Introitus 4 v. 16. Jh. 265, 42. 44. 49.  
Introitus: Sancta trinitas etc. 4 v. 16. Jh.  
265, 49.
- Isaac, Heinrich: Puer natus 4 v. 265, 9.  
— Alleluja 4 v. 265, 19.  
— Vidimus stellam 4 v. 265, 40.
- Jachet da Mantua: O sacrum convivium  
c. 2. p. 6 v. 1270, 43.
- Jam non dicam 6 v. 16. Jh. 266, 57.
- Jan, Maitre (= Jo. Gallus): O Jesu  
Christe 2. p. 6 v. 1270, 42.  
— Pater noster 6 v. (Autor zweifelhaft)  
1270, 44.
- Javurek (?): Leonore, Ball. 806.
- Jesus Chr. unser Heil. 4 v. 16. Jh. 265,  
50.
- Jesus, himmlische Liebe 3 Sop. u. Klav.  
263, 14.
- Jobin, Bernhard: Lautenbuch, 2 Bücher  
1572/3, S. 93.
- Josquin, siehe Près.
- Josquin, Henricus: De profundis 5 v.  
1270, 4.
- Juan IV. roi de Portugal 1615: Crux  
fidelis 4 v. 1278, 14 (7).
- Junkers, (Jongkers) Josse: Beatus qui  
2 p. 5 v. 1270, 47.  
— O vos omnes 2 p. 6 v. 1270, 54.
- Kalliwoda, Joh. Wenzel: Lieder 921a, 8.
- Kauer, Ferdinand: Das Donauweibchen  
708, 3a.
- Keller, Karl: Der Blinde, Lied 810,  
33m.
- Kellner (?): Rondo f. Klav. 1086, 4.
- Kerle, Jacob de: Et praecurrens 3 v.  
1274, 13.  
— Pleni sunt 3 v. 1274, 14.

- Kessler, Paul: ein Gesang S. 98, Nr. 38.  
 Kircher, Athan.: Musurgia 1650, S. 120.  
 — Phonurgia 1673, S. 120.  
 — Neue Hall- u. Tonkunst 1684, S. 120.  
 Kirnberger, Joh. Philipp: Gott ist unsere  
 Zuv., Lied 1278, 14s (7).  
 — Ps. 46, 4 v. 1232, Nr. 16.  
 Klammer-Schmid: Männer-Quart. 916.  
 Klein, Bernhard: Gesänge f. Mst. 274, 1.  
 Kleist, Georg von: Lenzesehnsucht, Lied  
 810, 51.  
 Klengel, A. (?): Sonate p. Pfte. et Fl.  
 1105, 11.  
 Klopstocks ernsthafte Beschäftig., Lied  
 263, 16.  
 Kloss, Karl: Kantate, 14 Stb. 1244, 43.  
 Köber, Joh. Friedrich: Dissertatiuncula  
 1695, S. 120.  
 Koehler (?): Klavierstücke 1086, 3.  
 Köler, (Koler) David: Danket dem Herrn  
 5st. 1270, 59.  
 — O du edler brun 4st. 1276, 23.  
 Koeller (?): Romance f. Klav. 1086, 7.  
 König, Maria: Lieder 921a, 4.  
 Körner, J.: Männerchöre 1573a.  
 Koler, David, siehe Köler.  
 Koswick, Michael: Compendiaria 1514 u.  
 1520, S. 120.  
 Krebs (?): Männergesang 1364, 30g.  
 Kreipl, Joseph: Lieder 912.  
 — s' Mailüfterl, Lied 810, 59m.  
 Kreutzer, Konradin: Frühlingsandacht f.  
 4 Mst. 225n.  
 — Frühlingsnahen f. 4 Mst. 225m.  
 — 4 Gesge. f. 4 Mst. 225k.  
 — 17 Lieder 914.  
 — Männer-Quart. 916.  
 — Schützenlied 810, 62f.  
 — Sprache beglückter Liebe 900d.  
 Kropstein, Nikolaus: Ecce dnus. venient  
 5 v. 1270, 29.  
 — So wahr als ich lebe 4 T. 5st. 1270,  
 24—27.  
 Krug, Friedrich: Der Morgen, Mst. 810,  
 62m.  
 Kücken, Friedr. Wilh.: 11 Duette 900b.  
 — Männerchöre op. 36. 1518, 13.  
 Kürzinger (?): Chorgesge. 274, 3.  
 Kuhlau (?): Männer-Quart. 916.  
 Kuhnau, Johann: Divini numinis assisten-  
 tia 1688, S. 121.  
 Kummer (?): Tänze f. Klav. 1107, 32.  
 Kunze (?): Immerdar mit leisem, Lied.  
 713, 24d.  
 Kunzen, Friedrich L. Aem.: Leonore 1st.  
 818, 3.  
 — Ossians Harfe 708, 7.  
 Kyrie 5 v. 1272, 17.  
 Kyrie cujus 4 v. 16. Jh. 265, 13.  
 Kyrie magnæ 4 v. 16. Jh. 265, 11.  
 Kyrie summum 5 v. 16. Jh. 266, 2.  
 Labitzky (Joseph): Tänze f. Klav. 1107, 30.  
 Lang (?): 2 Klavierstücke 1086, 6.  
 Lange, Gregor: Neue deutsche Lieder  
 2 T., S. 96.  
 Lannoy (wahrsch. Freiherr Eduard von):  
 Ein Uhr. Melodr. 716.  
 Lass mein Aug. Lied 713, 24f.  
 Lassus Orlandus de: Audi benigne 5 v.  
 c. 2. p. P. 123, 1.  
 — Confitebor 8 v. P. 123, 12.  
 — De psalmis poenit. 3 et 4 v. 1278, 4m.  
 — Dixit Joseph 6 v. c. 2. p. P. 123, 7.  
 — Dne. quando 5 v. P. 123, 2.  
 — Emittet verbum 3 v. 1274, 18.  
 — Estote ergo 7 v. P. 123, 9.  
 — Et erit tanquam 3 v. 1274, 12.  
 — In coena dni. 7 v. 1244, 46f.  
 — In convertendo 8 v. P. 123, 10.  
 — In monte oliveti 6 v. P. 123, 3.  
 — Inter natos 5 v. 265, 7.  
 — Jam lucis orto 8 v. c. 2. p. P. 123, 11.  
 — Joannes est nomen 4 v. 1262, 14.  
 — Laudate Dnum. 5 v. 1270, 6. —  
 1272, 9.  
 — Magnificat 1576, 8 v. 274, 15.  
 — Magnum opus musicum 1604, S. 112.  
 — Missa 8 v. 274, 16.  
 — Missa sup. Bella amftr. 8 v. 1244, 46c.  
 — 17 Motetten 1264, 22. 37ff.  
 — O mors quam 6 v. c. 2. p. P. 123, 5.  
 — O quam suavis 6 v. P. 123, 4.  
 — Paratum cor 3 v. 1274, 11.  
 — Scherzhafte 4st. Lied. 1524, 5.  
 — Te decet hymnus 4 v. P. 123, 6.  
 — Timor et tremor 6 v. c. 2. p. P. 123, 8.



- Lassus, Radolphus de: *Ecce Maria* 3 v. 1264, 21.  
 Lava quod est 5 v. 16. Jh. 265, 48.  
 Lauremberg, Peter: *Musomachia* 1639 u. 1642, S. 121.  
 Lautenbuch des 16. Jhs. 1030.  
 Lautenbuch J 307m, S. 72.  
 Lauterbach, Johann: *Cithara Christ. Psalm.*, 1585. S. 96.  
 Lechner, Leonh.: *Amici mei* 3 v. 1274, 5.  
 — *Dnus. regit* 4 v. 2 p. 1276, 25.  
 — 1. u. 2. Th. *teutsche Villanell.*, S. 97.  
 Lehrbuch 211, S. 70.  
 Leipoldt (A. E.): *Tänze f. Klav.* 1107, 28.  
 Leisring, Volekmar: *O filii et felice* 8 v. 1264, 5.  
 Leo, Leoni: *Miserere* 8 v. 34, 4. — 282, 1.  
 Levinsky, Ignas: *Wäs i alles gern* 1st. 822, 35.  
 Lieder 1107, 22.  
 Lieder zu 1 u. 2 St. 921, 8h. 8i.  
 Liederbuch, geistl. M 53, S. 75 ff. — M 89d. S. 78. 79. — M 180, S. 79.  
 Liedersamlg. 1557.  
 Liefeld, Christoph: *Psalmenbuch* 17. Jh. M 284, S. 79.  
 Lindblat, A. F.: *Lieder* 921a, 4.  
 Lindpaintner, Peter Joseph: *Duette* 921a, 2.  
 — *Männer-Quart.* 916.  
 Lippius, Johannes: *Synopsis mus.* 1612, S. 121.  
 Liqueville (?): *Stabat mater* 3 v. 1249, 1.  
 Listenius, Nicolaus:  
 — *Musica* 1537 } S. 121.  
 — *Rudimenta* 1583 }  
 Liszt, Franz: *Ave Maria*, Sopr. 1244, 46h.  
 — *Entfesselte Prometheus* 708, 8.  
 — 2 *Lieder* 822, 61.  
 — *Rheinweinlied f. Mst.* 1524, 15.  
 Liturgie 18. Jh. 1389, s.  
 Liturgische Gesge. 16. Jh. K 50, S. 73.  
 Liverati, Giov.: *Fra poco rivedrai*, Aria 708, 10.  
 Lobwasser, Ambros.: *Psalmen Davids* 1586. 1623, S. 97.  
 Loehlein, G. S.: *Duett f. 2 V.* 1000, 19.  
 Löwe, Karl: *Der Dorfschulmeister*, Intern. 1488, 9.  
 — *Der Kapellmeist.*, Oper 484. — 708, 10f.  
 — *Die eherne Schlange*, Orat. 225d.  
 — *Männer-Quart.* 916.  
 — *Salvum fac* 4 v. 1249, 40.  
 Lomakin, G.: *Cor mundum* 4 v. 1249, 56.  
 — *Salve regina* 4 v. 1249, 53.  
 Lorente, Andres: *El porque de la mus.* 1699, S. 121.  
 Losses, Johann Joachim: *Tabulaturbuch f. Laute* 1030.  
 Lossius, Lucas: *Psalmodia* 1579, S. 98.  
 Lotti, Antonio: 2 *Crucifix.* 10 u. 8 v. 1244, 46m.  
 — *Crucifixus* 6 v. — 8 v. — 10 v. 274, 4.  
 — *Laudate pueri* 2 v. Bc. 110, 1.  
 — *Miserere mei* 4 v. 34, 8.  
 — *Requiem* 5 v. 124.  
 — *Sanctus* 4 v. 1249, 42.  
 — *Spirto di Dio* 4 v. 34, 2.  
 — *Vere languores* 8 v. 110, 2.  
 Lully, Jean Baptiste: *Achille et Polixene* 1688, S. 98.  
 — *Armide* 1686, S. 98.  
 — *Persée* 1682, S. 98.  
 — *Alceste. Amadio. Atys. Bellerophon. Cadmus. Phaeton. Proserpina. Roland und Thesée*, S. 112.  
 Lumen ad revelat. 4 v. 1272, 7.  
 Luython, Carolus: *Missarum* 1609, S. 112.  
 Lupi, Didier: 1. liv. de chansons, S. 91.  
 Lupus (Hellinck?): *Audivi vocem* 6 v. 1278, 14 (10).  
 Lwoff, Alexis von: *Volkshymne* 1524, 18.  
 M. M. Z. L. (?) *Tonsätze ohne Text* 1274, 34ff.  
 Männergesänge 1364, 30.  
 Maggi, siehe Magius.  
 Magius, Hieron.: *De tintinnabulis* 1608, 1664 u. 1689, S. 121.  
 Magnificat 5 v. 16. Jh. 263, 25.  
 Magnus deus 4 v. 16. Jh. 265, 41.

- Majo, Francesco de: Ahi me! tu vedi.  
Arie 708, 10a.
- Marcello, Benedetto: Ps. 3. 4. 18. 1244,  
47f. m.  
— 50 Ps. in 4 Bden. Part. nach 1724,  
128.
- Marenzio: 4 Motett. zu 4 St. 1260, 19.  
22. 29. 35.
- Mareschalchi, Lodovico: Ch'io parta, Aria  
508. 708, 11.
- Maria Magdalena, 2. p. Cito euntes 5 v.  
16. Jh. 266, 33.
- Maria stabat, 2. p. Congratul. 6 v. 16. Jh.  
266, 26.
- Marpurg, Friedr. Wilh.: Lieder 910.
- Marschner, Heinr.: Die lieben blauen  
Augen, Lied 836, 27.  
— Frühling, Lied 836, 27a.
- Martin, Vincent: Una cosa rara 516.
- Martini, Giov. Batt.: Canone à 3. 261,  
31.
- Martini-Müller: Ei lo dice, Arie 708,  
11h.
- Matthesius, Christoph: Geist- und lehr-  
reiches Kirchen- und Hausbuch 1694,  
S. 99.  
— 100 anmutige geistl. Arien 1694, S. 99.
- Maurer, Franz: Wie ist mir doch, Ar.  
708, 11m.
- Mayer, Johann: Regni pontificii 1578,  
S. 122.
- Mayer, F.: Cantate 1821, Autogr. 130.  
— Divertissem. p. le Pfte. 1096, 8.  
— Capricciosa à 4 ms. 1096, 8.
- Mayer (Mayr), Simon: Con qual capriccio,  
Ar. 708, 13.  
— Ecco a te mi, Cav. 508.  
— Parto se vuoi. Duet. 708, 14.  
— Rasserena il mesto, Rondo 520.  
— Sara sol mia, Arie 708, 12.
- Mazzoni, Antonio: Messa de morti 4 v.  
P. 182.  
— Requiem à 4, 261, 31m.  
— Solfeggi 943. 943a.  
— Te deum 4 v. P. 134.
- Mehul, Etien. Henri: Duett aus Jacob. 478.
- Mei, Raimondo: Chi sara quell' alma,  
Ar. 524.
- Meister-Liederbuch 1576. M 6. S. 73.
- Meister-Sänger des 16. Jhs. S. 74. 75.
- Mendelssohn-Bartholdi, Felix: Ave Maria  
530.  
— Der frohe Wandersmann f. 4 Mat.  
225q.  
— 7 Duette 900a, 3 andere 900h.  
— Festgesang 1840. 836, 38.  
— 20 achtst. Geag. zu den Kirchenfest.  
278, 16.  
— Kyrie eleyson 8 v. 278, 12.  
— 49 Lieder 824.  
— Warum toben 8st. 1244, 48m.  
— Weihnachten 8st. 278, 15.
- Menestrier, Claude Franç.: Des repreesentat.  
en mus. 1681, S. 122.
- Menetrier, siehe Menestrier.
- Mengel, Georg: 5 limpidiss. lapides Davidici,  
S. 100.
- Mengoli, Pietro: Speculationi 1670,  
S. 122.
- Mercadante: Duetto 1491.  
— L'ha sbagliata, Aria 708, 15.
- Mersenne, Marin: Harmonie universelle  
1636, S. 122.  
— Harmonicor. lib. 12. 1648. S. 122.
- Mestrino, Nicolo: 3 Duos p. V. 1000,  
22.
- Methfessel, Albert Gottlieb: Gebet f. Mat.  
1244, 48a.
- Meyerbeer, Jakob: Ps. 91, 8st. 1244, 49.
- Miller, Julius (?): Der Kosakenoffizier,  
Op. 708, 17.
- Miltitz, Karl Baromaus von: Adels Sitte,  
Lied 818, 14.  
— Alboni u. Rosamunde, Op. 536.  
— Czerny Georg, Op. 538.  
— Der Condottiere, Kom. Op. 534.  
— Der türkische Arzt, Op. 540.  
— Entreactes, Ouvertur. 1182, 4/5.  
— Fuge à 4: Quis est homo 160g.  
— Instrumentalpiecen f. Harfe u. Vcl.  
1042, 36—40.  
— Litaniae 4 v. c. instr. 158.  
— 4 Messen, Autogr. 148—154.  
— Musik zu 5. März 1841, 542.  
— Oratorium: Die Frauen a. Grabe 144.  
146.

- (Miltitz): Ouverturen u. Sinfonien f. Orch.  
1158 — 1166.  
— 1 Ps. u. Hymnus 4 et 5 v. 160a, b.  
— Payche naht, Aria 508.  
— Quartette f. 2 V. Va. Vol. 972.  
— Quis est homo 4 v. 160e.  
— 2 Salve reg. 4 v. c. instr. 160c, d.  
— Stabat mater 4 v. 160f.  
— Taci ingiurie, Scena, 508.  
— Vater in deine Hde. 3 v. 160g.  
Miserere 12 v. 263, 20.  
3 Missae 5 v. 16. Jh. 266, 23 45. 46b.  
4 Missae 5 et 6 v. 16. Jh. 264, 7—10.  
Missa sup. Visita quaesum. 5 v. 16. Jh.  
266, 54.  
Missa sup. Tribularer 5 v. 16. Jh. 266,  
67.  
Mitnerus, Joh.: Quaeite Dnum. 6 v.  
1270, 57.  
Moeller: 2 Klavierstücke 1086, 5.  
Mörschel, Dr. E.: Lieder 910.  
Monsigny, P. Al.: Lieder 910.  
Montbuisson, Victor de: Courante f. Laute  
1030, 10.  
Morelli, B.: Dne. salvum 6 v. 1249a, 1.  
Moretti, Fed.: Principi per la chitarra  
1088.  
Morgenlied in Bd. 4st. 263, 22.  
Morgenroth, Franz Anton: Agnus dei  
4 v. 168.  
— Ave Maria 4 v. 170.  
— 2 Concerti p. V. op. 3 u. 5. 974. 976.  
— 3 Graduale 4 v. 160h.  
— 9 Kirchensinfonien f. Orch. 1168. 1170.  
— 16 Lieder 1st. 818, 16—20.  
— 18 Lieder 826—28.  
— 3 Ouvert. u. 6 Entreact. 1176, 1. 2.  
— Salve regina c. orch. 172.  
— Sanctus 4 v. 166.  
— Siciliano p. V. op. 7. 978.  
— 2 Sonate p. le Pfte. 1096, 9/10.  
— Trauercantate 4 v. m. Pfte. 176.  
— Variat. p. V. op. 4. 6. 980. 982.  
— Veni sancte mit Pfte. 174.  
Morlacchi, Francesco: Cantata 1813,  
544.  
— Salve regina 4 v. 1249, 23 (nicht J. son-  
— Terzett 768, 17m. [dern F.]
- Mortellari (Michele?): Mi dona mi rende,  
Aria 708, 17a.  
Mosca, Luigi: Andate voi solo, Duet-  
508b.  
— Dammi un segnale, Aria 508a.  
Mosel, Ign. Frz. von:  
— Die Wolken, } Lied. 1278,  
— Von ganzem Herzen, } 14s (4. 5.)  
9 Motetten zu 4 St. 1232.  
Mozart, W. A.: Davide penitente 180.  
— 3 Entreact. 1176, 4.  
— Gute Nacht u. Guten Morg., 2 Lied.  
836, 60a.  
— Männer-Quart. 916.  
— Mandina amabile, Terz. 508.  
— Ouvert. zur Zauberfl. f. 4 Mst. 225p.  
— Recitat. zum Don Juan 708, 20.  
— Scenarium zum Don Juan u. Titus  
559. 560.  
— Se all' volti, Terz. 508.  
Mühle, C. G.: 7 vierst. Lied., Psalm,  
Cantatine 829.  
Müller, Adolph: Der Talisman, Posse  
572.  
— Der Verschwender, Singsp. 574.  
Müller, Wenzel: 1 Arie u. 2 Couplets  
708, 27.  
— Der Grenadier, Operette 708, 28.  
Muffat, Gottlieb: 72 Versetl. f. Org.,  
S. 100.  
Nacht hlge. Nacht 7st. 1244, 84.  
Nanini, Giov. Maria.: Difusa est gratia  
4 v. 1264, 9.  
— Haec dies 5 v. 274, 5.  
— Hic est beatiss. 3 v. 1264, 20.  
— Laetamini Dno. 3 v. 1264, 12.  
— Lapidabant Steph. 3 v. 1264, 24.  
— Stabat mater 4 v. 1249, 5.  
Nasolini, Sebast.: A questo core, Aria  
576.  
— Aria e Duetto 708, 30. 32.  
Nathusius, Elias: Cum musices 1652,  
S. 122.  
Naumann, Joh. Gottl. (auch J. A. gez.):  
Arie aus Vater unser 182.  
— 5 Arien in Part. 576.  
— Gustav Wasa, Op. 577.  
— I pellegrini, Orat. inkompl. 182.

- (Naumann): *La clemenza di Tito*, Op. 580.
- *Lieder* 910.
  - 2 Lied., 1 Duett 846, 3.
  - *Messe*, Autogr. 1791, 183.
  - Ps. 111, 4 v. c. B. 184.
  - *Scene aus Proteus* 708, 34.
  - *Sinfonia zu L'ipocondriaco per Clavie*. 1096, 11.
- Nauwack, Johann: 1. T. deutsch. Villanell. 1627, S. 101
- Neeb, Heinrich: *Der Gefangene*, Lied 846, 7.
- Neefe, Christn. Gottl.: *Lieder* 910.
- Neri Bondi, siehe Bondi.
- Nesciens mater 4 v. 16. Jh. 265, 24.
- Neukomm, Sigism.: *An mein Schifflein* 900e.
- *Die Nacht*, Cant. 261, 44.
- Neumen 13. Jh. A 208, S. 71.
- Newsiedler, Melchior: *Deutsch Lautenb.* 1574, S. 102.
- Nicolai, Otto: *Die Strafe liegt auf ihm* 8st. 278, 13.
- *Ehre sei Gott*, 8st. 278, 14. — 1244, 54f.
- Non turbetur, 2. p. Ego rogabo 5 v. 16. Jh. 266, 50.
- Nun bitten wir d. hlg. G. 6st. 1270, 22.
- 5st. 1270, 23.
- Nunc dimittis 4 v. 1272, 6.
- O admirabile 5 v. 16. Jh. 263, 23. — 266, 10.
- O altitudo, 2. p. Quis enim 6 v. 16. Jh. 266, 68.
- O beata trinit. 4 v. 16. Jh. 266, 76.
- Obinsky, Cte.: *Polonaise p. le Pfte.* 1755, 12.
- Oculi omnium, 2 p. 6 v. 1270, 34.
- Oertel, Mimi von: *Lieder* 910.
- O filii et filiae 14 v. 1244, 74.
- Oginaki (wahrsch. Michael Kleophas, Graf von): *Polonaise f. Klav.* 1107, 22.
- O lux beatiss. 5 v. 16. Jh. 265, 47.
- Oper mit polnisch. Text 795.
- Oratorienfragmente 268, 24.
- Orgeltabulatur 18. Jh. 212, S. 70.
- Orlandus, siehe Lassus.
- O spes hominum 4 v. 1272, 5.
- Ot'o(?): *Aus der Wolken Purpur*, Mst. 916.
- Otto, Frans: *Männer-Quart.* 916.
- Overbeck, Christn. Adolph: *Lieder* 910.
- Pachelbel, Joh.: *Singet dem Herrn* 8st. Bc. 282, 3.
- *Tröste uns Gott* 8st. Bc. 282, 2.
- Pacini, G.: *Come sembravami*, Ar. 710, 1.
- Paer, Ferdin.: *Aria u. 2 Duette* 590.
- *Ouv. zum Achilles* 713, 22.
  - *Scenen, Chöre, Duette aus Op.* 710, 2—4.
  - *Terzett* 713, 26.
- Paisiello, Giov.: 2 Duette 592.
- *Scenen, Arien, Duette aus Op.* 710, 5—6.
- Palestrina, Giov. Pierluigi: *Ecce quomodo* 4 v. 1244, 54a.
- 4 u. 5st. *Geage*. 274, 6—8. 11.
  - *Gloria patri* 4 v. 1278, 14f.
  - *Lara, honor, virtus* 6 v. 261, 2.
  - *Là ver l'aurore* 4 v. 1278, 14.
  - *Messa sup. Aeterna* 4 v. 1278, 14.
  - 4 *Messen* 5 et 4 v. P. 192.
  - *Messa di Papa Marc.* 6 v. P. 194. — 1244, 54m.
  - *Missa, Miserere*, 24 Motet. 1220.
  - *Nos autem glor.* 4 v. 282, 4.
  - *O crux aves* 5 v. 280, 29.
  - *O Domine Jesu* 6 v. 1244, 54a.
  - *Pleni sunt* 8 v. 1278, 14.
  - *Requiem* 5 v. 1278, 14m.
  - *Sicut cervus* 4 v. 282, 8.
  - *Sicut erat* 6 v. 261, 2.
  - *Stabat mater* 8 v. 262, 1.
  - *Super flumina* 8 v. 282, 5.
  - *Tenebrae* 5 v. 1244, 54a.
  - *Tribularer si* 6 v. 261, 2.
  - *Vaghi pensier* 4 v. 1278, 14.
- Pange lingua 5 v. 1244, 76.
- Papius, Andreas: *De consonantiis* 1581, S. 122.
- Paracitus, 2. p. Non turbetur 5 v. 16. Jh. 266, 60.
- Paradies (Maria Theresia): *Lieder* 910.
- Parvulus filius 5 v. 123, 18.
- Passionescantate 263, 26.
- Paulsen (Karl Friedr. Ferdin.): *Lieder* 910.

Pedro, Kaiser von Mexiko: Hymno constit. 846, 88m.  
 Penna, Fra Lorenzo: Li primi albori mus. 1696, S. 122.  
 Perez, David: Duetti 944.  
 Pergkholtz, siehe Bergkholtz.  
 Pergolese: La serva padrona 595.  
 — Stabat mater, C. A. c. instr. 196. 200.  
 Perotti, G. Dom.: Soffro le mie, Scena 1470.  
 Perti, J. A.: Et vitam venturi, Fuga 262, 5.  
 Petri, A.: Musica laeta 10 et 20 v. 1266, 4.  
 — Decantabat popul. 12 v. 1266, 4.  
 Petri, A. Balth. (vielleicht derselbe wie der Vorhergehende): Unser H. Jesus 8 v. 1266, 8.  
 Philipp, B. E.: Männer-Quart. 916.  
 Phinot, Dominicus: Sancta trinitas 8 v. 276, 8.  
 Piccinni, Nicolo: Ah non sai, Aria 592c.  
 — Alessandro nell Indie, Scena 1952.  
 — La buona figliuola, Op. 596.  
 Pillwitz, Ferdinand: Rataplans Namens-tag, Liedersp. 600.  
 Pisani, B. (?): Deh con i dubbj, Aria 602.  
 Pitoni, Gioseffo Ottavio: Adoramus 4 v. P. 123, 14.  
 — Cantate Dno. 4 v. 1264, 14.  
 — Dies irae 6 v. P. 123, 13.  
 — Laudate Dnum. 4 v. 1264, 15.  
 — Missa pro def. 4 v. 202.  
 — Qui terrena triumph. 4 v. 1260, 34.  
 Pitterlin, Friedr. Adolph: So leicht sollt ihr, Aria 1488, 13.  
 Plessen, L. von: 3 Männer-Quart, 1 Lied 846, 47—50.  
 Plenum gratia 4 v. 16. Jh. 265, 29.  
 Pleyel, Ignaz: Sonata à 4ms. 1106, 3.  
 Pöpel, Thomas: Ecce concipies 4 v. 1272, 12.  
 — Jesaja dem prophet. 3 T. 4st. 1276, 9.  
 Polonaisen f. Klav. 1107, 12. 14.  
 Polzius, Johannes: De harmonia nus. 1679, S. 123.  
 Popel, Thom., siehe Pöpel.  
 Porpora, Nic.: Magnificat 4 v. c. orch. P. 208.  
 — Magnific. 4 v. 1244, 55f.

(Porpora, Nic.): Miserere Gm. P. 204.  
 — 1244, 55.  
 — Miserere Em. P. 206.  
 Porta, Costanzo: Hodie nobis 4 v. 1260, 18.  
 Portogallo, Marco: Cavatina u. Quartett 592d. e.  
 — Chi dice mal, Aria 710, 8.  
 Posthius, Johann: Psalter 1619, S. 111 Gesgb. 4.  
 Postquam consumati 5 v. 16. Jh. 266, 11.  
 Praeger, Heinrich: Märsche u. Chor. 710, 9.  
 Praetorius, Michael: Dormire mentem 3 v. 1274, 3.  
 — Mein Eltern mich verlass. 4st. 278, 2.  
 — O hilf Christe 6 v. 1266, 1.  
 — Singt u. klingt 4st. 265, 36.  
 — Syntagma 1615. 1619, S. 123.  
 — Te lucis ante 3 v. 1274, 7.  
 Près, Josquin des: Ave Christe 4 v. c. 2. p. P. 114, 5.  
 — Beati, quorum 5 v. c. 2. et 3. p. P. 114, 7.  
 — Benedicite 4 v. P. 114, 2.  
 — Cantate Dno. 5 v. c. 2. p. P. 114, 9.  
 — Christus mortuus 6 v. P. 114, 11.  
 — Coeli enarrant 4 v. c. 2. et 3. p. P. 114, 4.  
 — De profundis 2 T. 5 v. 1270, 15 (fraglich ob nicht von Senfl; das Josquin'sche aus 1520 u. Glarean ist es nicht).  
 — Dens in nomine 4 v. c. 2. p. P. 114, 1.  
 — Dne., dnus. noster 5 v. P. 114, 6.  
 — Dne. ne in furore 4 v. c. 2. p. P. 114, 3.  
 — Hic mores exui malos 4 v. 265, 49q.  
 — Miserere 3 T. 5 v. 1270, 17.  
 — Miserere 5 v. c. 2. et 3. p. P. 114, 8.  
 — Qui regis Iar. 5 v. 1270, 82.  
 — Sic deus dilexit 6 v. P. 114, 10.  
 Presson, Andreas: Das Klagen der büßend. Seel 1672, S. 104.  
 — Der weltber. Trutz-Nachtigall Töchterlein, 2. Thl. 1676, S. 105.  
 — Der liebl. Trutz-Nacht. Enckel. 3. Thl. 1677, S. 105.  
 Preu, Friedrich: 2 Lieder 910.

- Printz, Wolfg. Caspar: Compendium 1689 u. 1714, S. 123.
- Exercitationes 1689, S. 123.
- Historische Beschreibg. 1690, S. 123.
- Phrynidis Mytilenaei 1696, S. 123.
- Satyrische Componist 1696, S. 123.
- Proch, Heinrich: Lieder 914.
- Treffkönig oder Spieler, Lebensbild 604.
- Providebam, 2. p. Quoniam 6 v. 16. Jh. 266, 28.
- Psalmen 1661, S. 108.
- Psalterium A60, S. 71.
- Puer natus 4 v. 16. Jh. 265, 57. — 5 v. 266, 1.
- Puer natus 5 v. 16. Jh. 264, 1.
- Puer natus, 2. p. Postquam 6 v. 16. Jh. 266, 20.
- Pugnani, Gaetano: 4 Duetti p. 2. V. 1000, 30.
- Quagliati, Paolo: La sfera armoniosa 1623, S. 105.
- Quel foco tenero, Ar. 713, 22b.
- Quem vidistis 6 v. 16. Jh. 266, 5.
- Questo a il posse, Aria 1488, 22.
- Quia mirabilia 4 v. 16. Jh. 265, 10. — 5 v. 264, 2.
- Quia viderunt 4 v. 16. Jh. 265, 27.
- Qui confidunt, 2 p. 5 v. 1270, 52.
- Quid admiramini 5 v. 16. Jh. 266, 44.
- Qui tollis 4 v. 16. Jh. 265, 16.
- Quitschreiber, Georg: Ein schön christl. Sterbgeb., S. 105.
- Quoniam tu 4 v. 16. Jh. 265, 17.
- Rabe, Valentin: Ach Herr straf mich nicht 2 T. 5st. 1270, 21.
- Der her ist mein hirte 2 T. 4st. 1276, 7.
- Herr, nun lessestu 2 T. 4st. 1276, 15.
- Höre got mein geschrey 2 T. 4st. 1276, 16.
- Ich flehe dem herr. 2 T. 4st. 1276, 8.
- Seit ihr denn stumm 1547. 3 T. 5st. 1270, 19. — 1276, 4.
- Wo der her nit bey uns 2 T. 4st. 1276, 10.
- Wol dem der den Herr. 2 T. 4st. 1276, 17.
- Raguenet, Franç.: Parallele des ital. et des franç. 1602 et a. a. S. 123.
- Ranft (?): Klavierstücke 1106, 4m.
- Rango, Conrad Tiburtius: Von der Musica 1675, S. 123.
- Rastrelli, Gioseffo: Adoramus te 4 v. 36, 2.
- Barcarole u. Abschied 858, 7.
- Io vado, Aria 612.
- Se cerca, Scena 710, 9a.
- Redlich, W.: Canzonetta 1797. 858, 7m.
- Regnart, Jacob: Tricinia. 1584, S. 106.
- Reich, Cantor (Bernhard?): ein Gesang S. 98, Nr. 27.
- Reicha, Anton: Fuge f. 2 Chöre 262, 11.
- Reichardt, Joh. Friedr.: Gesangs-Quart. 906.
- Hektors Abschied 858, 10f.
- Sonaten f. Klav. 1107, 18.
- Reichelt, Julius: Dissertatio mathem. de mus. 1672, S. 124.
- Reichert, H.: Heilige Nacht 4st. 1249, 8.
- Reimann, Joh. Chrsta.: Dissertat de campan. 1679, S. 124.
- Reiner, Joseph Ewald: Schön Suschen, Lied 858, 17.
- Reinhard, Michael Heinrich: Organochulakion music. 1609, S. 124.
- Reissiger, Friedr. Aug.: 4 Duette 900i.
- Reissiger, Karl Gottlieb: Der Sänger Mst. 858, 21m.
- 4st. Festgesang 1544, 21.
- Figuralmesse 4st. 1244, 59.
- Freude am Dasein f. 4 Mst. 225o.
- Gesangs-Quart. 906.
- Grablied f. Mst. 1364, 22.
- 12 Graduale zu 4 St. 1249, 13.
- Heil und Grufs, Cant. 858, 20m.
- Reissiger, C. J. (?): Luther's Loblied auf d. Musik, 8st. 225b.
- Ps. Davids f. Solo, Ch. u. Orch. 214.
- Repleti sunt, 2. p. Loquebantur 5 v. 16. Jh. 266, 64.
- Requiem in Cm. 263, 30.
- Resinarius (ist Balthasar Hartzer): Beatus autor 4 v. 265, 55.
- Responsoria 1546. M 157, S. 79.
- Responsoria 4 v. 1767. 1245.

- Resurrexi 5 v. 16. Jh. 266, 22.  
 Renach, Johann (Rotachensis) 1548.  
 — Christus ist umb unser 4st. 1276, 12.  
 — Das ist mir lieb, 2 T. 4st. 1276, 14.  
 — Der herr erhöre dich, 2 T. 4st. 1276, 3.  
 — Herre es seyndt heyden, 3 T. 4st. 1276, 11.  
 — Herre wir erkennen 4st. 2 T. 1276, 1.  
 — Wol dem der den Her., 2 T. 4st. 1276, 13.  
 Reutsch, Joh. Wolfgang: Ex mathemat. de mus. 1661, S. 124.  
 Rex Christe 4 v. 16. Jh. 265, 53.  
 Rhau, Georg: Enchiridion musicae a. a. S. 124.  
 — Enchiridion utriusque mus. 1532, S. 124.  
 Rheinek (Christoph?): 4 Klavierstücke 1086, 9.  
 Richter, J. Chr.: Lieder 910.  
 Riem (Wilh. Friedr.): Gesangs-Quart. 906.  
 Riemer, Johann: De proportionibus musica 1673, S. 124.  
 Ries, Ferdinand: Trallerlied, Mt. 858, 250.  
 Righini, Vincenzo: 6 Arien f. T. u. B. 710, 10—20.  
 — Festgesang 4st. 1544, 30.  
 — Gesänge 902.  
 — Lobet den Herrn 1244, 61m. — 1278, 14s (3).  
 — Männer-Quart. 916. — 1573a.  
 — Ouvert. f. Orch. 1182, 3.  
 Rinckhard, Martin: Triumphus di Dorothea 1619, S. 106.  
 Ristori, G. A.: Credo 4 v. c. instr. 216.  
 Ritschel (Georg?): Männer-Quart. 916.  
 Ritter, Peter: 2 Arien 710, 22.  
 Robuschi, Ferdinando: Cento cosette belle. Aria. 612.  
 Roccha, Angelo: De Campanis 1612, S. 124.  
 Rochlitz, Friedr. von (?): Fran Musica 8st. 858, 28. — 1544, 32.  
 Rodio, Rocco: Regole di mus. 1626, S. 124.  
 Rolle, Joh. Heinr.: Der Herr ist König, 4st. 1232, 21 und 1234, 4.  
 — Ps. 106, 4st. 1232 Nr. 20.  
 Romberg, Bernhard: Avis suédois f. Pfte. 1096, 12.  
 Rose, F. S.: Lieder 910.  
 Rosenmüller, Johann: Kernsprüche 3 bis 7 St. 1648, S. 106.  
 Roser, F.: Duett S. u. B. 710, 24.  
 Rosetti (Fra. Anton?): Klavierstücke 1086, 2.  
 Rossini, Giacomo: Arien aus Moses, Belagerung v. Corinth 318, 6—9.  
 — Chor u. Rondo aus Cenerent. 616.  
 — Duette u. Arien a. Opern 710, 26 bis 48.  
 — Vederlo piangere. 900g.  
 Roussel, L.: Um Mitternacht 900f.  
 Roswick, siehe Koswick.  
 Rudenius, Johann: Flores musicae, lib. 1. 2. 1600, S. 106.  
 Ruffo, Vincenzo, aus Verona nach 1270, 51.  
 — Adoramus 4 v. 1262, 2.  
 — Puer natus 6 v. 1270, 51.  
 Rungenhagen, Karl Friedr.: Gesangs-Quart. 908.  
 — Lieder 921a, 4.  
 Rust, Friedr. Wilh.: Schöne Mädchen, Arie. 710, 52.  
 Sacchini, Antonio: Ah mi cor. Ar. 712, 2.  
 — Aria 1458, 13s.  
 — 9 Arien mit Recit. 622.  
 Sack (Joh. Phil.): Lieder 910.  
 Salieri, Antonio: La Cifra. Op. 624.  
 — Sopra il volto. Ar. 712, 4.  
 Salieri, J. (?): Ah no così 3st. 860, 6.  
 Salinas, Francesco: De musica 1577, S. 125.  
 Salva festa 6 v. 16. Jh. 266, 41.  
 Sancta trinitas 5 v. 16. Jh. 266, 66 u. 73.  
 2 Sanctus 4 v. 16. Jh. 265, 3.  
 Sarti, Giuseppe: 7 Arien u. 1 Quartett 628.  
 — Gesänge 910.  
 — Teco resti anima Sopr. c. instr. 298, 6.  
 Sassaroli, G.: (in Ms. 19540 kgl. Bibl. Berlin eine Oper von Sasaroti.)  
 — Sappi mia dolce. Scena. 712, 4m.  
 — Vado resto. Cavat. 712, 4s.

- Saape, B. E.: Zwiesang, Duett 882, 6m.  
 Scandellus, Antonio: Christus dicit, 2 p.  
 1551. 6 v. 1270, 60.  
 — Hodie Christus, 1551. 6 v. 1270, 50.  
 — Illuminare Jerusalem, 6 v. 1270, 61.  
 — Neue t. Liedl. m. 4/5 St. 1568, S. 107.  
 Scarlatti, Alessandro: Cor mio deh non  
 5 v. 1264, 6.  
 — Exultate Deo 4 v. 1264, 16.  
 — Laetatus sum 4 v. 1264, 36.  
 — Tu es Petrus 8 v. Bc. 110, 3. —  
 280, 27.  
 Scellery, siehe Borjon.  
 Schade, Karl: Weilst du immer, Duett  
 882, 7.  
 Schaeffer, Paul: Motectaram 1621, S. 107.  
 Schefer, Leopold: Vater unser, 16st. Ca-  
 non 60.  
 Scheidler, Joh. David: Kl. Klavierst. 1779.  
 1078. — von 1780. 1106, 8.  
 Scheidt, Samuel: Ist nicht Ephraim 7 v.  
 1266, 6.  
 — Warumb betrübete dich 12 v. 1266, 3.  
 Schein, Joh. Herm.: Gott es ist mein  
 8 v. 1266, 5.  
 — Musica boscareccia 1641, 8 Thl. S. 107.  
 Schenk, Joh.: Der Dorfbarbier. Op. 632.  
 Schicht, Johann Gottfried: Auf Gott u.  
 nicht 4st. 1234, 1.  
 — Groß ist der Herr, 4st. 1244, 64c.  
 — Jauchzet dem Herrn 8st. 1244, 64g.  
 — Lied von Klopst. 4st. 1234, 2.  
 — Missa 8 v. 224. — 262, 31.  
 — 13 Motet. zu 4 St. 1232.  
 — Nach einer Prüfung 8st. 1244, 64f.  
 — Te Deum f. 4 Mst. 225f.  
 — Variat. p. le Clav. 1106, 8m.  
 — Siehe Witschel.  
 Schmid, Anton (?): Arie aus Nachtwand-  
 ler. 712, 5a.  
 Schmidt, J. P. (Joh. Philipp Samuel?):  
 Gesangs-Quart. 908.  
 — Lobgesang 4st. 1232 Nr. 17.  
 Schmieder, L.: Der reisende Student  
 712, 5z.  
 — Die beiden Savoyarden 712, 5v.  
 Schmittbaur (Joh. Alois): Klavierstücke  
 1086, 1.  
 Schnabel (Jos. Ignaz): Choral f. 3 Mst. 225h.  
 — Herr unser Gott, 4 Mst. 1244, 64k.  
 — Psalm f. 4 Mst. 225e.  
 — Relig. Geog. 4 Mst. 225a.  
 Schneider, Friedrich: Am Geburtstage  
 4st. 1249, 36.  
 — Brich an du Tag 4st. 1249, 33.  
 — 4st. Chorgesge. 1550, 26.  
 — Das deutsche Lied, Mst. 882, 55.  
 — Der Abend, 4st. 1249, 10.  
 — Die Sonne sank 4st. 1249, 38.  
 — Einlage u. Arie 708, 39g. h.  
 — 6 Gesangs-Quartette 908.  
 — Männer-Quart. 916.  
 — Missa in F. 4 v. 1244, 64m.  
 — Nennet mir ein Meer 4st. 1249, 35.  
 — Was sehnst du dich, 4st. 1249, 37.  
 — Wie herrlich ist es 4st. 1249, 34.  
 Schneider, Wilhelm: Chorgesge. 274, 3.  
 Schnitzky, Georg: Dns. Dnus. nost. 3 v.  
 1274, 10.  
 — Jubilate Deo 8 v. 1274, 9.  
 Schöckler, Georg, siehe Schogkler.  
 Schogkler (Schöckler), Georg: Deus ve-  
 nerunt 5 v. 1270, 28.  
 Schottenius, Petrus Johannes: Oratium-  
 cula 1632, S. 125.  
 Schroeder, W(ilhelmine?): Lieder u. Geog.  
 882, 64m.  
 Schröter, Christn. Gottlieb: Weihnachts-  
 lied 6 v. 1244, 64a.  
 Schröter (Leonhart): Ein Kindelein 4st.  
 1249, 44.  
 — Freut euch ihr 1587, 4st. 1249, 9.  
 Schubarth (Christph. Friedr. Daniel?):  
 Lieder 910.  
 Schubert, Franz: Ach neige du Schmerz.  
 882, 65n.  
 — Männer-Quart. 916.  
 — 23. Psalm 2 S. 2 A. 1244, 65.  
 Schütz, Heinrich: Dank sei uns Herrn  
 4st. 280, 3.  
 — Das ist ja gewisslich 6st. m. Bc.  
 278, 8.  
 — Die Himmel erzählen 6st. m. Bc.  
 278, 7.  
 — Ehre sei dir 4st. 280, 2. — 1249, 43,  
 — Musicalia 1648, S. 108.



- (Schütz, Heinrich.) Ode zu S's. Hochzeit S. 125.  
 — Symphoniarum 2. 3. Thl. S. 108.  
 — Vater unser, Solo, 5—8st. Chor u. Instr. 280, 1.  
 — Vater unser, 8 St. V. B. 262, 33c.  
 — Wer will uns scheiden 4 v. c. Bc. 278, 4.  
 — in Hildebrandt's Zeitvertreib. S. 92.  
 Schultz, C. (?): Othorgege 274, 3.  
 Schultz(en), Christoph: Jauchzendes Libanon 1659, S. 112.  
 Schulz, J. A. P.: Motette 4st. 262, 33f.  
 — Tischlied, Lied 882, 69m.  
 — Vor dir Ewiger 4 v. 1232, 15. — 1278, 14s (6).  
 Schulz, Karl: 4st. Gesge. m. Begltg. 1547m.  
 Schumann, Robert: Der Königssohn. Balade 644.  
 — Gesangs-Quart. 906.  
 Schuster, Ignaz: 2 Arien 712, 6. 7.  
 Schuster, Joseph: Andante f. Klav. 718, 24c.  
 — 10 Arien u. Recit. 648, 650.  
 — Et incarnatus est P. 262, 33m.  
 — Il pazzo per forza 646.  
 — Kyrie a 4. Autogr. 110, 4a.  
 — 2 Messen in A u. Ead. 234, 236.  
 — Miserere Autogr. 110, 4b.  
 — Offertorium 4 v. c. Pfte. 244.  
 — Pange lingua 2 Sopr. c. instr. 240.  
 — Salve regina 3 v. Autogr. 110, 4c.  
 — Salve regina 4 v. c. instr. 238.  
 — Tantum ergo, Alt c. instr. 242.  
 Schwanberger (Schwanenberg) Johann: Dal cor dell' idol. Ar. 654, von Joh. Schwanberger.  
 — Sonaten f. Klav. 1107, 18, von Schwanenberg.  
 Schweitzer, Anton: Alceste. Op. 656.  
 — Elisium. Op. 1488, 14m.  
 — Lieder 910.  
 Sebastiani, Claudius: Bellum musicale 1563, S. 125.  
 Scolari, Gioseffo: Già la morte. Aria. 660, 1.  
 Seidel, F. C.: Der 8. Psalm 4st. 1232, 18.  
 Senfl, Ludwig: Anima mea 3 p. 6 v. 1270, 62.  
 — Canon 4 v. S. 108.  
 — Dum steteritis 4 v. 1272, 2.  
 — Nisi Dnus. aedific. 2 p. 5 v. 1270, 14  
 — Omnes gentes, 2 p. 5 v. 1270, 12.  
 Sermisy, Claudin: Laudate Dum. 6 v. 1270, 5.  
 Seyfried, Ignaz Ritter von: Männerchöre 1573s.  
 Si bona suscepimus 6 v. 1270, 40.  
 Sic enim deus, 2. p. Sicut Moises 5 v. 16. Jh. 266, 63.  
 Siegert (Gottlob): Trauergesang f. Mst. 1364, 28.  
 Silvani, Gios. Ant.: Inni sacri 4 v. 1224.  
 Si quis diligit 6 v. 16. Jh. 266, 58.  
 Sörgel, Friedr. Wilhelm: Die neuen Amazonen. Singsp. 664. — 1480.  
 Sohr, Peter: Musicalisch. Vorschmack 1683, S. 113.  
 Solfeggien 956, 30.  
 Solitaire second 1555, S. 125.  
 Sonaten f. Klav. 1107, 20.  
 Soriano, Francesco: Missa super voc. mus. 6 v. 262, 44.  
 Speroni, Milane: Galliardef. Laute 1030, 9.  
 Spiridione, Bertoldo: Instructio nova 1670, S. 125.  
 Spiritus dni. 4 v. 16. Jh. 265, 44. 60. — 1272, 1.  
 Spitzeder, Joseph: Schon lange ging ich. Ar. 712, 11.  
 Spohr, Louis: Die letzten Dinge, Orat. 246.  
 — Gesangs-Quart. 906.  
 — Messe in Es. 5 Solost. u. Chor 1244, 65m.  
 — Vater unser, 8 Mst. u. Orch. 262, 36.  
 — Zemire u. Azor. Op. 666.  
 Sponsa viri, 2 p. 4 v. 1276, 22.  
 Stadler, M. (?): Ecce sacerdos 4 v. 262, 40.  
 Stahlknecht, A. H.: Abschiedsgesang, Mst. 882, 97.  
 Steffani, Agostino: 13 Dnetti c. Bc. 870.  
 — Quanta certezza 1695, S. 125.  
 — — deutsch von Werckm. 1699 u. 1760, S. 126.

- Stegmayr, M. (?): Männerchöre 1578a.  
 Stella quam viderunt 5 v. 16. Jh. 266, 13.  
 Stiegmann (?): Wir ziehen zum Streit.  
 Ar. 712, 14.  
 Stockfleth, Heinr. Arnold: Exercitium  
 1665, S. 126.  
 Stockmann, Paul: Passion 1656, S. 93,  
 Nr. 25.  
 Stölzel, Gottfr. Heinrich: Missa canonica  
 8 v. 3 V. 2 Va. B. 14.  
 Stohr, Joh. Moritz: De campanis 1692,  
 S. 126.  
 — Organum mus. histor. 1693, S. 126.  
 Stoltzer, Th.: Beatus vir 2 T. 4st. 1272, 13.  
 — Benedicam dnum. 4 T. 5st. 1270, 31.  
 — Erzürne dich nicht, 7 T. 6st. 1270, 7.  
 — Gloria, laus 5st. 1272, 4.  
 — Herr neige deine Ohren 3 T. 6st.  
 1270, 9.  
 — Herr wie lange 3 T. 5st. 1270, 10.  
 — 1272, 10.  
 — Hilf Herr die Hlg. 2 T. 6st. 1270, 8.  
 — Nisi tu Dne. 2 p. 5 v. 1270, 3.  
 — Omnes gentes 2 p. 5st. 1270, 16.  
 — Pater manifestavi 4 v. 1272, 3.  
 Strauss, Joh.: Elisabeth-Walzer 6st. 882, 115.  
 Sulzer (?): Menuetto 1086, 10.  
 Suriano, siehe Soriano.  
 Surrexit 4 v. 16. Jh. 265, 59.  
 Surrexit, 2. p. Lactamini 4 v. 16. Jh.  
 266, 38.  
 Surrexit 2 S. 2 A. 263, 32.  
 Suscepimus deus 4 v. 16. Jh. 265, 41.  
 Tabulaturbuch auf dem Instrument J307m.  
 Tänze f. Klav. 1107, 22. [S. 72.  
 6 Steurische Tänze f. Klav. 1107, 26.  
 Tag (Christn. Gotthilf): Lieder 910.  
 Tantum ergo 6 v. 263, 34.  
 Tarchi, Angelo: Il Pimmaglione 670.  
 Te aderamus 6 v. 16. Jh. 266, 69.  
 Te deum laud. 4 v. 1272, 15. — 6 v. 1270, 57.  
 Te deum laud., O Gott wir lob. 4st.  
 1272, 14.  
 Tescher (?): Ein Gesang S. 98, Nr. 48.  
 Tibi laus, 2. p. Da gaudior. 5 v. 16. Jh.  
 266, 70.  
 Tibi laus, 2. p. Et benedict. 5 v. 16. Jh.  
 266, 72.  
 Tigrini, Orazio: Il compendio 1602, S. 126.  
 Todini, Michele: Dichiaratione 1676 S. 126.  
 Tollius, Jacobus: De sistris (1696) Ma.  
 S. 126.  
 Tribus miraculis 5 v. 16. Jh. 266, 14.  
 Triest (H.?): Gesangs-Quart. 906.  
 Türk, Daniel Gottlob: Allegretto f. Klav.  
 882, 69m.  
 — 6 kl. Klaviersonat. 1099, 17.  
 — Sonaten f. Klav. 1107, 18.  
 Tulerunt dnum. 4 v. 16. Jh. 266, 40.  
 Tulerunt Dnum. 2. p. Cum ergo 6 v.  
 16. Jh. 266, 29.  
 Turini, Gregorio: Cantate Dno. 4 v.  
 1264, 30.  
 — Hodie Christus 4 v. 1264, 25.  
 Tyaskiewics (?): Polonaise f. Klav. 1107, 22.  
 Uber, Christian Friedrich Hermann: Can-  
 tate 1818, 4 v. c. orch. 252.  
 — Lob des Gesanges 902.  
 Unicki (?): Polonaise f. Klav. 1107, 22.  
 Ut cum flammiv. 3 v. 1274, 2.  
 Vaccai, Nic.: La Rosa, 1st. 894, 2.  
 Vaet, Jacob: Te Deum laud. c. 2. et 3.  
 p. 8 v. 276, 8.  
 Valotti, Fraac. Ant.: Salve regina 8 v.  
 274, 10.  
 Vanhall, siehe Wanhall.  
 Vecchi, Orazio: Erat Jesus 4 v. 1260, 25.  
 Veni creator 3 v. 1274, 1.  
 Veni pater paup. 5 v. 16. Jh. 265, 45.  
 Veni sancte 5 v. 16. Jh. 266, 61.  
 Venite et vid. 4 v. 16. Jh. 265, 32.  
 Venite sancte, in 4 Abt. 5 v. 16. Jh.  
 266, 55.  
 Verbum caro 6 v. 16. Jh. 266, 7.  
 Verdelot, Philippe: Ave Maria 6 v.  
 1270, 45.  
 — In te Dne. 5 v. 1270, 2.  
 Vermiglio, Pietro: Amor mi punge. Ar.  
 660, 2.  
 — Fate largo. Ar. 660, 3.  
 Vespera nunc 6 v. 16. Jh. 266, 32.  
 Vicentino, Nicola: L'antica mus. 1555,  
 S. 126.  
 Videntes stellam 5 v. 16. Jh. 266, 12.  
 Vignoli, Gabriele: Laudate dnum. 4 v.  
 c. V. 1226.

- Viotti, Giov. Batt.: Duetto p. 2 V. 1000, 46.
- Virga Jessae 4 v. 16. Jh. 265, 35.
- Viri Galilei 4 v. 16. Jh. 265, 62. — 5 v. 266, 46a.
- Vittoria, Tom. Ludov. da: Dne. non sum 4 v. 1260, 32.
- Jesus dulcis 4 v. 1264, 1.
- Libera animas 4 v. 274, 2.
- Miserere 4 v. 1260, 33.
- 4 Motett. zu 4 St. 1260, 14—17.
- O quam glorios. 4 v. 274, 13.
- O vos omnes 4 v. 1278, 14 (8).
- Popule meus 4 v. 1264, 29.
- Vere languores 4 v. 274, 12.
- Vocem orationis 2 p. 6 v. 1270, 20.
- Vogeler, Valleria: Lieder 921a, 8.
- Vogler, Georg Joseph: Die du sinkend. Ar. 713, 24b.
- Ewiger Gott, du Milderer. Terz. 713, 24a.
- Pange lingua 4 v. 1249, 22.
- Vogler, M. (?): Ouvert. p. le Clav. 1096, 13.
- Voigtländer, Gabriel: Oden u. Lied. 1. T. 1650. S. 109.
- Volekmar, Andreas: 7 Kirchensonat. f. Orgel 1134.
- Vom Himmel hoch 4 v. 16. Jh. 265, 31.
- Vopelius, Gottfried: Neu leipz. Gesangb. 1682, S. 109.
- Vulpus, Melchior: Cantic. B. V. M. 1605, S. 109.
- Te deprecamur 3 v. 1274, 19.
- Tres unum Deum 3 v. 1274, 8.
- Vultum tuum 4 v. 16. Jh. 265, 37.
- Wagner, Richard: An Weber's Grabe f. Mst. 1364, 80d.
- Wallensteins Lager u. Tod. 712m.
- Wallner, V.: 2 Arien. 712, 17m. p.
- Walther, Ignaz: Coda, cada. Terz. 712, 18.
- Walther, Joh.: Allein auf Gottes Wort 4st. 278, 1.
- Gott hat das Evangel. 4st. 280, 6.
- Nu bitten wir 5st. 265, 54.
- O Christe, Morgenst. 4st. 280, 5.
- Plenum gratia 4 v. 265, 8.
- Wir glauben all 4st. 280, 7.
- Walther, Joh. Gottfr.: Choral für 4 St. 1244, 67.
- Walther, Joh. Jakob: Scherzi di Viol. 1676, S. 109.
- Wanhall (Vanhall), Joh.: Divertim. f. V. Mandol. 1755, 18.
- Weber (?): Pastorella f. Klav. 1086, 8.
- Weber, Bernh. Anselm: Ehre sei dem Vater 4st. 1232, Nr. 22.
- Weber, Georg: Himmel-steigendes Dankopfer 1652, S. 113.
- 7 Thle. wohlriech. Lebens-Früchte 1649, S. 113.
- Weber, Karl Mar. von: Der erste Ton. Melodr. 698.
- Kampf u. Sieg. Cant. 696.
- Lieder f. Mst. 1364, 30f.
- Oberon. Op. 694.
- O theurer Geliebter. Ar. 712, 19f.
- Weigl, Joseph: Arien, Duette, Quart. aus versch. Op. 700.
- La famiglia Svizzera. Op. 1488, 20.
- Queste fragele. Ar. 712, 20.
- Weinet nicht 4st. 263, 36.
- Weis, Dr. (Friedr. Wilh.): Lieder 910.
- Weise (?): Lieder 910.
- Weise (Weyfse), Michael: Picardisch Gesangb. 1531/39, S. 110.
- Werckmeister, Andreas: Cribrum musicum 1700, S. 127.
- Der edlen Music-Kunst Würde 1691, S. 127.
- Die nothwend. Anmerkg. 1698 et s. a. S. 127.
- Harmonologia 1702, S. 127.
- Hypomnemata 1697, S. 127.
- Musicae mathematicae. 1686, S. 127.
- Musicalische Paradoxal-Disc. 1707, S. 127.
- Musikal. Temperatur 1691, S. 127.
- Steffani's Quanta certezza, deutsch 1699 u. 1760, S. 126.
- Werner, Georg: Cantio 4 voc. 1244, 56.
- Weyfse, siehe Weise.
- Wildvogel, Christian: De cantibus angelic. 1699, S. 128.
- Willaert, Adrien: Bewahr uns herr, ? st. 1276, 24.

- (Willart, Adrien.) Cum invocarem 8 v. 276, 5.  
 — Domine Jesu, 2 p. 6 v. 1270, 55.  
 — In te Domine sp. 8 v. 276, 6.  
 — Magnificat 8 v. 276, 4.  
 — O beatum pontif. 6 v. 1270, 46.  
 Willmann, Eduard: Der Bauer, Lied 1107, 22.  
 Wimmer (?): Missa 4 v. c. orch. 262, 47.  
 Winter, Peter von: 2 Arien. 660, 4. 5.  
 — 6 Arien u. Quart. 712, 24.  
 Wir wollen fröhlich singen 1460, K97. S. 78.  
 Witekind, Hermann: Logistica 1612, S. 128.  
 Witschel u. Schicht: Te Deum f. 4 Mst. 225f.  
 Wöhler (?): Relig. Geog. 4 Mst. 225c. i.  
 Woelf, Joseph: O Mädchen, Ar. 712, 25.  
 Wolfram (Joseph Maria?): Männer-Quart. 916.  
 — Ouvert. f. Orch. 1184, 20. (Jos. Wolfr.)  
 Wolfram und Fink: Missa nuptialis 6 v. 1244, 19a.  
 Wranitzky, Paul: Vo solcando. Ar. 712, 25m.  
 Wyssbach, Rudolf: Tabulaturb. auf die Lauten, s. a. S. 113.  
 Zabern, Konrad von: De modo bene cant. 1474, S. 128.  
 Zacconi, Lodovico: Pratica di mus. 1596, S. 128.  
 Zarlino, Gios.: De tutte l'opere 1589, S. 128.  
 — Dimostrat. harmon. 1571, S. 128.  
 — Le istitutioni harm. 1562, S. 128.  
 Zelenka, Joh. Dima: Missa 4 v. c. instr. 262, 48.  
 — Missa Gd. 4 v. c. instr. 258.  
 — Qui tollis pec. 7 v. Bc. 280, 26.  
 Zelter, Karl: Beatus qui timet, 2 v. c. Pfte. 262, 50.  
 — Der Gott u. die Bajadere f. Pfte. 1106, 11m.  
 — Invocavit, Mst. 896, 90f.  
 — Männer-Quart. 916.  
 Zezi, Alfonso: Ave Maria f. 1 St. u. Kl. 262, 52.  
 Zingarelli, Nicolò: 2 Arien u. 1 Duett. 660, 6—8.  
 — Prendi l'acciar. Ar. 712, 26.  
 — Questa non era. Scena. 702.  
 Zobel (?): 1 Brief im Rango 1675, S. 123.  
 Zöllner (K. Friedr.): Männer-Quart. 916.  
 Zumsteg, Joh. Rudolph: Leonore, Ball. 894, 4.

### Fehlervverbesserung.

- S. 52, Ms. 1260, Nr. 1 lies als Vorname statt Joach.: J o h.  
 S. 67 in 1278, 14a, Nr. 6 lies Schuls, J. A. P.  
 S. 114 letztes Werk lies „De sistris“ statt „Des sistris“.